

Научный руководитель С. В. Феликсов, канд. филол. наук.

**К вопросу об особенностях изучения
произведения К. И. Чуковского «Федорино горе»
в свете его жанрового своеобразия на уроках
литературного чтения в начальной школе**

В данной работе рассматриваются актуальные вопросы методики литературного чтения, связанные с особенностями жанра изучаемого произведения. В статье анализируется такой подход к изучению произведения «Федорино горе», при котором, с опорой на его жанровые особенности, удастся достичь лучшего понимания детьми нравственного смысла сказки в стихах, более глубокого эмоционального отклика читателя.

Сказка в стихах «Федорино горе» была написана в 1926 г. уже известным к тому времени писателем Корнеем Ивановичем Чуковским и адресована детям.

Ключевая тема этого произведения – это тема порядка. Основную мысль сказки «Федорино горе» можно, например, выразить в пословице, которая приведена в учебнике Литературного чтения в конце урока по данной сказке: «Порядок – душа всякого дела». К. И. Чуковский говорит детям о том, что несоблюдение порядка приводит к отрицательным последствиям в жизни, например таким, как бегство вещей. К подобному сюжету Чуковский обращается и в сказке «Мойдодыр». В обоих произведениях затрагиваются вопросы, связанные с отношением человека к своим обязанностям. Федора и мальчик из «Мойдодыра» вначале показываются читателю как отрицательные герои. Мы видим, что оба персонажа настолько далеко зашли в своей склонности к лени, безответственности, нежелании выполнять самые простые правила чистоты, что даже их вещи не выдержали и сбежали. Соблюдение или несоблюдение внешних правил гигиены в данном случае есть показатель и внутреннего, духовного состояния человека. Но все же автор

дает понять, что ситуация не безнадежна: стоит только двум грязнулям признать свои ошибки, раскаяться в них и встать на путь исправления, как сразу же все благополучно разрешается: вещи возвращаются к своим хозяевам. Поэтому при разговоре с детьми на уроках по этим двум сказкам целесообразно обратить на это внимание.

Порядок необходимо соблюдать во всем, потому что внимание к внешней чистоте показывает внутреннее состояние человека. Но такую очевидную истину художник слова доказывает с использованием большого количества художественных приемов и средств выразительности, стараясь найти отклик в сердце ребенка.

Что касается особенностей жанра и формы, «Федорино горе» относится скорее к жанру сказки, но выражена она в стихотворной форме. Рассмотрим некоторые стилевые особенности сказки. Во-первых, для данного жанра характерно большое количество выразительных средств, прежде всего эпитетов. Например: конь добрый, луга зеленые, травы шелковые, цветы лазоревые. Однако их в «Федорином горе» практически нет, зато присутствует большое количество глаголов. Во-вторых, в волшебных русских народных сказках часто можно встретить повторение глагола, которое обозначает перемещение героя в пространстве: «гуляла, гуляла...», «полетали-полетали, «покричали-покричали». Похожее средство выразительности использует и Чуковский, например когда описывает блюда: «вьются-вьются» и стол: «пошел, пошел, пошел». Его стихотворная сказка невероятно динамична. Кроме того, оживляют и придают образность событиям сравнения: «как черная железная нога», «что вы скачете, как белки», «убежали, как от жабы»¹. «Федорино горе» относится к жанру сказки о предметах в стихотворной форме. От сказки в ней гиперболический сюжет, идейное содержание, элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка). А форма определяет использование большого количества звуковых средств, свойственных стихотворению, таких как аллитерация, ассонанс, грация и другие.

Обратимся к особенностям композиции и сюжета сказки. Как было отмечено, композиция строится по видоизмененной сказочной: присутствует экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

¹ Здесь и далее текст сказки цитируется по: *Чуковский К. И.* Сказка Федорино горе // URL: <https://deti-online.com/skazki/skazki-chukovskogo/fedorino-gore/> (дата обращения: 10.02.2018).

Завязка увлекает маленького читателя, вызывая у него удивление. Это психологический прием. Автор долго держит читателя в напряженном удивлении. Сказка начинается с небывалой картины:

Скачет сито по полям, а корыто по лугам.

Неизвестно, куда и зачем устремляются лопата, метла, топоры, ножи и другие предметы домашнего обихода. В суматохе, шума и натываясь друг на друга, бегут, несутся, скачут кастрюли, блюда, вилки и другая посуда. На все происходящее смотрит коза, которая разделяет удивление читателя и восклицает:

«Что такое? Почему? Ничего я не пойму!»

Далее следует завязка, описывающая бегство посуды по кочкам, в связи с чем автор использует большое количество глаголов, повторений, синонимов:

И помчались по улице ножи:

«Эй, держи, держи, держи, держи, держи».

...

*Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит»*

...

*И бежит, бренчит, стучит сковорода;
Вы куда? Куда? Куда? Куда? Куда?*

Причина же бегства посуды и домашней утвари открывается позже, в третьей части, на этапе развития сюжета: мы видим «скачущую вдоль забора» бабушку Федору, которая тщетно пытается уговорить свои вещи вернуться. Ответы убегающей посуды бабушке, котам и, особенно, курице вовлекают читателя в происходящее, и постепенно становится понятно, что вещи совершили такой поступок, потому что Федора с ними плохо обращалась: не любила, не мыла, била, запылила и закоптила. Далее автор показывает горе бедной бабушки Федоры, раскаяние и чудесную перемену, случившуюся с ней. Кульминацией сказки становится эпизод в пятой части, когда посуда устала идти и вдруг

...видят: за ними из темного бора

Идет-ковыляет Федора.

Но чудо случилось с ней:

Стала Федора добрей.

В нравственном плане слово «добрей» синонимично слову «аккуратней». Героиня изменилась в лучшую сторону, готова мыть посуду, убирать избу и прогнать тараканов. Домашняя утварь пожалела свою хозяйку и вернулась к ней. Развязка сказки описывает общее веселье Федоры и посуды.

*«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать,
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!»
Засмеялся кастрюли,
Самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!»*

Самая последняя строчка указывает на совершенное примирение посуды со своей хозяйкой, уважение между ними, а также на то, что сама главная героиня изменилась, стала лучше, ведь самовар называет ее по отчеству:

«Кушай, кушай, Федора Егоровна».

Теперь перейдем к использованию художественных языковых средств в данном произведении К. И. Чуковский в книге «От двух до пяти» говорил, что главная особенность детских стихов заключается в том, что «они должны быть созданы для чтения вслух перед большим количеством детей». Данное его произведение этому правилу подчиняется. Как было отмечено, сказка имеет стихотворную форму и несложную смежную рифму. Язык повествования простой и понятный детям. Конечно, для современного читателя некоторые слова могут вызывать затруднение в понимании (кадушка, корыто, кочерга), но это несложно исправить, если провести разбор непонятных слов перед чтением текста с использованием наглядного материала. Для ребенка 20-х гг. прошлого века все было просто и ясно. Построение стихотворных строк, их краткость, многократные повторы слов очень удобны для чтения и запоминания ребенком.

*Испугалась коза,
Растопырила глаза:
«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму».*

Все очень просто, никаких лишних слов.

*И помчались по улице ножи:
«Эй держи, держи, держи, держи, держи!»*

Для ребенка, который читает неуверенно, не сложно читать данный текст, потому что в нем много повторов.

Что касается непосредственно средств выразительности, то в правилах для детских поэтов, описанных в книге «От двух до пяти» К. И. Чуковский говорит о том, что «маленького ребенка по-настоящему волнует в литературе лишь действие, лишь быстрое чередование событий». Этим объясняется использование большого количества разнообразных глаголов в произведении.

*И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»*

*Вот и чайник за кофейником бежит, тараторит,
тараторит, дребезжит...*

*Утюги бегут, побрякивают,
Через лужи, через лужи перескакивают.*

Много в тексте междометий: «Ой-ой-ой», звукоподражательных слов: «дзынь-ля-ля», «бу-бу-бу», передающих суматоху и быстроту бегства посуды, употребляются приемы аллитерации (повторяющиеся согласные в словах): «тараторит, тараторит, дребезжит», ассонанса (повторяющиеся гласные): «Ой-ой-ой! Ой-ой-ой! Воротитесь домой!», градации по восходящей значимости: «побежала, поскакала кочерга», сравнения: «как на лошади верхом, самоварище сидит», «что вы скачете, как белки» и другие. Использование данных средств выразительности усиливает впечатление, помогает представить в воображении ясные картины происходящего, которые меняются от строчки к строчке с поразительной быстротой, ведь мышлению младших школьников свойственна образность. К. И. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» говорил, что сказка-поэма для детей должна быть «звонкой песней, побуждающей к радостной пляске»¹ и «Федорино горе» этому правилу подчиняется. Оно обладает музыкальностью. Еще одним важным принципом, воплощен-

¹ Чуковский К. И. От двух до пяти // Чуковский. К. И. Собрание сочинений: В 15 т. М., 2012. Т. 2. С. 343.

ным К. И. Чуковским в данном произведении, является то, что по одним рифмам можно догадаться о содержании стихов, потому что рифмующиеся слова выступают «главными носителями смысла всей фразы»¹:

*Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»
И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»
А фарфоровые блюда
Над Федорою смеются:
«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!»*

Перейдем к выводу относительно того, в чем жанровое своеобразие произведения. «Федорино горе» обладает основными характерными чертами как жанра сказки, так и стихотворения. Нами были раскрыты черты стихотворения, веселого, детского и поучительного. Но в то же время — это сказка о предметах, похожая на бытовую, но и на небылицу, так как происходят события совершенно в жизни невозможные (бегство посуды). На «сказочность» указывают и особенности героев: говорящие посуда и животные (коты, курица), поучительный сюжет и элементы композиции, эпического развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка. Также «Федорино горе» обладает такими характерными чертами сказки, как создание гротескного мира, наличие игрового начала, стремление к психологизации образов, ясно выраженная позиция автора, сохранение социальной оценки происходящего, свободное сочетание элементов действительности и вымысла. Игровое начало было для самого К. И. Чуковского необходимым условием сказочной поэзии для детей. Он считал, что «тот, кто не способен играть с малышами, пусть не берется за сочинение детских стихов»². Однако «Федорино горе» не полностью вписывается в традиционное представление о данном жанре. Чуковский нарушает, изменяет сложившийся канон при написании «сказки» тем, что облекает ее в необычную стихотворную форму, и тем, что главная героиня обладает изменчивостью характера. Мы привыкли к тому, что герои сказок — это не характеры, а типы, носители какого-то главного качества, определяющего образ. Они внутри достаточно статичные. А Федора, как настоящий живой человек, способна меняться: в начале повествования она

¹ Чуковский К. И. От двух до пяти... Т. 2. С. 352.

² Там же.

одна: неряшливая, безответственная, ленивая, а в конце совсем другая: заботливая, любящая, аккуратная. Это указывает на сложность жанра произведения, созданного К. И. Чуковским.

Обратимся к особенностям изучения «Федориного горя» в начальной школе. По программе «Литературного чтения» УМК «Школа России» стихотворную сказку «Федорино горе» изучают в школе во втором классе, в третьей четверти. По программе на освоение этого произведения выделяется два урока. Этого достаточно для полноценного разбора сказки в стихах, если учитывать то, что обычно многие дети уже знакомы с «Федориным горем» К. И. Чуковского. Им могли читать эту сказку дома или в детском саду.

К моменту начала изучения этого произведения знакомство с подобным жанром у детей уже состоялось. Они познакомились с жанрами устного народного творчества, такими как прибаутки, потешки, былины, загадки, знают, какими бывают сказки и стихи. С самим К. И. Чуковским второклассники также знакомы давно, и «Федорино горе» не первое во втором классе произведение этого автора по программе. Еще до начала второго полугодия они проходят «Путаницу», которая является первым произведением из раздела «Писатели – детям», и подробно знакомятся с личностью писателя. Поэтому «Федорино горе» становится неким логическим продолжением изучения творчества К. И. Чуковского и собственно жанра стихотворной сказки.

В. Г. Горецкий в методической разработке «Уроки чтения в 1 классе» советует в начале работы над произведением использовать прием прослушивания сказки в исполнении учителя, что необходимо для обеспечения целостного восприятия художественного произведения детьми. А основная цель первого урока, по В. Г. Горецкому, – «отработать чтение сказки, с тем чтобы следующий урок целиком посвятить разбору и выразительному чтению»¹. Работа над произведением включает следующие этапы. После чтения учителем дети делятся своими первыми впечатлениями, а затем идет отработка чтения, которая может проходить в самых разных формах: индивидуальных, групповых, чтение по цепочке, по ролям и т. д. При дальнейшем разборе сказки в стихотворной форме внимание обращается на выразительное чтение, т. к., по мнению В. Г. Горецкого, «поиск правильной интонации чтения подводит детей к анализу сказки»². Рекомендуется использование приемов словесного

¹ Уроки чтения в 1 классе: Метод. рекомендации / Сост. В. Г. Горецкий. М., 1982 // URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/1klass30.html> (дата обращения: 10.02.2018).

² Там же.

и графического рисования, рассматривания картин, подвижных иллюстраций. Необходимо обращать внимание на композицию стихотворной сказки. Идет разбор по строчкам, при котором дети отвечают на вопросы учителя, рассуждают, почему автор использовал тот или иной прием. В заключение урока учителем обобщаются ответы детей, определяется главная мысль сказки, которую часто можно выразить в пословице или поговорке. В качестве творческой работы по завершении можно использовать, например, инсценировку отрывка произведения, пересказ от лица другого героя (Федоры или козы) и другое.

Для доказательства эффективности предложенного подхода к изучению произведения К. И. Чуковского «Федорино горе» обратимся к описанию эксперимента, проведенного во время практики в Гимназии имени митрополита Платона (Левшина). Он состоял в проведении двух уроков по «Федориному горю», которые даны были по программе. На этапе анализа, первичного и вторичного синтеза фиксировались ответы детей на вопросы учителя, с тем чтобы в итоге увидеть, как сказывается использование тех или иных методов разбора конкретного жанра литературного произведения на результате, на понимании детей основной мысли произведения.

Обратимся к первому уроку. Дети повторили жанры устного народного творчества. Потом учитель сказал: «А сегодня мы с вами будем знакомиться с очень интересным произведением. Оно включает в себя свойства сразу нескольких жанров. Представляете? Это сказка в стихах!»

На втором этапе шел рассказ о писателе, К. И. Чуковском, которого дети уже знали и делились своими знаниями, отвечая на вопросы учителя. На третьем этапе урок плавно перешел к разбору «Федориного горя». Первичное восприятие было сформировано на основе чтения сказки учителем, затем дети читали по очереди. На этапе первичной проверки понимания учитель задавал вопросы, направленные на выявление эмоционального отношения учеников к произведению и проверку понимания:

- Понравилась ли вам сказка?
- О ком говорится в этой сказке?
- Что особенно запомнилось?
- Что было смешного? Какое настроение у вас вызвало это стихотворение?
- А что грустно?
- Какие предметы ушли от Федоры?
- Как вы думаете, а почему они ушли?

- Что в конце сказки сделала Федора?
- Жалко ли вам Федору? Почему?
- Так как мы должны относиться к вещам и предметам, которые нас окружают и нам необходимы?

Ответы детей указывали на поверхностность их восприятия смысла сказки.

По причине близости произведения «Федорино горе» к драматическому роду литературы на четвертом этапе урока был применен прием чтения отрывка сказки по ролям. Это способствовало первичному закреплению. Далее подводились итоги урока.

Второй урок был посвящен анализу и вторичному синтезу. После проверки домашнего задания и актуализации знаний дети дочитали сказку по цепочке до конца. По причине большого объема текста сказки и для более удобной работы над композицией произведения учитель вместе с детьми поделили текст на шесть частей по смыслу и продолжили работу над сказкой. К каждой части после прочтения учитель задавал вопросы уже по тексту: «Посмотрите, как писатель точно подбирает слова! С чем сравнивается кочерга? Почему она не идет, не бежит, а скачет? Найдите и прочитайте строки о ножах. Сколько раз употребляет автор слово держи? Почему так?» Данные приемы применяются при разборе лирических произведений и, соответственно, являются эффективными при работе со сказкой в стихах «Федорино горе».

На этапе закрепления детям было дано задание расставить карточки с иллюстрациями разных этапов произведения по порядку. Данная работа над композицией произведения подходит при разборе стихотворения «Федорино горе» по причине наличия в нем элементов эпического рода литературы – сказки.

При подведении итогов урока на этапе рефлексии ответы детей показали их заинтересованность, лучшее понимание нравственного смысла сказки в стихах, более глубокий эмоциональный читательский отклик.

В заключение хочется сказать, что в соответствии с целью данной статьи были описаны особенности работы над произведением К. И. Чуковского «Федорино горе» с учетом его жанрового своеобразия.

Ключевые слова: начальное общее образование, методика литературного чтения, изучение лирики, «Федорино горе», К. И. Чуковский, сказка в стихах, воспитание.

Список литературы

- Климанова Л. Ф.* Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Часть первая. М., 2015.
- Климанова Л. Ф.* Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Часть вторая. М., 2015.
- Уроки чтения в 1 классе: Метод. рекомендации / Сост. В. Г. Горецкий // URL: <http://www.detskiysad.ru/ped/1klass30.html> (дата обращения: 10.02.2018). М., 1982.
- Чуковский К. И.* От двух до пяти // Чуковский К. И. Собрание сочинений: В 15 т. М., 2012. Т. 2.
- Чуковский К. И.* Сказка «Федорино горе» // URL: <https://deti-online.com/skazki/skazki-chukovskogo/fedorino-gore/> (дата обращения: 10.02.2018).