

*Науч. рук. А. Ю. Никитченкова,
ст. преподаватель кафедры ПИМНО ПФ*

**Внеклассная работа как средство
формирования читательской самостоятельности
младших школьников
(на материале сказок Г. Х. Андерсена)**

В статье затронута проблема формирования читательской самостоятельности в ходе работы над произведениями Г. Х. Андерсена. Цель описанного в статье исследования состоит в выявлении форм и приемов работы над сказкой, которые могут быть использованы во внеклассной работе и способствовать формированию читательской самостоятельности младших школьников. В результате проделанной работы были получены результаты, показавшие достижение поставленной цели.

Под читательской самостоятельностью в статье понимается личностное качество обучающегося, характеризующееся наличием у него мотивов, побуждающих читать книги, а также системы знаний, умений и навыков, позволяющих ему реализовать побуждающие мотивы с наименьшей затратой сил и времени в соответствии с возникшей необходимостью. Объективным показателем сформированности читательской самостоятельности является устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному или предложенному выбору, применяя в процессе чтения всю совокупность знаний, умений и навыков, которыми учащийся располагает к моменту работы с книгой¹.

Актуальность тематики статьи определяется общим снижением интереса к чтению книг, который наблюдается в первые десятилетия XXI в. Дети все чаще увлекаются компьютерными играми, телепередачами, видеопросмотрами, которые не формируют необходимую систему зна-

¹ См.: Васильева М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М.: Педагогика, 1977. С. 14.

ний, умений и навыков читательской самостоятельности. Считаем, что большое значение для формирования читательской самостоятельности школьников имеет внеклассная работа с книгой. Добровольно участвуя во внеурочных формах работы с книгой, ребенок-читатель получает возможность реализовать себя в активной, творческой деятельности во внеурочное время. Развиваются моральные, волевые качества личности, расширяется кругозор. Преимуществом также является то, что виды и формы внеурочной работы с детской книгой очень разнообразны¹.

Большую роль в развитии интереса к чтению играют сказка, фольклор. Народные сказки, рассказанные в детстве, наполняют воображение детей фантастическими образами, формируют целый волшебный мир. В литературных сказках, которые, подрастая, читают дети, есть место и волшебству, и необыкновенным приключениям, и прекрасным героям, чьи образы дети с удовольствием «примеряют на себя», формируя тем самым представление о добре и зле, справедливости и жестокости, храбрости и трусости, глупости и остроумии. Позже из огромного мира сказок выделяют одного-двух любимых авторов, а их произведения становятся настольной книгой, и не только ребенка, но и взрослого человека. В круг детского чтения традиционно входят и сказки Г. Х. Андерсена². О неубывающем интересе к творчеству этого писателя свидетельствует то, что, будучи переведены на русский язык еще в конце XIX в., его сказки многократно переиздаются. Сказки Г. Х. Андерсена входят в школьные хрестоматии разных авторов-составителей. Его сказки отвечают потребности детей в фантастике и волшебстве. Их педагогическая ценность, нравственно-этическая и эстетическая, представляет прекрасный материал для чтения и воспитания детей. Исходя из вышперечисленного, мы считаем данную тему актуальной на сегодняшний день. Поэтому мы предположили, что если при организации внеурочной деятельности в начальной школе привлекать сказки Г. Х. Андерсена, то это будет способствовать формированию читательских интересов и читательской самостоятельности учащихся. Мы преследовали следующие цели: выявить формы, приемы работы над сказкой (на материале сказок Г. Х. Андерсена), которые могут быть использованы во внеклассной работе и способствовать формированию читательской самостоятельности младших школьников.

¹ См.: Васильева М. С. Указ. соч. С. 28.

² Андерсен Г. Х. Собрание сочинений: в 4 т. Сказка моей жизни; Прибавление к «Сказке моей жизни»; Из переписки Андерсена с его друзьями и выдающимися современниками; Письма к Андерсену; Заметки для характеристики Г. Х. Андерсена / пер. с дат. М.: ТЕРРА, 1995. Т. 4.

Сегодня сказки Андерсена широко известны во всем мире и переведены на большое количество языков. Трудно найти в мировой литературе более популярного писателя. Г. Х. Андерсеном было опубликовано 156 сказок, разнообразных как по художественной форме, так и по содержанию. Вместе со сказочными произведениями встречаются и бытовые зарисовки, и короткие реалистические рассказы, и лирические стихотворения, и проза, исторические легенды и т. д. Но стоит заметить, что еще при жизни Андерсена называли королем сказки, ведь именно этот жанр составляет большую часть его творческого наследия.

Рассмотрев особенности авторской сказки, выявив жанровое и стилистическое своеобразие сказок Г. Х. Андерсена, изучив формы и методы организации работы со сказкой, направленные на формирование читательской самостоятельности и активизации познавательной деятельности учащихся, мы решили провести педагогический эксперимент, направленный на решение следующих задач:

1) изучить читательские интересы детей и определить, какое место в чтении детей занимает сказка;

2) провести серию занятий по литературному чтению и выявить наиболее эффективные формы и методы организации внеклассной работы (на материале сказок Г. Х. Андерсена), формирующие читательскую самостоятельность и развивающие читательские интересы;

3) проанализировать полученные в ходе занятий результаты и выявить уровни читательской самостоятельности младших школьников, участвовавших в эксперименте.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный¹.

Констатирующий этап мы начали с того, что провели анкетирование для выявления места сказок Г. Х. Андерсена в круге детского чтения. Анкетирование показало, что большинство учащихся любит читать сказки, в сказках их привлекает волшебство и захватывающий сюжет, однако около половины опрошенных детей (48 %) не смогли обосновать свой интерес к сказкам. Необходимо отметить также, что результаты анкетирования выявили группу учащихся (65 %, или почти две трети, опрошенных), которая затруднилась назвать сказки Г. Х. Андерсена, оставшаяся часть в большинстве ограничилась одним, редко двумя названиями (чаще всего «Гадкий утенок» и «Дюймовочка»). Таким обра-

¹ См.: Дивногорцева С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. М.: ПСТГУ, 2004. С. 144–156.

зом, был выявлен начальный уровень читательских интересов учащихся по отношению к произведениям Г. Х. Андерсена.

В рамках формирующего этапа педагогического эксперимента была проведена серия экспериментальных уроков литературного чтения. В ходе занятий были использованы приемы и методы для повышения читательской самостоятельности младших школьников: библиотечно-библиографический (работа с книжной выставкой); коллективный анализ произведения, который является одним из приемов, помогающих вдумчиво выяснить логические связи; прием устного словесного рисования; определение авторской позиции; установление связи между всеми элементами произведения; элементы драматизации (инсценирование) и различных видов творческого пересказа, направленных на повышение уровня восприятия художественного произведения, а также через специально подобранные упражнения.

При организации первого внеклассного занятия по сказкам Г. Х. Андерсена мы использовали смешанную методику, исходя из того, что целью занятия является привлечение внимания детей к произведениям этого автора. Урок начался с работы по книжной выставке¹. Дети рассматривали книги, устанавливали автора книг, участвовали в беседе с учителем по поводу личности писателя и его произведений. Следующая часть урока представляла собой беседу по содержанию сказок. Дети активно принимали участие и высказывали свое мнение. Далее на основе рассказа К. Паустовского «Великий сказочник» учитель кратко познакомил детей с жизнью и творчеством Г. Х. Андерсена. После этого учитель, используя чтение и пересказ, привлек внимание учащихся к сборнику «Рассказы и истории» и рассказал о сказке, которую дети не знали («Оле-Лукойе» – сказка отсутствовала в ответах учащихся на констатирующем этапе эксперимента). Дети слушали с интересом. Затем дети инсценировали заранее подготовленные фрагменты сказок писателя. Урок завершился вернисажем по сказкам Г. Х. Андерсена. Рассматривая иллюстрации к сказкам, дети определяли, к какому эпизоду произведения они относятся, и подписывали их словами из текста. По окончании урока дети были довольны своей творческой деятельностью и продемонстрировали интерес к новому изученному писателю и его произведениям. Задание к следующему внеклассному занятию состояло в том, чтобы учащиеся самостоятельно прочитали сказки Г. Х. Андерсена.

¹ См.: Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников: учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. С. 34–37.

Второе внеклассное занятие на этапе формирующего эксперимента было проведено в форме викторины, а затем было проведено повторное анкетирование, позволившее выявить положительную динамику мотивов, побуждающих читать книги. Учащиеся называли общее количество сказок Г. Х. Андерсена, которые они самостоятельно прочитали, и выделяли среди них любимую сказку, объясняли свой выбор, что позволило выявить основную мотивацию к чтению.

Наблюдение за характером деятельности детей с детской книгой дало следующие результаты:

1) ученики с удовольствием приносили самостоятельно выбранные и прочитанные книги и делились впечатлениями по поводу прочитанного с одноклассниками;

2) формировались важные читательские умения, такие как самостоятельное прогнозирование содержания по опорным элементам, самостоятельное осмысление книги до чтения, в процессе чтения и после чтения и др.;

3) у учащихся проявился интерес не только к однократному прочтению сказки, но и к перечитыванию их, с тем чтобы обосновать свое суждение;

4) у учеников возникло желание инсценировать некоторые сказки, т. е. свой опыт самостоятельного чтения трансформировать в других видах творческой деятельности.

Формирование читательской самостоятельности — процесс длительный, его закономерности требуют соблюдать систему в работе, идти от известного к неизвестному, от простого к сложному. Поэтому необходимо указать и на дополнительные стимулы, способствующие формированию мотивации к чтению.

В классе обязательно должно присутствовать книжное окружение (книжный уголок, книжный шкаф)¹. В процессе работы с детской книгой формируются особые отношения не только между учителем и учениками, но и между детьми в коллективе класса. Они все читали, они беседуют о прочитанном, всю неделю вместе думают над предложенными вопросами. От урока к уроку помогают друг другу найти нужную книгу. Таким образом формируются здоровые межличностные отношения. Особая роль учителя в системе формирования читательской самостоятельности — роль квалифицированного читателя — требует от учителя определенного уровня начитанности, умения рассказать и

¹ См.: Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лайда, 1994. С. 24–31.

рассказывать как заинтересованный читатель, а не информатор¹. Дети младшего школьного возраста любят читать сказки, они отвечают потребностям ребенка, оказывают глубокое эмоциональное воздействие на читателей, способствуют положительному влиянию на формирование читательской самостоятельности и интереса к чтению вообще. А в сказках Г. Х. Андерсена читателя привлекает занимательный сюжет, образы героев, а также глубокая нравственная идея.

Проделанная нами работа показывает, что внеклассная работа, которая организуется во внеурочной деятельности с детьми, может быть использована в целях развития читательских интересов и формирования читательской самостоятельности. А также важное место в формировании читательской самостоятельности и в развитии читательских интересов детей должна занимать внеклассная работа со сказкой. А использование эффективных методов поспособствует формированию детской читательской самостоятельности, разовьет устойчивую потребность в чтении книг, обеспечит ученику начальных классов достаточный уровень для успешного изучения литературы в дальнейшем и повысит уровень формирования читательской самостоятельности у младших школьников.

Таким образом, проведенное нами исследование показывает, что если при организации внеурочной деятельности в начальной школе привлекать сказки Г. Х. Андерсена, то это будет способствовать формированию читательских интересов и читательской самостоятельности учащихся.

Ключевые слова: читательская самостоятельность, младшие школьники, методика литературного чтения, Ганс Христиан Андерсен.

Список литературы

- Андерсен Г. Х. Собрание сочинений: в 4 т. Сказка моей жизни; Прибавление к «Сказке моей жизни»; Из переписки Андерсена с его друзьями и выдающимися современниками; Письма к Андерсену; Заметки для характеристики Г.-Х. Андерсена / пер. с дат. М.: ТЕРРА, 1995. Т. 4.
- Васильева М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. М.: Педагогика, 1977.
- Дивногорцева С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. М.: ПСТГУ, 2004.
- Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лайда, 1994.
- Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников: учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.

¹ Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников. С. 282.