

## РЕПЕРТУАР ПЕВЧЕСКОЙ КНИГИ КОНДАКАРЬ В СТУДИЙСКО-АЛЕКСИЕВСКОМ УСТАВЕ

Т. В. ШВЕЦ

Студийско-Алексиевский Устав является важнейшим источником для изучения певческой книжности. В статье впервые рассматривается связь богослужебных указаний Устава (по списку ГИМ Син. 330) с песнопениями Кондакаря. Структура исследования определяется двухчастным строением певческой книги Кондакарь. В первой части анализируются богослужебные указания, связанные с песнопениями первой части Кондакаря: это жанры кондака, икоса и Акафиста Пресвятой Богородицы. Во вторую часть статьи вошли сведения о жанрах дополнительного раздела певческой книги: это ипакои, тропари, киноники, песнопения суточного круга. В результате проведенной работы удалось выявить корпус песнопений Кондакаря, отраженный в Уставе (103 песнопения), восстановить или уточнить богослужебную функцию некоторых песнопений, реконструировать особенности исполнения песнопений за богослужением. По результатам исследования составлен ряд таблиц, включающих сведения о песнопениях Кондакаря, зафиксированных в Студийско-Алексиевском Уставе.

В работах последних десятилетий, посвященных исследованию студийской книжности, стало обязательным уделять внимание взаимодействию певческих книг и Студийско-Алексиевского Устава. Благодаря публикации самого полного списка Устава ГИМ Син. 330, осуществленной А. М. Пентковским, ценный материал этого источника стал общедоступным<sup>1</sup>.

Устав, определявший богослужебную практику на Руси в период последней трети XI–XIV вв.<sup>2</sup>, является Алексеевской редакцией Студийского Типикона или Студийско-Алексиевским Уставом (сокращенно САУ<sup>3</sup>). В научной литературе сложились противоречивые мнения о принадлежности некоторых уставных

<sup>1</sup> Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001.

<sup>2</sup> По другим данным, действие Студийско-Алексиевского Устава распространялось до начала XV в., а в некоторых монастырях — до XVI–XVII вв. См.: Уханова Е. В. Этапы развития восточно-христианского богослужения IX — начала XV в. в древнерусских списках Студийского Устава // Гимнология: Материалы междунар. науч. конф. «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Ученые записки Научного центра церковной музыки им. прот. Димитрия Разумовского. М., 2000. Вып. 1. Кн. 1. С. 101–113.

<sup>3</sup> Название «Студийско-Алексиевский Устав», или сокращенно САУ, принято А. М. Пентковским; ранее встречается у М. Н. Скабаллановича. См.: Пентковский А. М. Указ. соч.; Ска-

списков именно Алексеевской редакции. Рассматриваемый список Устава ГИМ Син. 330 всеми исследователями определяется как Алексеевский<sup>4</sup>.

Проблема соотношения САУ и певческой книги Кондакарь ранее не становилась предметом специального исследования. Существуют гипотезы о том, что в этой певческой книге отразилась традиция кафедрального богослужения, с сохранением некоторых особенностей Устава Великой Церкви<sup>5</sup>. Как свидетельствуют рукописные источники, в кафедральное богослужение, совершаемое по САУ, вводились некоторые элементы чинопоследований из Типикона Великой Церкви. Сегодня определены несколько сохранившихся уставных списков с включением рубрик константинопольского кафедрального богослужения<sup>6</sup>. Возможно, именно этим объясняется наличие в Кондакаре разделов, восходящих к константинопольскому обряду.

Мы поставили перед собой задачу сопоставить указания САУ, зафиксированные в самом репрезентативном списке ГИМ Син. 330, с информацией певческой книги Кондакарь, собранной по шести известным спискам<sup>7</sup>. В результате нам удалось не только выявить корпус песнопений Кондакаря, отраженный в Уставе, но и атрибутировать ряд неизвестных текстов певческой книги и, в отдельных случаях, восстановить особенности исполнения песнопений за богослужением.

Богослужебные указания, представляющие последования церковных служб всего церковного года, включая минейный и триодный период, заключены в синаксарной части САУ. Как и в Кондакаре, в САУ обязательно обозначен месяц, день, память святого или праздник в минейной части и название седмицы в триодной части. Сведения о певческой составляющей большей части богослужений церковного года отражены в САУ сжато и с разной степенью подробности. В целом, мы можем выделить следующие позиции, которые представляют песнопения певческой книги Кондакарь в САУ:

- указания на богослужебную функцию — «по кафизме», «по 6-й песни» и пр.;
- указания на жанр — кондак, седален, ипакои, киноник;
- указания на глас;

*балланович М. Н.* Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Киев, 1913. Вып. 2. Репринтное изд.: М., 1995. С. 470.

<sup>4</sup> См.: Уханова Е. В. Указ. соч. С. 103; Пентковский А. М. Указ. соч.

<sup>5</sup> См.: Лисицын М., протоиерей. Первоначальный славяно-русский Типикон. Историко-археологическое исследование. СПб., 1911. С. 83–85; Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте. М., 2001. С. 218; Пожидаева Г. А. Историко-литургические предпосылки пространного пения на Руси // Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток — Русь — Запад. Гимнология. Вып. 3 / Сост. и отв. ред. И. Лозовая. М., 2003. С. 109; Myers G. The Blagoveshchensky Kondakar and survival of the Constantinopolitan All-Chanted Office in Kievan Rus // *Musica Antiqua VIII*. Acta Musicologica. Vol. I. Bydgoszcz, 1988. P. 703–721 и др.

<sup>6</sup> Подробнее см.: Уханова Е. В. Особенности богослужения Русской Церкви IX–XIV вв. // Вестник РГНФ. М., 2000. № 3. С. 88.

<sup>7</sup> Типографский Кондакарь (ГТГ. К-5349), Благовещенский Кондакарь (РНБ. Q.п.1.32), Лаврский Кондакарь (РГБ. Ф. 304.1. № 23), Успенский Кондакарь (ГИМ. Усп. 9), Синодальный Кондакарь (ГИМ. Син. 777), Кондакарь ОИДР (РГБ. Ф. 205. № 107; РНБ. Погод. 43).

- указания на подобен;
- указание на принадлежность песнопения определенному дню — «кондак святому», «седален Архистратигу» и пр.;
- указания на инципит;
- фиксация гимнографического текста полностью;
- исполнительские указания.

Крайне редко информация о песнопении является исчерпывающей. Наиболее распространены указания на богослужебную функцию и жанр песнопения, например, «по 6-й песни канона кондак». Информация о принадлежности гимнографических текстов певческой книге Кондакарь отсутствует. Рассмотрим, как представлены разные жанры песнопений Кондакаря в САУ подробнее.

### Песнопения первой части Кондакаря

Традиционно каждый Кондакарь состоит из двух различных по объему и составу частей. Собственно Кондакарем является первая часть книги, самая значительная по объему и стабильная по составу. Ее содержание составляют кондаки или кондаки с икосами<sup>8</sup> всего церковного года, исчисляемые по солнечному и лунному календарям, а также воскресные и дополнительные кондаки.

#### **I. Кондаки.**

Согласно САУ, кондак входит в последование канона на утрени и исполняется после 6-й песни. К типовому богослужебному указанию «по 6 пес(ни) ко(н) д(ак)» может добавляться следующая информация: ранг или имя святого (например, «апостолу», «Иоанна Милостиваго»); глас, подобен, инципит песнопения. В одном случае нам встретилась исполнительская ремарка: петь «многашьды» кондак Великого Четвертка 2-го гласа «Хлебъ приимъ в руце»<sup>9</sup>.

В результате анализа синаксарной части САУ было выявлено 56 инципитов кондаков<sup>10</sup>, большинство из которых зафиксированы на те же даты календаря, что и в певческой книге Кондакарь (см. Приложение). В девяти случаях, где отсутствовал инципит, совпало указание на глас, подобен или глас и подобен. В нескольких случаях САУ предлагает более подробные сведения о применении гимнографических текстов песнопений. Например, кондак 1-й недели Поста «Неисписанное слово отъче» предписан также на 11-е октября в день памяти 7-го Вселенского Собора и прп. Феофана исповедника<sup>11</sup>. Повторное применение данного песнопения, вероятно, обусловлено одинаковой тематикой двух дат церковного календаря, т. к. 1-я неделя Поста также посвящена воспоминанию святых и честных икон. Или кондак 29-го июня на память святых первоверховных апостолов Петра и Павла «Твърдыя и богогласьныя», согласно САУ, повторяется и на следующий день, на Собор 12-ти апостолов и др.

<sup>8</sup> Кондаки с икосами фиксируются только в двух списках: Типографском и Кондакаре ОИДР.

<sup>9</sup> Син. 330. Л. 26 об.

<sup>10</sup> По шести спискам Кондакарей нами выявлено 198 текстов кондаков минейного, триодного и воскресного циклов.

<sup>11</sup> Син. 330. Л. 12 об., 86.

Только в одном случае был зафиксирован текст кондака предпразднству Сретения «Ликъ англ(с)кый да дивиться чудеси», выписанный полностью, с указанием гласа и жанра как «тропарь»<sup>12</sup>. После записи гимнографического текста в САУ сообщаются важные сведения об исполнении песнопения «на Бог Господь» и в конце утрени: «Тъже и на Б(ог)ъ Г(оспод)ъ и на конць утръня»<sup>13</sup>.

Однако в одиннадцати случаях указания САУ расходятся с данными Кондакарей. Большинство таких примеров зафиксировано в январе месяце. Не совпадают либо инципиты кондаков, либо ремарки на глас и подобен. Представим эти данные в табл. 1.

Таблица 1

№	Дата	Праздник	Данные Кондакарей	Данные САУ
1.	14 янв.	Прпп. отец в Синае и Раифе избиенных	«Земльныхъ и тыленьныхъ наслаждения» глас 4, под. «Вознесыися»	кондак глас 2, под. «Съказанъ бывъ»
2.	17 янв.	Прп. Антоний Великий	«Въ плъти съ ангелы събеседникъ бывъ» глас 4, под. не известен; «На высоте Господь въздржания» глас 4, под. «Явися дньсь»	кондак глас 2, «Позъваныи от пелен»
3.	18 янв.	Свт. Афанасий и Кирилл	«Бездьна намъ повелении богословия» глас 6, под. «Еже о насъ»	кондак глас 1, под. «Егда придеши»
4.	20 янв.	Прп. Евфимий Великий	«Въ чьстьнемъ рожьстве» глас 8, под. «Яко начатъкы» или глас 6, под. «Еже о насъ» <sup>14</sup>	кондак глас 2, «Познанъ от пелен»
5.	22 янв.	Ап. Тимофей и прмч. Анастасий	«Божьствьнаго ученика и съшьствьника» глас 1, под. «Лик ангельск» или «Егда придеши» <sup>15</sup>	кондак глас 8, под. «Светьлымъ ти житиемъ»

<sup>12</sup> Е. В. Плетнева также выделяет несколько кондаков триодно-минеинного круга Кондакаря, которые являются тропарями Октоиха. Подробнее см.: *Плетнева Е. В.* Указ. соч. С. 108–109.

<sup>13</sup> Син. 330. Л. 141.

<sup>14</sup> Кондак прп. Евфимию Великому в четырех Кондакарях выписывается с указанием 8 гласа и подобна «Яко начатъкы» и только в Благовещенском Кондакаре — с указанием 6 гласа и подобна «Еже о насъ». Предписанные в рукописях ремарки не являются ошибкой: роспевы кондаков (при сохранении гимнографического текста) в 8-м и 6-м гласах различны и соответствуют заявленной модели.

<sup>15</sup> По данным исследования Ю. В. Артамоновой, все кондаки-аутомелоны 1-го гласа в своей основе имеют единую мелодическую модель и, следовательно, могут быть взаимозаменяемы. См.: *Артамонова Ю. В.* Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI–XVIII веков: дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998. С. 37.

№	Дата	Праздник	Данные Кондакарей	Данные САУ
6.	25 янв.	Свт. Григорий Богослов	«Свето дая медоточивымъ ти языкъмъ» глас 2, под. «Твердыя»	кондак глас 1, под. «Златая» или кондак глас 3, под. «Дева дньсь» «Б(ог)ословнымъ языкъмъ»
7.	29 янв.	Перенесение мощей Игнатия Богоносца	«Съ вѣстока дньсь вѣсиявъ» глас 4, под. «Явися дньсь»	кондак с(вя)таг(о) глас 1, под. «Златая»
8.	31 янв.	Бессребреники мчч. Кир и Иоанн	«Отъ божествныя благодати» глас 3, под. «Дева дньсь»	кондак глас 2, под. «Познанъ от пелен»
9.	17 март.	Алексия человека Божия	«Насажены въ дворехъ Господнихъ» глас 8, под. «Възбраньному»; «Страньное вълюбивъ преблажене», глас 8, под. «Възбраньному» <sup>16</sup>	кондак с(вя)таг(о) глас 6, под. «На престоле»
10.	28 июня	Перенесение мощей бессребреников Кира и Иоанна	«Великое врачество вселенныя» глас 2, под. «Рукописанаго»	кондак м(у)ч(е)н(и)- кома глас 2, под. «Познанъ быс[ть]»
11.	31 авг.	Положение честнаго пояса Богородицы	«Божествнаго и неиздреченнаго естества» глас 2, под. «Твердыя»	кондак праздник(а) глас 4, под. «Явися дньсь»

Разночтения, которые были обнаружены между САУ и Кондакарями, касаются в основном широко распространенных песнопений, которые выписываются также и в студийских Минеях<sup>17</sup>. Объяснить, с чем связаны такие несоответствия Устава и певческих рукописей, в настоящий момент не представляется возможным, это требует дальнейшего исследования. Обратим внимание, что в указаниях САУ мы находим инципиты трех подобнов, которые не встречаются в певческой книге Кондакарь и не известны современным исследователям-музыковедом<sup>18</sup>. Это подобны 2-го гласа «Съказанъ бывъ», «Познанъ от пелен» («Позъваныи от пелен» или «Познанъ быс[ть]») и 8-го гласа «Светлыимъ ти житиемъ». Среди перечисленных инципитов нам известен только один — «Светлыимъ ти житиемъ облиставъ» — как самогласный кондак свт. Николаю, не являющийся, по данным Кондакарей, моделью.

Наиболее подробные описания богослужений содержатся в САУ на Пасху и двенадцатые праздники. В них находим указания на исполнение кондаков не только на утрени, но и на литургии по Малом входе после тропаря празднику

<sup>16</sup> Данный гимнографический текст кондака Алексею записан в XIV в. Лаврский Кондакарь. Л. 115, палимпсест.

<sup>17</sup> Например, Минея служебная за январь (РГАДА. Ф. 381.1. № 99) и Минея праздничная за ноябрь—январь (РГАДА. Ф. 381.1. № 130).

<sup>18</sup> Перечень моделей кондаков см. в работах: *Артамонова Ю. В.* Указ. соч. С. 29–30; *Владышевская Т. Ф.* Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006. С. 361–362.

на «Слава и ныне». Например, «Въход Бл(аго)с(лове)нъ Гряды въ имя Г(оспод)не Б(ог)ъ Г(оспод)ъ и явися намъ треп(арь) Въ Иордане на слав(а) и нын(е) ко(н)д(ак) Явися д(ь)ньс(ь)»<sup>19</sup>. В нескольких случаях выписываются исполнительские ремарки, такие как «поетьс(я) ко(н)д(ак) Аще и въ гроб», «гл(агол)етьс(я) треп(арь) Преобразися на горе и ко(н)д(ак)»<sup>20</sup>.

## II. Икосы.

В синаксарной части САУ почти отсутствуют указания на икосы. Исключения составляют несколько ремарок. Одна из них, встретившаяся в последовании службы Пасхи, сообщает о поведении монахов во время исполнения кондака и икоса: «по 6-и же пес(ни) поетьс(я) ко(н)д(ак) глас 8 Аще и въ гробъ сънид *стоящи брат(ия) до съкончяния първаго икос(а)*»<sup>21</sup>. Во втором примере САУ назначает исполнение одного или двух икосов в Великий Вторник на 6-м часе: «и абие ко(н)д(ак) глас 8 Насъ ради распънъшагос(я) *съ дъвема или съ единемъ икос(о)м*»<sup>22</sup>. Еще одно упоминание слова «икос» находим в описании последования Акафиста Пресвятой Богородицы.

Указания на исполнение икосов содержатся в дисциплинарной части САУ, где в статье «Съказъ о Въскрсьение» подробно описывается некий чин под названием «урокъ по предъложению от кута» или «коляда», совершаемый за трапезой в Пасху, Успение Богородицы, Рождество Христово и Богоявление<sup>23</sup>. Чин включал исполнение тропаря, кондака, икоса и ипакои праздника после чего певцам вручалось вознаграждение: «и поклоняться купно въси игумену возьмутъ и ти бл(аго)с(ло)вление по предании от кута»<sup>24</sup>.

Подробное описание чина «коляды» содержит не только информацию о передвижениях участников, но и исполнительские указания. В частности, в последовании перечисленных песнопений, икос всегда поется певцом только — «и по томъ *икос от певъц(а) Огради ми ум*». Конец икоса — последняя строка, как и предписано в богослужебных указаниях певческих книг, допевается всеми<sup>25</sup>. Тропарь, кондак и ипакои, согласно САУ, поют все певцы.

Приведем указание об исполнении песнопений за трапезой на Пасху: «въставить *доброгласныя некия от мних* <...> и *възгласить* въ 5 глас по семь начьнуть *въси пети Х(ристо)съ въскрсь* и имже то тришъды поют паки *възгласить* 8 глас *тъже певецъ и начьнуть вси* ко(н)д(ак) Аще и въ гроб и по съкончянии тог(о) *тъже певъць поет първыи икос* реченаго конд(ака) <...> певъцю же коньчавъшю икос *отвещаютъ ему мниси коньц Падшимъ подая* <...> и *възгласить* глас 4 и *поють певъци* Вариша рано»<sup>26</sup>. В приведенной цитате солисту предписывается возглашение соответствующего гласа и пение икоса. Эта информация Устава

<sup>19</sup> Указание на праздник Богоявления. Син. 330. Л. 128 об.

<sup>20</sup> Об исполнительских ремарках в САУ см.: Плетнева Е. В. Указ. соч. С. 62–71.

<sup>21</sup> Син. 330. Л. 37.

<sup>22</sup> Там же. Л. 25.

<sup>23</sup> Скабалланович М. Н. Указ. соч. С. 476.

<sup>24</sup> Син. 330. Л. 212 об.

<sup>25</sup> В Кондакарях и в других певческих книгах перед последней строкой икоса традиционно ставится ремарка «людие».

<sup>26</sup> Син. 330. Л. 211 об. — 212 об.



противоречит сложившемуся мнению о сольной природе исполнения кондаков и коллективном исполнении икосов<sup>27</sup>. Возможно, дальнейшее исследование исполнительских ремарок других списков САУ пополнит наши знания о составе исполнителей песнопений Кондакаря за богослужением.

### III. Акафист Пресвятой Богородице.

Последование Акафиста Пресвятой Богородицы выписывается только в двух Кондакарях, содержащих икосы: в Типографском Кондакаре — на Благовещение (25 марта)<sup>28</sup> и в Кондакаре ОИДР — после триодного круга с указанием «в пят(о)к вечер 5-й недели Поста *абие поють похвальныя*»<sup>29</sup>. Акафист встречается и в других богослужебных книгах, таких как Триодь и Псалтирь с воследованием<sup>30</sup>.

Нами были выявлены две записи САУ, содержащие сведения, относящиеся к данному последованию. Первая зафиксирована на утрене субботы 5-й недели Поста: «в суб(боту) на утрьнии <...> по 6 пес(ни) ко(н)д(ак) Бл(а)говещению Възбраньнум(у) несседающе и прочее 20 и *четыри икоси* и на техъ не седети»<sup>31</sup>. Композиционно Акафист Пресвятой Богородице состоит из проимия, или кукулия, которым является кондак «Възбраньному», и 24-х строф (больших и малых). Как сообщают исследователи, в греческой, а также в славянской традиции вплоть до XIV в. все строфы Акафиста назывались икосами<sup>32</sup>. Поэтому можно заключить, что в приведенной цитате Устава речь идет об исполнении Акафиста, состоящего из кондака-кукулия и 24 икосов, на утрене субботы 5-й недели Поста.

Второе указание, записанное накануне праздника Благовещения на 24 марта, содержит лишь слово «Акафист»: «В 24 того ж м(е)с(я)ца на утрьнии поетас(я) каф(измы) дъве и поета же с(я) кан(она) дъва Б(огороди)ци глас 4 Отверзь уста моя иже и *въ д(е)нь на Акафистъ* поетъс(я) и друг(ой) Моря чърмьнаг(о)»<sup>33</sup>. В приведенной записи «днем Акафиста» называется уже упоминаемая суббота 5-й недели Поста, где также был предписан канон «Отверзу уста»<sup>34</sup>.

<sup>27</sup> Подробнее см.: *Владышевская Т. Ф.* Указ. соч. С. 362, 394.

<sup>28</sup> Об Акафисте в Типографском Кондакаре подробнее см.: Там же. С. 401.

<sup>29</sup> РНБ. Погод. 43. Л. 16 — 31 об.

<sup>30</sup> См.: *Момина М. А.* Постная и Цветная Триодь // Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1976. Вып. 2. Ч. 2. С. 413; *Тутолмина С. Н.* Русские певческие Триоди древнейшей традиции: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2004. С. 74–75.

<sup>31</sup> Син. 330. Л. 16.

<sup>32</sup> В славянской традиции только с XIV в. короткие строфы Акафиста стали называться кондаками. Об этом см.: *Казачков Ю. А.* Акафист. Композиционное и метрическое построение. Историко-догматическое содержание. Вопрос о датировке и атрибуции // Православная энциклопедия. URL: <http://www.pravenc.ru/text/63814.html> (дата обращения: 26.08.2015).

<sup>33</sup> Син. 330. Л. 150.

<sup>34</sup> Пение Акафиста традиционно соединяется с канонам Иосифа Песнописца «Отверзу уста». Об этом см.: *Никифорова А. Ю.* Акафист. Литургическое употребление // Православная энциклопедия. URL: <http://www.pravenc.ru/text/63814.html> (дата обращения: 26.08.2015).

Таким образом, в САУ исполнение Акафиста Пресвятой Богородицы предусмотрено в субботу 5-й недели Поста<sup>35</sup>. На праздник Благовещения Устав назначает только кондак «Възбраньному» по 6-й песни канона.

### Песнопения второй части Кондакаря — дополнительного раздела

Вторая часть книги, условно определяемая как «дополнительный раздел», может включать различные гимнографические жанры. Дополнительный раздел древнейшего Типографского Кондакаря (кон. XI — нач. XII вв.) уникален по своему составу и не имеет аналогов в древнерусской книжности<sup>36</sup>. Начиная с Благовещенского Кондакаря (рубеж XII–XIII вв.), вторая часть книги формируется главным образом как собрание моножанровых циклов, организованных по осмогласному, календарному и литургическому принципам.

Песнопения дополнительного раздела Кондакаря, принадлежащие певческой книге Октоих, уже были подробно изучены Е. В. Плетневой. Среди них: ипакои воскресные, светильны воскресные, Евангельские стихирь, ряд песнопений Типографского Кондакаря и др.<sup>37</sup> В настоящей работе мы выделили те жанровые группы, которые стали обязательной частью дополнительного раздела Кондакаря и ранее не рассматривались. Среди них ипакои-катавасии, тропари, киноники и песнопения суточного круга.

#### 1. Ипакои-катавасии.

Данная жанровая группа представлена песнопениями некоторых двенадцатых праздников и особо почитаемых святых. Двойное наименование «ипакои-катавасии» возникло в связи с различными указаниями на жанр в богослужебных книгах студийского периода. В Кондакарях за данными песнопениями закрепилось название жанра как *катавасия*, в Минеях ипакои праздников могут называться *седальными*; в Уставе распространены два термина — *ипакои* и *катавасия*. Согласно указаниям САУ, праздничные ипакои выполняют функцию седальных тропарей на кафизмах и по 3-й песни канона.

Из тринадцати песнопений, зафиксированных по трем спискам Кондакарей, в САУ были обнаружены десять. Указания именно на эту жанровую группу представлены в Уставе наиболее подробно, с цитированием текстов песнопений целиком и исполнительскими ремарками. Представим эти данные в табл. 2<sup>38</sup>.

<sup>35</sup> По данным М. А. Моминой, Акафист фиксировался в субботу 5-й недели Поста в славянских Триодях с XII в. См.: *Момина М. А.* Указ. соч. С. 413–419. Ю. А. Казачков указывает на фиксацию Акафиста на праздник Благовещения в греческом источнике X в. Sin. Gr. 925. См.: *Казачков Ю. А.* Указ. соч.

<sup>36</sup> О составе дополнительного раздела Типографского Кондакаря см.: *Владышеская Т. Ф.* Указ. соч. С. 413–414.

<sup>37</sup> См.: *Плетнева Е. В.* Указ. соч. С. 98–133.

<sup>38</sup> В Таблице 2 и далее использованы следующие сокращения: БК — Благовещенский Кондакарь, ЛК — Лаврский Кондакарь, УК — Успенский Кондакарь.



Таблица 2

№	Песнопения	Жанр по Кондакарю	Где фиксир.	Данные САУ
1.	«Въ росу отрокомъ огонь прелашешя» со стихом «Бога ушима нашими слышашомъ»	«Катавасии с(вя)т(ы)хъ о(тъ)ць»	БК, ЛК	<b>Неделя святых праотец, утренья</b> «по първья каф(изме) поетсь(я) ипакои глас 6 Въ росу отрокомъ <...>» и далее выписывается весь текст песнопения со стихом и описывается способ исполнения
2.	«Ангель отрокомъ оброси пещь» со стихом «Въскликнете Господе вься земля»	не указан / не сохранился	БК, ЛК	<b>Неделя святых отец, утренья</b> «по първеи каф(изме) поетсь(я) ипакои глас 6 Ангель отрокомъ <...>» и далее выписывается весь текст песнопения со стихом
3.	«Начатъкъ языкъ небо»	«Катаваси на Р(о)ж(ь)ство Х(ри)с(то)во»	БК, ЛК, УК	<b>23 дек., утренья</b> «по 3 пес(ни) поетсь(я) Начятъкъ языкъ певчьскы и съ починании въ глас 8 <...>» и далее выписывается весь текст песнопения. <b>Чин «коляды» на Рождество Христово (25 дек.)</b> «певьци поют Начятъкъ языкъ»
4.	«Сопль пастырскихъ уставляя песнь»	«Катаваси на тѣж праз(дь) ник(ъ)»	БК, ЛК, УК	<b>24 дек., Предпразднство Рождества Христова, утренья</b> «по 3-и же песни ипакои глас 8 Сопль пастырскыи <...>» и далее выписывается весь текст песнопения
5.	«Егда явлениемъ Твоимъ»	«Катаваси на Б(ог)оявление»	БК, ЛК, УК	<b>5 янв., Предпразднство Богоявления, утренья</b> «по 3 пес(ни) поетсь(я) Егда явлениемъ Твоимъ». <b>Чин «коляды» на Богоявление (6 янв.)</b> «певьци поют Егда явлениемъ Тво(им)»
6.	«Яко възведеся младенець църквьнь»	«Катаваси на Усретение Г(оспод)не»	БК, ЛК, УК	<b>2 февр., Сретение, утренья</b> «по първеи каф(изме) ипакои праздънику глас 2 Яко възведеся младенець»
7.	«Съ ветвьми въсхвалше първее»	«Въ нед(елю) върбъную ка(та) васи»	ЛК	<b>Неделя цветная, утренья</b> «по 1 каф(изме) поетсь(я) ипак(ои) глас 6 Съ ветвьми похвалше първее»
8.	«Вариша рано яже о Марии»	«Катаваси въ Великую нед(елю)»	ЛК, УК	<b>Пасха, утренья</b> «по 3-и же пес(ни) поетсь(я) ипак(ои) глас 4 Варивыше утро яже о М(а)рии». <b>Чин «коляды»</b> «поютъ певьци Вариша рано»

№	Песнопения	Жанр по Кондакарю	Где фиксир.	Данные САУ
9.	«Блажимъ Тя вси роди»	«Катавас(и) на Успение С(вя)т(ы) Б(огороди)ца»	ЛК, УК	<b>15 авг., Успение, утренняя</b> «поетьс(я) Бл(а)ж(е)ни непороч- нии съ ал(ли)луг(ия) глас(а) и поетьс(я) катавасия глас 8 Бл(а)жимъ Тя вси роди». <b>Чин «коляды»</b> «певци же поют по херономии Бл(а)жимъ Тя вси роди»
10.	«Кая тъмница не име тебе»	«Катавасии с(вя)т(ы)хъ ап(о)с(то)лъ Петра и Павла»	ЛК, УК	<b>29 июня, апп. Петр и Павел, вечерня после стихир на стиховне</b> «поетьс(я) катавасия глас 5 певъч- скы по херономии Кая тъмница <...>» и далее весь текст песнопе- ния. <b>Утренняя</b> «по 3 пес(ни) поетьс(я) реченая катавасия Кая тъмница»

Среди приведенных песнопений первые четыре ипакои-катавасии исполняются в период, предшествующий Рождеству Христову. Ремарки, которые сопровождают эти песнопения в Кондакарях, содержат лишь обобщенную богослужебную информацию. Например, ипакои-катавасия «Въ росу отрокомъ огонь прелажашеся», отмеченная в Кондакарях ремаркой «с(вя)т(ы)хъ о(те)ць», предписана САУ в Неделю святых праотец<sup>39</sup>. А ипакои-катавасии «Начатькъ языкъ небо» и «Сопль пастырскихъ» исполняются не в Рождество Христово, а в предшествующие дни — 23 и 24 декабря<sup>40</sup>. Такая же ситуация складывается с ипакои-катавасией праздника Богоявления «Егда явлениемъ Твоимъ», которая предписана САУ на предпразднство<sup>41</sup>. Однако в чине «коляды» песнопения предпразднств «Начатькъ языкъ небо» и «Егда явлениемъ Твоимъ» приобретают функцию основных ипакои праздников Рождества Христова и Богоявления<sup>42</sup>.

Таким образом, благодаря указаниям САУ удалось уточнить богослужебную функцию перечисленных выше песнопений и восстановить значение катавасии «Ангель отрокомъ оброси пещь», утраченное в Кондакарях, как ипакои Недели святых отец<sup>43</sup>. Тексты первых представленных в таблице четырех песнопений выписываются в Уставе полностью, в двух случаях цитируются и припеваемые к ним стихи Псалтири.

<sup>39</sup> В САУ — «Нед(еля) преж с(вя)т(ы)хъ о(те)ць». Син. 330. Л. 107.

<sup>40</sup> См.: Там же. Л. 111, 112. На утрени Рождества Христова, согласно САУ, исполняется ипакои 8-го гласа «Неиздреченьнымъ ти рожствъ(мъ)» (л. 113 об.). Данное песнопение в Кондакарях не встречается.

<sup>41</sup> См.: Там же. Л. 124. На утрени Богоявления в САУ указано исполнение ипакои 1-го гласа «Водою чистою крещения» (Син. 330. Л. 127). Данное песнопение в Кондакарях не фиксируется.

<sup>42</sup> См.: Там же. Л. 212 об.

<sup>43</sup> В БК богослужебные указания перед песнопением отсутствуют; в ЛК — начало песнопения утрачено.

Но наиболее интересными представляются исполнительские указания, связанные с ипакои-катавасиями предшествующего Рождеству Христову периоду. Одно из них, наиболее пространное, относится к песнопению в Неделю святых праотец, 6-го гласа «Въ росу отрокомъ огонь прелагашеся» со стихом 43-го псалма «Бога ушима нашима услышахомъ». Согласно САУ, в исполнении участвуют певец и «людие», которые попеременно поют катавасию и стих. Приведем данный текст САУ полностью с объяснением его содержания.

Таблица 3

Указание САУ	Объяснение
Поеть же ся сиче поеть ся ипакои първое от певця таж от людии по семь певьцю стих рекъшю паки от людии ипакои поеть с(я) и паки от певця таже от людии по сихъ певьць тъкмо ипакоя коньць примълвляеть <sup>44</sup>	Поется так: первый раз ипакои поет певец, затем ипакои поют людие, после этого певец речет стих, а людие снова поют ипакои; певец снова — стих, а людие поют ипакои не до конца, а певец допевает конец ипакои

Таким же образом САУ регламентирует исполнять и катавасию Недели святых отец «Ангель отрокомъ оброси пещь» со стихом 65-го псалма «Въскликнете Господе вся земля», о чем сообщается так: «поеть же с(я) ипакои якоже и въ първую нед(е)лю писано есть прао(те)ць»<sup>45</sup>.

Еще одно любопытное исполнительское указание предшествует катавасии 8-го гласа «Начатькъ языкъ небо»: «поетьс(я) Начятъкъ языкъ *певьчьскы и съ починании въ глас*»<sup>46</sup>. Е. В. Плетнева, подробно изучив исполнительские ремарки САУ, пришла к выводу, что указания «петь певчески», «петь по херономии» и «петь певчески по херономии» напрямую связаны с кондакарным пением, так как эти понятия противопоставляются обычному способу пения и сопровождаются гимнографическими текстами, фиксирующиеся в Кондакарях<sup>47</sup>. Мы можем только подтвердить данные наблюдения. В приведенной цитате нас также привлекла фраза «съ починании въ глас», которая может проиллюстрировать именно кондакарную запись песнопения «Начатькъ языкъ небо» в БК. В нем написанию катавасии предшествует нотированная гласовая ихима «неагиеагиа». Эта последовательность слогов, во-первых, указывает на 8 глас песнопения, во-вторых, согласно византийской традиции ихима исполнялась певцом перед песнопением и настраивала поющих на интонации гласа<sup>48</sup>. Таким образом, ремарка САУ «с починании въ глас» может означать не что иное, как пропевание перед катавасией «Начатькъ языкъ небо» гласовой ихимы.

<sup>44</sup> Син. 330. Л. 107 об.

<sup>45</sup> Там же. Л. 109.

<sup>46</sup> Там же. Л. 111.

<sup>47</sup> См.: Плетнева Е. В. Указ. соч. С. 65.

<sup>48</sup> От последовательности невм, заключенных в ихиме, а именно от ее последнего тона, называемого «стартовым тоном», зависел начальный или «initial tone» следующего за формулой песнопения. Зависимости стартового тона ихимы и initial тона песнопения посвящена статья Оливера Странка: *Strunk O. Intonations and signatures of the Byzantine modes // Essays on Music in the Western World. New York, 1977. P. 19–44.*

Уже упоминавшееся исполнительское указание «петь по херономии» сопровождается в САУ два песнопения: ипакои-катавасию Успения «Блажимъ Тя вси роди» в чине «коляды» и ипакои-катавасию апп. Петру и Павлу «Кая тьмница не име тебе»<sup>49</sup>. Последнее песнопение имеет двойную богослужебную функцию: традиционную — исполняется по 3-й песни канона на утрени и вторую — вместо тропаря на вечерни<sup>50</sup>. Текст песнопения апп. Петру и Павлу выписывается полностью.

## II. Тропари.

В Кондакарях с ремаркой «тре(парь)» встречаются следующие песнопения дополнительного раздела:

Таблица 4

№	Песнопение	Богослужебная функция	Указания в Кондакарях	Где фиксир.
1.	«Дньсь пророчское събытсья слово»	Тропарь на Воздвижение, глас 6	Треп(арь) на Въздвигение Ч(ь)стьнаго Кр(ь)ста	БК, ЛК, УК
2.	«Тъкьмо въдружися древо Кръста Твоего»	Тропарь на Воздвижение, глас 6	Треп(арь) тому ж(е)	БК, ЛК, УК
3.	«Църкы въпиеть Ти Христе»	Тропарь на Воздвижение, глас 7	Треп(арь) тому ж(е)	БК, ЛК, УК
4.	«Кръсту Твоему»	Тропарь Кресту, глас 6	Треп(арь) Кр(ь)сту	БК, ЛК, УК
5.	«Тая родися въ вьрътпе»	Тропарь навечерия Рождества Христова, глас 6	Треп(арь) на Р(о)ж(ь)ство Х(ри)с(то)во	ЛК, УК, СК
6.	«Возсия Христе отъ Девы»	Тропарь навечерия Рождества Христова, глас 6	Треп(арь) тому же	ЛК, УК, СК
7.	«Явися въ мире»	Тропарь навечерия Богоявления, глас 3	Треп(арь) на Бо(го)явление	ЛК, УК, СК
8.	«Грешникомъ и мытаремъ»	Тропарь навечерия Богоявления, глас 6	Треп(арь) глас 6 тому ж(е)	ЛК, УК, СК

Среди них в САУ фиксируются указания инципитов 4-х первых песнопений, посвященных Честному и Животворящему Кресту, и тропаря Рождеству Христову «Тая родися».

Первые три песнопения («Дньсь пророчское събытсья слово», «Тъкьмо въдружися древо Кръста Твоего», «Църкы въпиеть ти Христе») составляют цикл, который исполнялся в рамках чина Воздвижения Креста. Его совершали на 14 сентября в день Воздвижения на утрени после пения 9 песни канона и «Хвалите Господа». Исполнение цикла тропарей в рамках чина Воздвижения Креста

<sup>49</sup> Син. 330. Л. 212 об., 174 об.

<sup>50</sup> На этот факт также обращала внимание Е. В. Плетнева. См.: Плетнева Е. В. Указ. соч. С. 65.

совершалось в центре храма, перед Царскими вратами особой группой певчих: «и съ темь от певец иже добрейшая гърла имеют пред с(вя)тыми дверьми на среде ликъ съставльше поют треп(арь) *иже въ велицеи ц(ь)р(к)ви обычаимъ поетьс(я) си-реч Д(ь)нес(ь) пр(о)роч(е)ское единою Тькмо въдружис(я) Ц(ь)ркы въпиесть т(и)*»<sup>51</sup>. Данное пространное указание находится во второй — дисциплинарной части САУ под рубрикой «О Въздвигении многашьд(ы) помяну Чьстьнаг(о) Кр(ь)ста Въздвигения». Как свидетельствуют исследователи, чин Воздвижения Креста был заимствован САУ из Устава Великой Церкви<sup>52</sup>. Наиболее полное описание последования Воздвижения Креста находится в русском списке Устава ГИМ, Хлуд.16-д, датирующемся последней третью XIII в.<sup>53</sup> Вероятно, фиксация перечисленных тропарей в Кондакаре связана именно с чином Воздвижения, т. к. в рамках обычного последования утрени эти песнопения имеют другую богослужбную функцию и не объединяются в цикл. В первой, синаксарной, части САУ первые два тропаря «Дньсь пророчское събысться слово» и «Тькмо въдружися древо Кръста Твоего» зафиксированы на утрени Воздвижения как седальны Октоиха по 1-й и 2-й кафизме: «по пьрв(ой) каф(изме) сед(ален) въ Октаице глас 6 *Д(ь)нес(ь) пр(о)р(о)ч(е)ское събыс(ть)ся слов(о) <...> по въторей же каф(изме) поетьс(я) сед(ален) въ Октаиц(е) глас 6 Едино въдружис(я) древо*»<sup>54</sup>. По данным исследования Е. В. Плетневой, все три перечисленных песнопения, включая тропарь «Цьркы въпиесть Ти Христе», являются «седальными воскресными» и выписываются в данный период также в Октоихе Изборном (без нотации)<sup>55</sup>.

Наибольшее количество указаний САУ посвящено тропарю 6-го гласа «Кръсту Твоему». Это песнопение участвует в службах Недели крестопоклонной, самого праздника Воздвижения и чина Воздвижения Креста, а также сопровождает обход келий монахов со Крестом. Во всех случаях тропарь сопровождает ремарка «петь», глас песнопения не указывается.

Тропари Рождества Христова и Богоявления («Тая родися въ вьртьпе», «Возсия Христе отъ Девы», «Явися въ мире», «Грешникомъ и мытаремъ») составляют обязательную часть дополнительного раздела Кондакарей XIII в. — ЛК, УК, СК<sup>56</sup>. Они исполняются особым способом с присоединением стихов из Псалтири. Кондакари содержат краткие богослужебные ремарки о чередованиях текстов Псалтири и тропарей.

К сожалению, никаких подробных сведений об этих песнопениях САУ не содержит. В Иерусалимском Уставе, согласно которому богослужения совершаются и по сей день, данные тропари со стихами Псалтири положены в день праздника на вечерне по чтении паремий. Если предположить, что богослужеб-

<sup>51</sup> Син. 330. Л. 262 об. На ремарку «иже добрейшая гърла имеют» также обращала внимание Е. В. Плетнева. См.: Плетнева Е. В. Указ. соч. С. 63.

<sup>52</sup> Об этом см.: Пентковский А. М. Указ. соч. С. 190–191; Уханова Е. В. Особенности богослужения Русской Церкви IX–XIV вв. С. 88; Лосева О. В. Русские месящесловы XI–XIV веков. М., 2001. С. 49; Myers G. A Historical Liturgical and Musical Exploration of Kondakarnoe Penie. The Deciphering of a Medieval Slavic Enigma. Sofia, 2009. P. 104–112.

<sup>53</sup> См.: Пентковский А. М. Указ. соч. С. 179.

<sup>54</sup> Син. 330. Л. 76 об.

<sup>55</sup> См.: Плетнева Е. В. Указ. соч. С. 113.

<sup>56</sup> СК — Синодальный Кондакаръ.

ная функция этих песнопений не менялась с древнейших времен, то к ним можно отнести следующие обобщенные ремарки САУ: накануне Рождества Христова — «чт(е)ться чтения по обычаю тако ж и *трепаря по чину своему*»; накануне Богоявления — «таж празднику чт(е)ния тако ж и *треп(а)рече по чину своему*»<sup>57</sup>.

Тропарь «Тая родися въ вѣртьпе», согласно САУ, имеет и дополнительную богослужебную функцию: он является седальном по 3-й песни канона на 29-е декабря в память Святых младенцев, избивенных от Ирода в Вифлееме: «поеть же с(я) по първеи каф(изме) Тая роди ся»<sup>58</sup>.

Тропарь Пасхи «Христось въскрьсе изъ мъртвыхъ» фиксируется без указания на жанр только в одном Кондакаре — Благовещенском. Его многократное исполнение предусмотрено САУ на пасхальном богослужении, также и в последующие дни и в уже упоминавшемся чине «коляды» за пасхальной трапезой.

### III. Киноники, или причастные стихи.

Сведения о богослужебной функции киноников в САУ — наиболее сжатые. Они включают указания: на чинопоследование литургии, на жанр как «кин(оник)» и инципит; крайне редко выписывается глас песнопения<sup>59</sup>.

Нотированные киноники содержатся в трех списках — БК, УК и СК. По данным Кондакарей, всего зафиксировано 28 гимнографических текстов киноников<sup>60</sup>; из них — на 27 текстов содержатся указания в САУ<sup>61</sup>. Это киноники на двенадцатые праздники, исполняющиеся в период Поста, воскресные, общие (апостолам, святым), киноники Новому лету и архистратигу Михаилу.

Тексты причастных стихов разделяются по тематике праздников. Некоторые песнопения исполняются один раз в году, другие — неоднократно. Например, киноник «Чашу спасения» является богородичным текстом. Помимо трех двенадцатых праздников (Рождество Богородицы, Сретение, Успение) он предписан САУ и на другие дни, связанные с Богородицей: в субботу 5-й недели Поста (Суббота Акафиста), на предпразднство Рождества Богородицы (7 сентября), на Положение ризы Пресвятой Богородицы (2 июля), на поспразднство Успения (16 августа)<sup>62</sup>. Киноник «Во всю землю» связан с праздниками апостолов, поэтому фиксируется на все апостольские памяти, всего 15 раз.

Наиболее распространенным текстом является причастный стих «Въ память вечную», который зафиксирован в САУ 32 раза. В Кондакарях это песнопение выписывается с ремаркой «всех святых», обозначая таким образом предназначение данного текста для святого любого ранга. В САУ киноник «Въ память вечную» предписывается на памяти Иоанна Крестителя, пророков, равноапостоль-

<sup>57</sup> Син. 330. Л. 112 об., 124 об.

<sup>58</sup> Там же. Л. 120 об.

<sup>59</sup> Глас киноника фиксируется в САУ только в восьми случаях из двадцати семи.

<sup>60</sup> Киноники «Радуйтеся правьднии», «Хвалите Господа» и «Вкусите и видите» распеты в каждом гласе.

<sup>61</sup> Отсутствует указание на киноник 1-го гласа «Господи възлюбихъ красоту дому Твоего» на Освящение церкви, т. к. описания этого чина в САУ нет.

<sup>62</sup> В Кондакарях данный киноник распет в трех гласах: во 2-м — на Рождество Богородицы, в 3-м — на Сретение, в 6-м — на Успение. В САУ указания на глас отсутствуют.



ных, святителей, преподобных, мучеников, первомучеников, великомучеников и священномучеников.

Песнопения «Радуйтесь правдыни» и «Хвалите Господа» выступают в Кондакарях как киноники «воскресные»<sup>63</sup>, они имеют роспев в каждом гласе. В САУ указания на воскресные причастные стихи предусмотрены в триодной части, где возможно указать день седмицы. Оба воскресных киноника предписаны: в 1-ю неделю Поста, в 7-ю неделю по Пасхе, в неделю Всех Святых и в неделю Святых отец перед Рождеством Христовым<sup>64</sup>; в Антипасху воскресный киноник «Хвалите Господа» соединяется с киноником этого праздника «Похвали Иерусалиме Господа».

Причастный стих «Радуйтесь правдыни» выступает в САУ не только в функции воскресного киноника. Данное песнопение зафиксировано в месяцесловной части САУ 16 раз на памяти, связанные со святыми женами (мученицы, первомученицы, великомученицы), на памяти парных святых (например, бесср. Косма и Дамиан, свтг. Афанасий и Кирилл, мчч. Адриан и Наталия и др.) и на памяти большого количества святых (например, 40 мчч. в Севастийском озере или семь мчч. Маккавеев и др.).

Киноник «Вкусите и видите», встречающийся в Кондакарях с ремаркой «в пост», предписан в САУ в Великий Пяток на литургию «постную» с указанием 8-го гласа. «Постной» традиционно называется Литургия Преждеосвященных Даров<sup>65</sup>, обязательным песнопением которой является причастный стих «Вкусите и видите». Согласно САУ Литургия Преждеосвященных Даров неоднократно служится в течение всего Поста: «и то есть ведет(и) яко въ весь Постъ на всякъ д(е)нь творять *литургию постную*»<sup>66</sup>.

Многофункциональное песнопение Великого Четверга «Вечери твоеи тайне» (8-й глас) фиксируется в Кондакарях как киноник. В САУ этот гимнографический текст выписывается полностью с указанием 8-го гласа и объяснением многократного исполнения на литургии: «въ Иже херовима место пение се глас 8 Вечери твоеи тайнеи <...> се же и *въ кин(оника) мес(то)* и въ малаго мес(то) преноса»<sup>67</sup>.

#### IV. Песнопения суточного круга.

Кондакари — единственные книги студийской эпохи, содержащие единичные нотированные песнопения суточного круга богослужения. Среди них наиболее распространенными являются гимны литургии «Придете поклонимся» и «Елико въ Христа кръстистесея». Большинство других песнопений, среди которых, например, Трисвятое, встречаются только в одном списке. В настоящий раздел вошли лишь те песнопения суточного круга, указания на которые удалось выявить в САУ.

<sup>63</sup> В УК цикл причастных стихов предваряет ремарка «Кин(оники) въскресни» (л. 183 об.).

<sup>64</sup> Это единственное указание, которое выписано в месяцесловной части САУ.

<sup>65</sup> См.: *Пентковский А. М.* Указ. соч. С. 198.

<sup>66</sup> Син. 330. Л. 10.

<sup>67</sup> Там же. Л. 31.

**«Придете поклонимся и припадемъ».**

Песнопение «Придете поклонимся и припадемъ», которое исполняется на Малом входе литургии, фиксируется в трех Кондакарях XIII в. (ЛК, УК, СК) без указания жанра и гласа. В дисциплинарной части САУ, после описания чина Воздвижения Креста без рубрикации помещается статья, содержащая информацию о данном песнопении: «есть же и се ведет(и) яко на уставныхъ иже на литург(ии) на въходе поповъstem на *Придете поклонимъс(я)*»<sup>68</sup>. В ней повествуется об изменении текста второй строки гимна (после слов «съпаси ны С(ы)не Б(о)жии») в зависимости от праздника. Например, на Вознесение полагается окончание «възнесыися въ слав(е)», на Преображение — «въ слав(е) преображиися», на Рождество Христово — «рожиис(я) от Б(огороди)ця» и т. д. Наиболее часто в году предписано окончание «въскрьс(ьи) из мъртв(ых)». Именно с таким текстом песнопение зафиксировано в Кондакарях.

**Трисвятое «Святѣи Боже».**

Единственный нотированный список Трисвятого находится в БК. Песнопение имеет заголовок «С(вя)ты Б(ож)е» и указание 8-го гласа. Запись с кондакарной нотацией содержит не только текст самого Трисвятого, но и сопутствующие ему на богослужении краткие возгласы «Аминь» и малое троичное славословие («Слава и ныне»).

В САУ указания на гимн «Святѣи Боже» кратко сообщают лишь его место в богослужении, редко способ исполнения; состав исполнителей и другие особенности не выписываются. Так как Трисвятое является очень распространенным гимном, указания на него выписываются только в исключительных случаях — на двенадцатые праздники или особо важные дни Страстной седмицы. В частности, Трисвятое является обязательным песнопением литургии на Рождество Богородицы, в Неделю Ваий, на Антипасху и Вознесение<sup>69</sup>; поется на Царских часах Великого Пятка<sup>70</sup>; участвует в последовании погребения<sup>71</sup> и др. Упоминание о пении «Святѣи Боже» на литургии Великого Четверга отражает традицию Великой Церкви, о чем и сообщается в САУ: «и С(вя)тыи Б(ож)е *аще великую ц(е)рк(о)вь* едину обретаемъ таковую Трьс(вя)тую пес(нь)»<sup>72</sup>.

**«Елико въ Христа крѣстистеся».**

Песнопение 8-го гласа<sup>73</sup> «Елико въ Христа крѣстистеся» известно по двум спискам Кондакарей — ЛК и УК. В САУ пение гимна предписано на литургии вместо Трисвятого («въ С(вя)тый Б(о)же мес(то)») в следующие праздники: Лазарева суббота, Великая Суббота, Пасха, Пятидесятница, Рождество Христово и Богоявление<sup>74</sup>. Глас песнопения в Уставе не указывается.

Еще одно указание на гимн «Елико въ Христа крѣстистеся» связано с отражением в САУ богослужебной практики Великой Церкви, где песнопение по-

<sup>68</sup> Син. 330. Л. 264.

<sup>69</sup> См.: Там же. Л. 72, 22, 46 об., 57.

<sup>70</sup> См.: Там же. Л. 32 — 32 об.

<sup>71</sup> См.: Там же. Л. 276 — 277 об.

<sup>72</sup> Там же. Л. 30 об. Об этом см.: *Пентковский А. М.* Указ. соч. С. 118–119.

<sup>73</sup> Глас указан только в УК, л. 182 об.

<sup>74</sup> См.: Син. 330. Л. 20, 35, 39, 62, 115 об., 128 об.

ется на праздник Преображения на литургии вместо Трисвятого: «Аще и великую и(е)рк(о)вь Елико въ Х(рист)а кр(е)стистес(я) обретохомъ поюще»<sup>75</sup>.

Таким образом, в результате исследования в Уставе были выявлены указания на 103 песнопения певческой книги Кондакарь, включая следующие жанры: кондаки, икосы, Акафист Пресвятой Богородице, ипакои-катавасии, тропари, киноники, избранные песнопения суточного круга богослужения. Представленные наблюдения позволяют сделать вывод о том, что песнопения Кондакарей широко использовались в монастырской богослужебной практике.

Отметим наиболее важные позиции, отражающие соотношение Кондакаря и Устава.

1. В целом значительная часть песнопений Кондакарей, зафиксированных на определенные даты церковного календаря, соответствуют САУ. Однако были выявлены примеры несовпадения указаний Устава с данными певческих рукописей (в основном на примере кондаков).

2. В ряде случаев по ремаркам САУ удалось реконструировать или конкретизировать богослужебную функцию песнопений, не отмеченную или утраченную в певческих рукописях.

3. Сведения Устава расширяют наши представления о системе подобия кондаков. В изученном списке ГИМ Син. 330 удалось выявить еще три модели, неизвестных по данным Кондакарей.

4. Единичные случаи цитирования в Уставе гимнографического текста песнопений целиком относятся в основном к жанру ипакои-катавасий. Для дальнейшего изучения этих песнопений наибольшую ценность представляют развернутые указания САУ, иллюстрирующие особенности исполнения ипакои-катавасий с присоединением стихов Псалтири, в которых регламентируется состав участников и последовательность чередования текстов.

5. Ряд исполнительских ремарок САУ, относящихся к песнопениям Кондакаря, в частности сольная традиция исполнения икосов, зафиксирована в Уставе в чине под названием «урокъ по предъложению от кута» или «коляда», который совершался за трапезой в Пасху, Успение Богородицы, Рождество Христово и Богоявление.

6. Некоторые песнопения Кондакаря, согласно САУ, сопровождают чинопоследования, заимствованные из Устава Великой Церкви. Среди них: цикл тропарей из чина Воздвижения Креста, Трисвятое, «Елико въ Христа кръстистеся». Это подтверждает высказанное ранее предположение о связи Кондакарей с традицией кафедрального богослужения.

---

<sup>75</sup> Син. 330. Л. 186 об. Об этом см.: *Пентковский А. М.* Указ. соч. С. 118.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

№	Инципит	Глас	Подобен	Праздник, число
1.	Вышьнихъ ища	2	самогласен	прп. Симеон Столпник (1 сент.)
2.	Архистратиже Божии	2	самогласен	Архистратиг Михаил (6 сент.)
3.	Иоакимъ и Ана поноше- ния бещадия	4	самогласен	Рождество Богородицы (8 сент.)
4.	Възнесиися на Кръсть во- лею	4	самогласен	Воздвижение (14 сент.)
5.	Веселитъся светльо Захария <sup>76</sup>	1	Ликъ ангельскъ	Зачатие Иоанна Крестителя (23 сент.)
6.	Мужьству тьзоименитъна богогласия	2	Въ молитвахъ	Ап. Андрей Первозванный (30 нояб.)
7.	Светльимъ ти житиемъ облиставъ	8	самогласен	Попразднство свт. Николая (7 дек.)
8.	Празднуеть дньсь въсе- леная Анино зачатие	4	Явися дньсь	Зачатие прав. Анны (9 дек.)
9.	Рукописанаго образа непочтъгыше	2	самогласен	Свв. трех отроков Анании, Азарии и Мисаила (17 дек.) <i>Неделя святых праотец<sup>77</sup></i> <i>Неделя святых отец</i>
10.	Дева дньсь пребогатаго ражает	3	самогласен	Рождество Христово (25 дек.)
11.	Преже дньнице отъ Отьця без матере родися	6	самогласен	Собор Пресвятой Богородицы (26 дек.)
12.	Явися стълпъ непоколе- блемый църквы	4	Явися дньсь	Свт. Василий Великий (1 янв.)
13.	Явися дньсь веселенеи	4	самогласен	Богоявление (6 янв.)
14.	Пльгънаго ти пришьствия убоявсья Иорданъ	6	самогласен	Собор Иоанна Предтечи (7 янв.)
15.	Възвеселися таино чсть- ная църкы	1	Ликъ ангельскъ	Перенесение мощей свт. Иоанна Златоуста (27 янв.) <sup>78</sup>
16.	Злата чистаго ти языка словеса	1	самогласен	
17.	Ликъ ангельскъ да дивить- ся чюдеси <sup>79</sup>	1	самогласен	Предпразднство Сретения (1 февр.)
18.	Оутробу девичю освяти	1	самогласен	Сретение (2 февр.)
19.	Въсе воинство мира оставльше на небесхъ	6	Еже о насъ	40 мчч. севастиийских (9 марта)
20.	Възбраньному воеводе победная	8	самогласен	Благовещение (25 марта), 5 неделя поста

<sup>76</sup> В САУ инципит кондака записан как «Ликуетъ светльо».

<sup>77</sup> Курсивом отмечены дни и праздники, в которые предписано исполнять данный кондак только по данным САУ.

<sup>78</sup> САУ указывает два инципита кондака Иоанну Златоусту на выбор.

<sup>79</sup> В САУ фиксируется как тропарь.

№	Инципит	Глас	Подобен	Праздник, число
21.	Възделань Богъмь	4	Вознесыися	Вмч. Георгий Победоносец (23 апр.)
22.	Величья твоя уното кто исповесть	2	не известен <sup>80</sup>	Евангелист Иоанн (8 мая)
23.	Пророче Божии и Предътече благодати	2	Вышнихъ	Обретение главы Иоанна Предтечи (24 февр., 25 мая)
24.	Мужствъмь душа въ веру обълкъся	2	Вышнихъ	Перенесение мощей вмч. Феодора Стратилата (8 июня)
25.	Неплоды дньсь Христова Предътечу ражаеть	3	Дева дньсь	Рождество Иоанна Предтечи (24 июня)
26.	Твърдыя и богогласныя	2	самогласен	Апп. Петр и Павел (29 июня) <i>Собор 12 апостолов (30 июня)</i>
27.	Благодать приимъша и целение	2	самогласен	Бессреб. Косма и Дамиан (1 июля)
28.	Одение въсемъ вернымъ	4	Вознесыися	Положение ризы Пресвятой Богородицы (2 июля)
29.	Божествною рвьностию Христовою	2	Вышнихъ	Вмч. Прокопий (8 июля)
30.	Подвигы въ страдании	2	самогласен	вмц. Евфимии (11 июля)
31.	На руку носящи	4	Явися дньсь	Мчч. Кирик и Иулитта (15 июля)
32.	Пророче и провидьче	2	самогласен	Прор. Илия (20 июля)
33.	Подобьникъ сыи милостивуму	5	самогласен	Вмч. Пантелеимон (27 июля)
34.	Първое насеянь бысть на земли	6	самогласен	Перенесение мощей первомч. Стефана (2 авг.)
35.	На горе преобразися	7	самогласен	Преображение (6 авг.)
36.	Въ молитвахъ неусыпающею Богородицю	2	самогласен	Успение Богородицы (15 авг.)
37.	Предътеча славное усечение	5	самогласен	Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 авг.)
38.	Обятия отъча отъвърсти ми	1	самогласен	Неделя о блудном сыне
39.	Съ святыми покои Христе	8	самогласен	Суббота мясопустная <i>Суббота сыропустная</i>
40.	Егда придеши Боже на землю	1	самогласен	Неделя мясопустная
41.	Премудрости наставьниче	6	самогласен	Неделя сыропустная
42.	Веру Христову яко шить вънутрь приимь	8	самогласен	Суббота 1 недели Поста
43.	Неисписаное Слово Отъче	8	самогласен	1 неделя Поста <i>7-го Вселен. Собора и прп. Феофана исповедника (11 окт.)</i>

<sup>80</sup> Текст кондака зафиксирован только в Кондакаре ОИДР без указания подобна.

Исследования

№	Инципит	Глас	Подобен	Праздник, число
44.	Уже пламенное оружие	7	самогласен	3 неделя Поста
45.	Всехъ радость Христось	2	Вышнихъ	В Субботу Лазареву
46.	На престоле на небеси	6	самогласен	Неделя цветная
47.	Хлебъ приимъ в руке	2	Вышнихъ	Великий Четверток
48.	Насъ ради распньшагося	8	самогласен	<i>Великий Вторник, на часах</i> <sup>81</sup>
49.	Бездну заключивьи	2	Рукописнаго	Великая Суббота
50.	Аще и въ гробъ съниде	8	самогласен	Пасха
51.	Любопытною десницею	8	самогласен	Антипасха
52.	Радость мюроносицамъ пропедавъ	8	самогласен	Неделя жен-мироносиц
53.	Празднику законьному преполовльшюся	4	Вознесыся	Преполовление
54.	Еже о насъ	6	самогласен	Вознесение
55.	Егда съшьдъ языки раз-меси	8	самогласен	Пянтикостие
56.	Яко начятъкы роду	8	самогласен	Неделя Всех Святых

*Ключевые слова:* Студийско-Алексиевский Устав, певческая книга Кондакаръ, богослужебные указания, кондак, икос, Акафист Пресвятой Богородицы, тропарь, ипакои, киноник, песнопения суточного круга богослужения.

## REPertoire OF THE SINGING BOOK KONDAKAR IN THE TYPIKON OF PATRIARCH ALEXIOS STOUDITES

T. SHVETS

The Typikon of Patriarch Alexios Stoudites is the major source for chant books studies. This article is the first attempt to examine a connection between liturgical indications from the Typikon (according to the MS 330 from the Sinodal collection, State Historical Museum) and the Kondakar chants. The Typikon references to chants contain such information as indications of their liturgical function, their genre, mode, idiomelon and the incipit, a cast of singers; the full text of a chant is written out in a few cases.

This article mirrors the binary structure of the Kondakar: liturgical instructions referring to the chants of the first part of the book (kontakia, oikoi and Akathistos to the Most Holy Theotokos) are analyzed first, while the chants from its second, additional part (ypakoe, troparia, koinonika, the daily chants) are examined later.

This research helps to reestablish the full nomenclature of chants described in the Typikon (total of 103 items), to restore or verify their liturgical function and to reconstruct character of their performance. We also may conclude that Kondakar chants were widely

<sup>81</sup> В Кондакарях данный кондак фиксируется на Великую Пятницу.



used in monastic liturgical practices. A number of tables containing data on the Kondakar chants mentioned in the Typikon were compiled in the course of the study.

*Keywords:* Typikon of Patriarch Alexios Stoudites, singing book Kondakar, liturgical instructions, kontakion, oikos, Akathistos to the Most Holy Theotokos, troparion, ypakoi, koinonikon, the daily chants.

### Список литературы

1. *Артамонова Ю. В.* Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI–XVIII веков: дис. ... канд. искусствоведения. М., 1998.
2. *Владышевская Т. Ф.* Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
3. *Заболотная Н. В.* Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте. М., 2001.
4. *Казачков Ю. А.* Акафист. Композиционное и метрическое построение. Историко-догматическое содержание. Вопрос о датировке и атрибуции // Православная энциклопедия. URL: <http://www.pravenc.ru/text/63814.html> (дата обращения: 26.08.2015).
5. *Лисицын М., протоиерей.* Первоначальный славяно-русский Типикон. Историко-археографическое исследование. СПб., 1911.
6. *Лосева О. В.* Русские месяцесловы XI–XIV веков. М., 2001.
7. *Момина М. А.* Постная и Цветная Триодь // Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1976. Вып. 2. Ч. 2. С. 389–419.
8. *Никифорова А. Ю.* Акафист. Литургическое употребление // Православная энциклопедия. URL: <http://www.pravenc.ru/text/63814.html> (дата обращения: 26.08.2015).
9. *Пентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001.
10. *Плетнева Е. В.* Певческая книга «Октоих» в древнерусской традиции (по рукописям XI–XV веков): дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.
11. *Пожидаева Г. А.* Историко-литургические предпосылки пространного пения на Руси // Гимнология. Вып. 3: Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток — Русь — Запад / Сост., отв. ред. И. Лозовая. М., 2003. С. 108–126.
12. *Скабалланович М. Н.* Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Киев, 1913. Вып. 2. Репринтное изд.: М., 1995.
13. *Тутолмина С. Н.* Русские певческие Триоди древнейшей традиции: дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2004.
14. *Уханова Е. В.* Особенности богослужения Русской Церкви IX–XIV вв. // Вестник РГНФ. М., 2000. № 3. С. 83–93.
15. *Уханова Е. В.* Этапы развития восточно-христианского богослужения IX — начала XV в. в древнерусских списках Студийского Устава // Гимнология: Материалы междунар. науч. конф. «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» / Ученые записки Научного центра церковной музыки им. прот. Димитрия Разумовского. М., 2000. Вып. 1. Кн. 1. С. 101–113.
16. *Myers G.* A Historical Liturgical and Musical Exploration of Kondakarnoe Penie. The Deciphering of a Medieval Slavic Enigma. Sofia, 2009. P. 104–112.
17. *Myers G.* The Blagoveshchensky Kondakar and Survival of the Constantinopolitan All-Chanted Office in Kievan Rus // Musica Antiqua VIII. Acta Musicologica. Bydgoszcz, 1988. Vol. I. P. 703–721.
18. *Strunk O.* Intonations and Signatures of the Byzantine Modes // Essays on Music in the Western World. N.Y., 1977. P. 19–44.