

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАНИЯ

---

УРБАНОВИЧ Г. Христианская архитектура Северной Африки (IV–VI вв.). Карфаген . . . . .	7
МАКАРОВА А. Л. Стиль росписей основного объема церкви Рождества Богородицы в Бетании и их место в грузинской и византийской живописи середины — 2-й половины XII в. . . . .	25
ПАРФЕНОВА Е. В. Анализ творческого наследия художника Бернардо Дадди в контексте общественной жизни Флоренции 2-й четверти XIV в.: работы, выполненные по заказу Синьории, общественных и религиозных организаций . . . . .	40
ШВЕЦ Т. В. Репертуар певческой книги Кондакарь в Студийско-Алексиевском Уставе . . . . .	69
ГАТОВСКАЯ Е. Е. Концерты Василия Титова на 4 голоса: новые открытия . . . . .	90
ГЛУШКОВА О. Р. Московское Синодальное училище в 1880–1890-е годы. Вопросы музыкального образования . . . . .	105
САДИКОВА Е. Н. Особенности организации церковной жизни русской эмиграции. По материалам епархиального архива . . . . .	115
НИКИТЮК О. П. Работа регента с основными исполнительскими составами приходских храмов Киева на рубеже XX–XXI вв. Общие характеристики и отличия . . . . .	142
ДАВИДОВА М. Г. Современная роспись храма: стиль и программа — система взаимодействия . . . . .	156
БАЙКОВА Е. Н. Хор как оркестр человеческих голосов . . . . .	166
Information About the Authors. . . . .	175