

**ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО–ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ**

**Допущена к защите**

**Зав. Кафедрой Теологии**

\_\_\_\_\_/Малков П.Ю.  
подпись

**Дата** \_\_\_\_\_

**Аттестационная работа**

**«Богословское содержание песнопений праздника  
Святой Пасхи»**

**Автор:**

\_\_\_\_\_/Сальдикова М.С./  
подпись

**Дата** \_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

**Ст. преп. каф. теологии ФДО ПСТГУ**

\_\_\_\_\_/ Никулина Е.Н./  
подпись

**Дата** \_\_\_\_\_

Москва  
2010 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ И СВЯЩЕННОЕ ПРЕДАНИЕ В ГИМНОГРАФИИ СЛУЖБЫ СВЯТОЙ ПАСХИ.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1    Ветхозаветные прообразы и пророчества .....</b>	<b>9</b>
<b>1.2    Священное Писание Нового Завета в песнопениях праздника ...</b>	<b>21</b>
1.2.1    Евангельская история в гимнографии праздника Пасхи.....	21
1.2.2    Мысли и образы книги Апостол в песнопениях праздника Святой Пасхи .....	29
<b>1.3    Священное Предание в песнопениях праздника Пасхи .....</b>	<b>34</b>
<b>ГЛАВА 2. ДОГМАТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ ЦЕРКВИ В ПАСХАЛЬНЫХ ПЕСНОПЕНИЯХ. ....</b>	<b>44</b>
<b>2.1    О Боге Самом в Себе .....</b>	<b>44</b>
<b>2.2    О тварном мире .....</b>	<b>46</b>
<b>2.3    Бог-Спаситель мира .....</b>	<b>47</b>
2.3.1    Учение Церкви о Лице Спасителя и образе соединения в Нем двух природ .....	48
2.3.2    Учение о совершении спасения Господом Иисусом Христом.....	56
2.3.3    Учение Церкви о Воскресении Христовом в песнопениях праздника. ....	62
<b>2.4    Учение Церкви о Пресвятой Богородице в песнопениях праздника .....</b>	<b>74</b>
<b>2.5    Нравственное приложение догматического учения в песнопениях праздника Пасхи .....</b>	<b>75</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>82</b>
<b>СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>85</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Пасха, радостный и торжественный праздник Воскресения Христова, является главным праздником Православной Церкви, «праздников праздник и торжество торжеств, столько превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христовы и для Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды».<sup>1</sup> В Воскресении Христовом разрушена смерть и ад, человеческому роду дарована жизнь и нетление, явлен залог всеобщего воскресения, просветления всего мира, конечной отмены царства тления, избавления и преображения всей твари, торжества Царства Божия, радости и веселия вечной непреходящей Пасхи будущего века<sup>2</sup>.

Аттестационная работа посвящена анализу гимнографии службы Святой Пасхи, в которой отражено содержание и значение праздника. *Актуальность* работы связана с необходимостью целостного, многопланового изъяснения смысла богослужебных текстов праздника Воскресения Христова для современных христиан и призвана способствовать более глубокому и осмысленному участию в радости Пасхального торжества.

*Обзор литературы по теме.* Анализируя литературу, посвященную празднику Пасхи, можно выделить четыре группы работ:

1. Широко распространенные небольшие брошюры, в которых приводится русский перевод славянского текста службы с указанием текстов Священного Писания, но без их богословского и святоотеческого осмысления;

2. Труд митрополита Вениамина (Федченкова) «Царство Святой Троицы», в котором автор излагает в основном личные переживания пасхального богослужения;

3. Учебная литература по литургике, например, работа епископа Вениамина (Милова) «Чтения по литургическому богословию», в которой

---

<sup>1</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45 На Святую Пасху// Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова. с.559

<sup>2</sup> Арсеньев Н. О Жизни Преизбыточествующей. М.: Изд-во храма Св. мц. Татианы, 2009. с. 78

предпринята попытка богословского анализа богослужебных текстов, однако не раскрываются все догматические темы песнопений.

4. Литература, посвященная различным богословским вопросам, связанным с праздником Пасхи, например, «Господские праздники» митрополита Иерофея (Влахоса), «Христос-Победитель ада. Тема сошествия во ад в восточно-христианской традиции» епископа Илариона (Алфеева), богословское сочинение «О Жизни Преизбыточествующей» Н.Арсеньева.

*Своеобразие* выбранной темы заключается в методологическом подходе к изучению гимнографии праздника Святой Пасхи. В представленной аттестационной работе сделан акцент на целостном рассмотрении Пасхальных богослужебных текстов, включая источники Священного Писания и Священного Предания, догматического учения и святоотеческой экзегезы.

*Целью* аттестационной работы является выявление учения Православной Церкви в гимнографии службы Святой Пасхи.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- 1) выявить и систематизировать сведения Священного Писания Ветхого и Нового Завета, которые используют в службе гимнографы;
- 2) определить и систематизировать сведения Священного Предания, которые легли в основу гимнографии Пасхи;
- 3) установить, как в гимнографии отражено догматическое учение Православной Церкви.

*Объектом исследования* аттестационной работы являются богослужебные тексты Недели Пасхи: утреня, часы, вечерня, литургия. В аттестационной работе исследование ограничено богослужебными текстами первого дня Пасхи в виду установленного объема работы, а также в силу того, что богослужение Светлой седмицы формируется из песнопений первого дня Пасхи, воскресных песнопений Октоиха по гласам и Богородичных песнопений Недели жен-мироносиц. Изучение содержания

песнопений Октоиха и Недель по Пасхи и их связь с богослужением Святой Пасхи является темой отдельного исследования.

### *История праздника*

С самого начала существования христианской общины праздновался воскресный день в память Воскресения Христова. День еврейской Пасхи в I в. христиане освящали постом в воспоминание смерти Христа, умершего именно в этот день. Начиная со II-III в. постепенно начала выступать Пасха Воскресения, сначала под видом торжественного оставления поста. Пасха в этот период была скорбно-радостным торжеством. И спор о дне празднования Пасхи также связан с изменением характера празднования, поскольку радостное празднование Воскресения Христова и прекращение поста более подходило не одному какому-нибудь дню недели, на который приходилась еврейская Пасха, а воскресному дню. На I Вселенском Соборе установлено праздновать Пасху в первое воскресенье после полнолуния, после иудейской Пасхи. Также на Соборе были введены названия Страстной и Светлой седмицы. Непременной принадлежностью Пасхи считалось бдение в ночь ее<sup>1</sup>.

Пасхальное богослужение в IV-V вв. было следующим: молитвы и прошения, чтения закона, пророков и псалмов, крещение оглашенных, чтение Евангелия, евхаристия и агапа. Из богослужения ранней Церкви в Триоди остался стих 117 Псалма: «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся вонь» (Пс.117:24), который, по свидетельству святителя Иоанна Златоуста<sup>2</sup>, исполнялся в день Святой Пасхи. Неповторимый торжественный и радостный характер Пасхальное богослужение приобретает со времени гимнографического творчества преподобного Иоанна Дамаскина. Святитель Филарет Черниговский указывает, что Иоанну Дамаскину принадлежит создание всей Службы

---

<sup>1</sup> Скабалланович М. Толковый типикон. М.: Сретенский монастырь, 2004. С.46-47, 64, 118-121, 260.

<sup>2</sup> Разумовский Г., прот. Объяснение священной книги псалмов. М.: Изд-во ПСТГУ, 2006. с.745.

Святой Пасхи, включая пасхальные часы<sup>1</sup>. Однако М. Скабалланович отмечает, что Пасхальный кондак и икос написан преподобным Романом Сладкопевцем<sup>2</sup>. В древнейших славянских Триодях встречается Пасхальный канон святителя Андрея Критского, однако в богослужении греческой и славянских Церквей он с течением времени был замещен каноном преподобного Иоанна Дамаскина<sup>3</sup>.

*Особенности богослужения праздника.* В Пасхальную ночь совершаются следующие службы: полунощница, утренняя, часы, Литургия. В первый день Пасхи также служитя особая торжественная вечерня. На пасхальной полунощнице читается канон Великой Субботы «Волною морскою...». Поскольку богослужебные тексты пасхальной полунощницы взяты из утрени Великой Субботы, в аттестационной работе они не анализируются. После окончания полунощницы, начинается крестный ход с пением воскресной стихир «Воскресение Твое, Христе Спасе...». Пасхальная заутреня начинается возгласом настоятеля «Слава Святей» перед закрытыми дверями храма лицом на запад. Особенностью пасхальной утрени является отсутствие двупсалмия, кафизм, Псалтирь практически полностью исчезает из богослужений Пасхи и Светлой седмицы. Также особенностью пасхальной утрени является отсутствие обычных признаков праздничного богослужения: на ней не поется славословие, нет полиелея<sup>4</sup>.

Особое место в богослужении Пасхи занимает Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина, в основу которого легли Слово 1 и 45 «На Святую Пасху» святителя Григория Богослова, «Слово о Пасхе» Мелитона Сардийского, праздничные послания святителя Афанасия Александрийского. После каждой песни канона поется катавасия и произносится малая ектения. Согласно Уставу ирмосы должны петься на четыре, а тропари на двенадцать.

---

<sup>1</sup> Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. М.: Московское подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005. С.72

<sup>2</sup> Скабалланович М. Толковый Типикон. с. 330.

<sup>3</sup> Битбунов Г. О празднике светлого Христова Воскресения [Электронный ресурс]//Православие: [web-сайт] <http://www.pravoslavie.ru/put/34763.htm> ( 03.04.2010)

<sup>4</sup> Красовицкая М.С. Литургика. М.: Изд-во ПСТГУ, 2008. с. 287

Многократным повторением песнопений пасхального канона Устав призывает к радости глубокой и осмысленной. По 3-ей песни поются ипакои Пасхи, а по 6-ой – кондак Пасхи, икос и «Воскресение Христово видевшее» три раза. После канона поется ексапостиларий «Плотию уснув», стихиры на хвалитех и стихиры Пасхи и далее читается «Огласительное Слово» святителя Иоанна Златоуста и следует окончание пасхальной заутрени<sup>1</sup>.

*Пасхальные часы* представляют собой совершенно особый вид часов. Эти часы состоят не из псалмов, а из пасхальных песнопений, и они не читаются, а поются. Последование пасхальных часов одинаково для первого, третьего, шестого, девятого часа, а также для полунощницы и повечерия<sup>2</sup>.

В первый день Пасхи назначено совершать *Литургию* Иоанна Златоуста. После возгласа Литургии следует особое пасхальное начало всех служб Светлой седмицы. Поются праздничные антифоны Пасхи, произносится входный стих. Вместо Трисвятого поется «Елицы во Христа крестистесе...», потому что в древности в этот великий день в Церкви совершалось крещение большого количества оглашенных. Евангелие, 1-е зачало от Иоанна, читается в этот день на разных языках как знак того, что апостольская пророческая о Воскресении распространилась по всей земле. Задостойник Пасхи представляет собой ирмос 9 песни канона «Светися, светися, Новый Иерусалиме...» и припев «Ангел вопияше...»<sup>3</sup>.

После Литургии освящается артос, и в течение Светлой седмицы он находится на солее у иконы Спасителя. Артос символизирует невидимое присутствие Христа и указывает на то, что Христос является истинным хлебом жизни<sup>4</sup>.

Вечерня первого дня Пасхи представляет собой особое торжественное богослужения, на котором читается Евангелие о явлении Воскресшего Спасителя ученикам в отсутствие апостола Фомы. Поскольку на вечерне

---

<sup>1</sup> Красовицкая М.С. Литургика. с. 289-290

<sup>2</sup> Красовицкая М.С. Литургика. с. 291

<sup>3</sup> Никулина Е.Н. Богослужебный Устав и гимнография: Учебное пособие с хрестоматией. М.: Изд-во ПСТГУ, 2008. с.54

<sup>4</sup> Никулина Е.Н. Богослужебный Устав и гимнография. с.55

читается Евангелие, вход совершается с Евангелием. На службе возглашается великий прокимен «Кто бог велий, яко Бог наш...»<sup>1</sup>.

В день Пасхи и на Светлой седмице во все время совершения служб и между службами оставляются открытыми Царские врата, как образ того, что врата Царства Божия открыты для нас<sup>2</sup>.

*Характеристика источников и литературы.*

Важным аспектом в подготовке аттестационной работы является изучение наследия святых Отцов Православной Церкви, посвященного празднику Святой Пасхи, а также толкованию ветхозаветных и новозаветных событий: праздничные послания свт. Афанасия Великого, слова свт. Григория Богослова, поучения и толкования свт. Иоанна Златоуста, свт. Епифания Кипрского «Слово на Святое Христово Воскресение», Слова на Святую Пасху Исихия Иерусалимского. С целью осмысления догматического содержания песнопений праздника Пасхи использовались богословские работы прот. М.Помазанского, В.Н. Лосского, иер. О. Давыденкова, сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Точное изложение православной веры», а также работы современных исследователей и богословов.

*Структура работы.* Аттестационная работа состоит из введения, двух глав и заключения. В первой главе рассматриваются содержащиеся в песнопениях праздника ветхозаветные прообразы и пророчества, новозаветные события и сведения из Церковного Предания, поскольку Писание и Предание является источниками православного вероучения. Во второй главе излагается догматическое учение Церкви, отраженное в гимнографии праздника Пасхи.

---

<sup>1</sup> Никулина Е.Н. Богослужбный Устав и гимнография. с.55

<sup>2</sup> Красовицкая М.С. Литургия. с. 294

## ГЛАВА 1. Священное Писание и Священное Предание в гимнографии службы Святой Пасхи

Задачей данной главы аттестационной работы является выявление и систематизация данных Священного Писания и Священного Предания Церкви, отраженных в песнопениях праздника Пасхи, с акцентом на *текстологическом анализе* богослужебных текстов, догматическое содержание которых необходимо раскрыть во второй главе работы.

### 1.1 Ветхозаветные прообразы и пророчества

В гимнографии праздника чаще всего встречается указание на Ветхозаветную Пасху как прообраз новозаветного торжества. Ветхозаветная Пасха как прообраз Пасхи Новозаветной в богослужении праздника рассматривается в двух аспектах:

- 1) Пасха, как воспоминание избавления народа израильского из египетского рабства;
- 2) Пасха как пасхальный агнец, поскольку Пасха в Ветхом Завете означала и собственно праздничную жертву (Исх.12:1-41).

1.Пасха как избавление из египетского рабства и переход через Чермное море. Преподобный Иоанн Дамаскин открывает пасхальный канон обращением через тему перехода еврейского народа через Чермное море (Исх.14:15-30), традиционную тему первого ирмоса, к прославлению Воскресшего Христа, проведшему Новый Израиль от смерти к жизни вечной, от земли к небу: **«От смерти бо к жизни, и от земли к небеси, Христос Бог нас преведе, победную поющая»**<sup>1</sup>. Сопоставление Новозаветной Пасхи как перехода от смерти к жизни с Пасхой Ветхозаветной восходит к святителю Афанасию Великому: «Пасхальное торжество есть...переход от смерти к жизни...ибо тогда иудеи со рвением готовились к исходу из Египта в Иерусалим, а теперь мы переходим от смерти к жизни; тогда перешли они от

<sup>1</sup> Троиць Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 1, ирмос.

Фараона на сторону Моисея, теперь мы восходим от Дявола к Искупителю»<sup>1</sup>.

К теме исхода из Египта относится параллель с ночью, освещенной столпом огненным (Исх.13:21), в которую израильский народ был избавлен от рабства. Эта ночь стала прообразом светлой, «**светозарной**»<sup>2</sup> спасительной пасхальной ночи, которую осветил не огненный столп, но Христос, воссиявший из гроба «безлетный **Свет**»<sup>3</sup>. О светозарной ночи Святой Пасхи пророк царь Давид говорит: «**и ночь яко день просветится**» (Пс.138:12). И подобно древнему избранному народу, бодрствовавшему в ночь своего избавления от египетского рабства, и христиане бодрствуют в «священную и всепразднственную сию спасительную ночь»<sup>4</sup> Светлого Воскресения Христова<sup>5</sup>. Лактанций и Блаженный Иероним Стридонский в качестве основания для пасхального бдения указывают ожидание Второго Пришествия именно в пасхальную ночь<sup>6</sup>.

День Святой Пасхи преподобный Иоанн Дамаскин называет «**Сей нареченный и святыи день**»<sup>7</sup>. Святыми днями наречены праздники пророком Моисеем в книге Левит, первый из которых – Пасха, «**праздников праздник**»<sup>8</sup> в память избавления еврейского народа от египетского рабства: «Сии праздники Господу **наречени святи**, яже наречете сия во времена их в первом месяце, в четвертыинадцатый день месяца между вечерними Пасха Господу» (Лев. 23, 4-5).

## 2. Пасха как праздничная жертва, пасхальный агнец.

<sup>1</sup> Афанасий Великий, свт. Пятое праздничное послание [Электронный ресурс] // Святоотеческое наследие: [web-сайт] [http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.iv.a\\_09\\_2005](http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.iv.a_09_2005) (20.08.2009).

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3.

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>5</sup> Годичный круг Церковных праздников. Светлое Христово Воскресение. [Электронный ресурс]//Православное чтение. Сборник душеполезных текстов: [web-сайт] <http://www.zavet.ru/pasha01.htm> (30.03.2009)

<sup>6</sup> Скабалланович М. Толковый Типикон с. 260

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, ирмос 8 песни

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, ирмос 8 песни

В богослужении праздника гимнограф прославляет Христа «**нашу Пасху**»<sup>1</sup>, «**новую Пасху**»<sup>2</sup>, «**Пасху очистительную**»<sup>3</sup>, «**Жертву живую**»<sup>4</sup>, посвящая Христу радостный пасхальный гимн: «Пасха таинственная... **Пасха Христос Избавитель**, Пасха непорочная»<sup>5</sup>. Христос назван нашей Пасхой в аспекте Пасхи как ветхозаветной пасхальной жертвы, прообраза Христа-Агнца. Святитель Епифаний Кипрский отмечает: «Наша Пасха есть Пасха истинная, - Христос, принесший Себя в жертву»<sup>6</sup>.

Преподобный Иоанн Дамаскин, воспевая Христа-Агнца в песнопениях праздника, обращается к ветхозаветным установлениям относительно пасхальной жертвы: «Агнец у вас должен быть **без порока, мужского пола, однолетний**» (Исх.12:5):

➤ Агнец должен быть мужского пола, что гимнограф подчеркивает в песнопении: «**Мужеский убо пол**, яко разверзый девственную утробу, явися Христос: яко человек же, **Агнец наречеся**»<sup>7</sup>. Святитель Григорий Богослов отмечает, что «**Мужеск пол**, потому что **приносится за Адама**, лучше же сказать, потому что **крепче крепкого, первого падшего под грех**, особенно же потому, что **не имеет в Себе ничего женского**, не свойственного мужу, а напротив того, по великой власти, силой расторгает девственные и матерние узы и рождается от пророчицы мужеск пол, как благовествует Исаия»<sup>8</sup>.

➤ Агнец должен быть непорочным и, как пророчествует Исаия: «яко беззакония, не сотвори, ниже обретеся лесьть во устех Его» (Ис. 53:9). Песнописец передает эту мысль, говоря, что Христос, наша Пасха, «**непорочен же, яко невкусен скверны**»<sup>9</sup>, «**Пасха непорочная**»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, припев 3

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, припев 3

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 1 Пасхи.

<sup>6</sup> Епифаний Кипрский, свт. Слово на Святое Христово Воскресение [Электронный ресурс] // Святоотеческое наследие: [web-сайт] [http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e\\_06\\_0004](http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e_06_0004) (21.07.2009).

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>8</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45 На Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова...Т.1.с. 565-566.

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

«Непорочно и нескверно, потому что врачует от позора и от недостатков и скверн, произведенных повреждением, ибо хотя воспринял на Себя наши грехи и понес болезни, но Сам не подвергся ничему, требующему врачевания»<sup>2</sup> - пишет святитель Григорий Богослов.

➤ Тот факт, что Агнец однолетний гимнограф подчеркивает, называя Христа «яко **единолетний** агнец, благословенный нам венец Христос»<sup>3</sup>. Святитель Григорий Богослов, объясняя, почему Агнец должен быть однолетним, пишет: «**Единолетно, как солнце правды** (Мал.4:2), или оттоле (с небес) выходящее, или описываемое видимым и к Себе возвращающееся, и как **благословенный венец благодати** (Пс.64:12), повсюду Сам Себе равный и подобный, а сверх сего и как то, чем оживотворяется круг добродетелей» [то есть Христос содержит в себе всякую благодать и доброту]»<sup>4</sup>. Святитель Иоанн Златоуст, толкуя в «Слове на Пасху», почему Агнец «единолетний», пишет: «это означало, что Господь будет новым на земле и совершенно непричастным той ветхости, какая возобладала в людях»<sup>5</sup>, в другом «Слове» пишет: «Однолетний агнец есть образ вечного Христа, - потому что год есть символ вечности»<sup>6</sup>.

Догматическое значение Христа как Жертвы, Агнца будет рассмотрено во второй главе аттестационной работы.

В пасхальном каноне гимнограф обращается к пророческому образу Солнца Правды (Мал.4:2): «из гроба красное **Правды** нам возсия **Солнце**»<sup>7</sup>, «и Христа узрим **Правды Солнце**, всем жизнь возсияющая»<sup>8</sup>. Воскресший Христос сравнивается с воссиявшим Солнцем Правды, поскольку Воскресение свидетельствует о том, что побеждена смерть, прошла ночь

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 1 Пасхи.

<sup>2</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1 с.567

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>4</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45 На Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1 с. 566.

<sup>5</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 1-е //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8. Кн.2 с.991.

<sup>6</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 5-е. //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8. Кн.2 с. 1005

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, ирмос

греха и «все полно неиссякаемого света, восток Востоков господствует над всем, и ... Христос является перед всеми светлее солнца»<sup>1</sup>.

Современный исследователь Туринской плащаницы А.В. Беляков приводит интересную интерпретацию песнопения пасхального канона: «Яко единоклетный **агнец**, благословенный нам **венец Христос**, волею за всех заклан бысть, **Пасха очистительная**, и паки из гроба красное **правды** нам **возсия Солнце**»<sup>2</sup>. Агнец как очистительное жертвоприношение, «Пасха очистительная», и подтекст очистительного огня в символе «правды Солнце», связаны с ветхозаветным установлением о **сожжении остатков пасхального агнца** (Исх.12:10). Согласно А.В. Белякову, сравнение Агнца и Солнца само по себе ведет к параллелизму – «плоть и огонь». Прообраз Агнца говорит о Страстях Христовых, тогда как образ Солнца, сожжения агнца, о Воскресении. Исследователь отмечает, что упоминание о венце, имеющем символ мученичества и тернового венца, является определенным мостом между символом агнца и солнца правды<sup>3</sup>.

Из истории путешествия народа израильского в Землю Обетованную гимнограф заимствует повествование о чуде источника воды из камня (Исх.17:5-6): «Приидите **пиво прием новое, не от камени неплодно чудодеемое, но нетления источник**, из гроба одождивша Христа, в Нем же утверждаемся»<sup>4</sup>. Святитель Епифаний Кипрский, сравнивая ветхозаветный образ с исполнением прообраза во Христе, говорит: «Там камень поражается жезлом, здесь камень – Христос прободается в ребро. Там из камня текла вода, здесь из животворного ребра истекла кровь и вода»<sup>5</sup>. Новое питье, «пиво новое», по толкованию святого отца, есть Кровь Христова, а нетленным источник стал благодаря гробу Христа, после Воскресения, в котором и было побеждено тление.

<sup>1</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 6-е//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2 с. 1008

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>3</sup> Беляков А.В. Византийская гимнография и Туринская Плащаница [Электронный ресурс] // Православие: [web-сайт] <http://www.pravoslavie.ru/sretmon/turin/byzantinehymn.htm> (24.03.2009).

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, ирмос

<sup>5</sup> Епифаний Кипрский, свт. Слово на Святое Христово Воскресение [Электронный ресурс] // Святоотеческое наследие: [web-сайт] [http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e\\_06\\_0004](http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e_06_0004) (21.07.2009).

Пророческий образ Жениха, исходящего из брачного чертога преподобный Иоанн Дамаскин трактует как прообраз Воскресшего Христа, исходящего из гроба: «Приступим свещеноснии, **исходящу Христу из гроба яко Жениху**»<sup>1</sup>; «...красуйся, ликуй и радуйся Иерусалиме, **Царя Христа узрев из гроба, яко Жениха происходяща**»<sup>2</sup>; «О Пасха! Избавление скорби, ибо из гроба днешь **яко от чертога возсияв Христос**»<sup>3</sup>. В Священном Писании о Женихе, исходящем из брачного чертога, упоминает псалмопевец: «В солнце положи селение свое: И той **яко жених исходяй от чертога своего**» (Пс.18:5-6).

Образ Жениха имеет особое значение в книге «Песнь Песней», которую в ветхозаветные времена читали на Пасху. В тропаре «**Жены с мираы богомудрыя в след Тебе течаху**: Егоже яко мертва со слезами искаху...»<sup>4</sup> усматриваются параллели с повествованием «Песни Песней»: «Миро изливанное имя твое, сего ради **отроковицы** возлюбиха тя, привлекоша тя: **вслед тебе в воню мира твоего течем**» (Песн.1:2-3). Шествие мироносиц ко гробу сопоставляется с отроковицами, которые спешат во след Жениха.

Обращением к ветхозаветному образу Жениха и брачного чертога песнописец вводит в богослужение праздника тему брака, свадебного пира, открывающийся Воскресением союз Христа – божественного Жениха – с Его земной невестой Церковью, достигающий совершенства «**в невечернем дни Царствия**»<sup>5</sup>, которое наступит, «когда поглощена будет смерть навеки» (Ис.25:8). О Пасхе как радостном свадебном пире говорит святитель Иоанн Златоуст: «О, Пасха божественная, соединяющая теперь нас духовно с Богом, в полноте сходящим с небес, через которого великий брачный чертог наполнился свадебными пирами»<sup>6</sup>.

В пасхальных песнопениях песнописец обращается к прообразовательной истории торжественной и радостной процессии

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 2

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 2 Пасхи

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 4 Пасхи

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 1

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>6</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 6-е//Творения святителя Иоанна Златоуста... Т.8 Кн.2 с. 1023

перенесения Ковчега Завета пророком царем Давидом: «Богоотец убо Давид пред санным ковчегом скакаше играя, людие же Божии святы, образов сбытие зрящее, веселимся божественне, яко воскресе Христос, яко Всесилен»<sup>1</sup>. Ликующую радость о Воскресшем Христе гимнограф соотносит с радостью царя Давида пред Господом при перенесении Ковчега из дома Аведдара на Сион, в новоустроенную скинию (2 Цар.6:2-3, 14,20-22; 1Цар.6:21; 1Цар.7:1). К прообразовательной истории перенесения Ковчега Завета относятся и открывающие службу Святой Пасхи стихи, которые царь и пророк Давид произносил во время **поднятия ковчега при возвращении его на гору Сион** (2Цар.11:11): «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящи Его. Яко исчезает дым, да исчезнут, яко тает воск от лица огня. Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведницы да возвеселятся» (Пс.67:2-4). В псалме царь повторяет слова пророка Моисея, изображающие **победоносное присутствие Божие при кивоте Завета**: «Когда поднимался ковчег в путь, Моисей говорил: **восстань, Господи, и рассыплется враги Твои, и побегут от лица Твоего ненавидящие Тебя!**» (Числ.10:35). Воздвижение Ковчега Завета прообразовало Воскресение Христово.

Пророчество о дне Христова Воскресения из Псалтири: «**Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся вонь**» (Пс.117:24) многократно повторяется в службе праздника Пасхи в качестве пасхального стиха. Святитель Афанасий Великий строки из 117 Псалма, посвященного завершению строительства Второго Храма, толкует как пророчество о Воскресении Христа: «Какой же это день, кроме воскресного дня Господня? Какой это день, кроме дня, спасительного для всех народов, в который отверженный камень бысть во главу угла? Сей-то день воскресения Спасителя нашего, получивший себе от Него заимствованное наименование и называемый днем Господним, разумеет здесь слово»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>2</sup> Афанасий Великий, свт. Толкование на псалмы [Электронный ресурс] //Благовещение: библиотека православного христианина: [web-сайт] <http://www.wco.ru/biblio/books/afanv2/Main.htm> (23.07.2009).

Преподобный Иоанн Дамаскин обращается к пророчеству патриарха Иакова о воскресении: «Молодой лев Иуда, с добычи, сын мой, поднимается. Преклонился он, лег, как лев и как львица: кто поднимет его?» (Быт.49:9): «**Возбудил еси уснув мертвые от века, царски рыкавый яко от Иуды лев**»<sup>1</sup>. Святитель Иоанн Златоуст пишет: «Его смерть он назвал успением и сном, и со смертью соединил воскресение, говоря: «Кто возбудит Его?» Никто другой, как только Он Сам Себя»<sup>2</sup>.

Гимнограф раскрывает тему победного сошествия Христа во ад через пророческие образы сокрушения вечных уз. Преподобный Иоанн Дамаскин основывается на пророчестве Псалтири: «яко сокруши врата медная, и верей железныя сломи» (Пс.106:16): «Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси верей вечныя, содержащая связанныя Христе»<sup>3</sup>.

Интересную интерпретацию пророчества Иезекииля представляет гимнограф, когда тайну Воскресения Христа из гроба сопоставляет с тайной Рождества от Девы: «...**ворота сии будут затворены**, не отворятся, и никакой человек не войдет ими, **ибо Господь, Бог Израилев, вошел ими**, и они будут затворены» (Иез.44:2). В службе Пасхи песнописец толкует это пророчество следующим образом: «**Сохранив цела знамения Христе, воскресл еси от гроба, ключи Девы не вредивый в рождестве Твоем**, и отверзл еси нам райские двери»<sup>4</sup>. Через утверждение об исполнении пророчества о рождестве от Пресвятой Девы песнописец переходит к повествованию о Воскресении Спасителя, которое произошло «сохранив знамения», которыми запечатали гроб иудеи, но вторая часть пророчества о том, что врата останутся затворенными не приложима к событиям

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, припев.

<sup>2</sup> Иоанн Златоуст, свт. Беседа на слова «Отче, аще возможно...» //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005.Т.3 Кн.1 с.22

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, ирмос

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, тропарь 1

Воскресения, поскольку Воскресший Христос является начатком всеобщего воскресения<sup>1</sup>.

Преподобный Иоанн Дамаскин обращается к пророчеству Исаии о Церкви: «Восстань, **светись, Иерусалим**, ибо пришел свет твой, и **слава Господня возшла над тобою**. Ибо вот, тьма покроет землю, и мрак - народы; а **над тобою воссияет Господь, и слава Его явится над тобою**» (Ис.60:1-2). Ирмос девятой песни канона буквально повторяет слова пророка: «**Светися, светися новый Иерусалиме: слава бо Господня на тебе возсия**. Ликуй ныне и веселися Сионе»<sup>2</sup>. Сион и Иерусалим являются прообразами новозаветной Церкви, поэтому преподобный Иоанн Дамаскин в ирмос к словам пророка добавляет «новый» Иерусалим. Иерусалимская Церковь – мать всех Церквей, а Сион – священная гора в Иерусалиме, в Писании часто упоминается в качестве синонима Иерусалима (4Цар 19:31; Пс 50:20; 96:8; 134:21; 147:1). Божественный Свет Славы Божией, первоначально возженный в Сионе и Иерусалиме, отсюда, как из центра, будет постепенно проникать по всему миру и всех привлечет к себе, как это произошло после сошествия Святого Духа на апостолов в горнице на горе Сион.

Тема призвания в Церковь народов вселенной осмысливается в гимнографии праздника через пророчество Исаии: «**Возведи окрест очи твои и виждь собранная чада твоя: се, приидоша все сынови твои издалеча и дщери твоя на рамах возмутся**» (Ис.60:4) и «**Се, сии издалеча приидут, сии от севера и от моря, инии же от земли персская**» (Ис.49:12). Песнописец обращается к исполнению пророчеств и подчеркивает, что отныне спасение открыто для всех народов: «**Возведи окрест очи твои Сионе и виждь: се бо приидоша к тебе яко богосветлая светила, от запада, и севера, и моря, и востока чада твоя**, в тебе благословящая Христа во веки»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи [Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] <http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlate/per1> (08.04.2009)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, ирмос

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 2

Тема Церкви в гимнографии праздника осмысливается также через образ виноградаря: «У Возлюбленного моего был виноградник на вершине утучненной горы... и насадил в нем отборные **виноградные лозы**. Виноградник Господа Саваофа есть дом Израилев, и мужи Иуды – **любимое насаждение** Его» (Ис.5:1-2,7). Образ виноградаря и виноградной лозы выражают тайну Церкви Христовой: «Приидите **нового винограда рождения**...Царствия Христова приобщимся»<sup>1</sup>.

Торжественно-хвалебный гимн Богу Творцу и Искупителю от лица всей вселенной, мира небесного и земного, вводит тему ликования всей твари о Спасителе: «**Небеса убо** достойно да **веселятся**, земля же да **радуется**, да **празднует же мир, видимый же весь и невидимый**: Христос бо воста, веселие вечное»<sup>2</sup>. Песнописец практически буквально повторяет пророческие слова 95 псалма: «**Да веселятся небеса, и радуется земля**» (Пс.95:11) и «**Да веселятся небеса, да торжествует земля**, и да скажут в народах: Господь царствует!» (1 Пар. 16:31), радостный тропарь перекликается и с пророчеством Исаии: «**Торжествуйте, небеса**, ибо Господь соделал это. **Восклицайте, глубины земли**; шумите от радости, горы, лес и все деревья в нем; ибо **искупил Господь Иакова и прославится в Израиле**» (Ис.44:23) и «**Радуйтесь, небеса, и веселитесь, земля**, и восклицайте, горы, от радости; ибо **утешил Господь народ Свой и помиловал страдальцев Своих**» (Ис.49:13). Так как Господь царь всего мира, то ликует и радуется о Воскресшем Христе весь мир – небо и земля. Совершенное исполнение пророчеств о всемирной, земной и небесной, радости и ликовании всей твари наступит с открытием всемирного Царства Божия после Второго Пришествия Христова, но уже сейчас в христианском празднике Пасхи гимнограф видит предвосхищение этого торжества.

Следует сказать также о том, как отражается в ирмосах Пасхального канона их традиционная связь с библейскими песнями.

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 1

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 2

Через прообраз из книги Исход о чуде источения воды **из камня**, традиционно толкуемом как прообраз Христа, «**в Немже утверждаемся**» (1Кор.3:10-11), преподобный Иоанн Дамаскин сохраняет связь с ветхозаветной темой ирмоса, *песней пророчицы Анны*: «Утвердися сердце мое в Господе» (1 Цар. 2:1). *Образ неплодства* в ирмосе также связан с пророчицей Анной, которую Бог избавил от неплодства: «не от камени неплодна чудодеемое»<sup>1</sup>.

*Гимнограф упоминает пророка Аввакума*, и осмысляет тему четвертого ирмоса в связи с победным Воскресением Христовым: «**На божественной стражи, богоглаголивый Аввакум** да станет с нами и покажет светоносна Ангела, ясно глаголюща: **днесь спасение миру, яко воскресе Христос**, яко Всесилен»<sup>2</sup>. Через заимствование из святителя Григория Богослова, который начинает свое «Слово на Святую Пасху» словами пророка Аввакума: «На стражу мою стал я...» (Авв.2:1) и изображает Ангела в блистающей словно молния одежде, преподобный Иоанн Дамаскин обращается к торжественному Ангельскому благовестию, описанную святителем: «**Ныне спасение миру, миру видимому и миру невидимому!** Христос из мертвых, - восстаньте с Ним и вы; Христос во славе Своей – восходите и вы; Христос из гроба – освобождайтесь от уз греха; отверзаются врата ада, истребляется смерть, отлагается ветхий Адам, совершается новый...обновляйтесь»<sup>3</sup>.

В ирмосе пятой песни *ветхозаветную тему из пророчества Исаии* «От нощи **утренюет дух мой к Тебе, Боже**» (Ис.26:9) гимнограф соотносит с евангельским повествованием **о пришествии ко гробу мироносиц «зело рано»** (Лк.24:1): «**Утренюем утреннюю глубоку!** И вместо мира песнь принесем Владыце»<sup>4</sup>.

В ирмосе шестой песни канона преподобный Иоанн Дамаскин, вводя установленную *тему пребывания пророка Ионы во чреве китовом* (Иона 2:1), обращается к толкованию этого прообраза в связи с трехдневным

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 3, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, ирмос

<sup>3</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45 На Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1. с. 559

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 5, ирмос

**пребыванием Христа во аде и Воскресении: «Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси вереи вечныя, содержащая связанная Христе, и тридневен яко от кита Иона, воскресл еси от гроба»<sup>1</sup>.** Евангелист Матфей свидетельствует о том, что Сам Господь обращался к этому прообразу как знамению, предсказывая Свое трехдневное пребывание во гробе и воскресение: «Как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи» (Мф. 12, 40).

Традиционная тема ирмоса седьмой песни - *песнь отроков в печи Вавилонской* (Дан.3:1-23, 91-95) осмысливается в Службе Пасхи в связи с Воскресением Христа: «**Отроки от печи избавивый, быв человек, страждет яко смертен, и страстию смертное в нетление облачит благолепие, един благословен отцев Бог, и препрославлен**»<sup>2</sup>. Подобно тому, как отроки в печи были сохранены от огня и, как свидетельствует пророк Даниил, «**истления несть в них**» (Дан.3:92), так и тленное и смертное тело Христа не только не потерпело истления во гробе, но и облеклось в нетление. А песнь трех отроков изображает радость Воскресения и избавления от смерти: «**Изъят ны (Бог) от ада и спасе ны от руки смерти**» (Дан. 3, 88).

Служба Святой Пасхи открывается пасхальными стихами: «Да воскреснет Бог и расточатся врази Его...» (Пс.67:2), которые выражают веру всех ветхозаветных праведников в исполнение пророчеств о Воскресении грядущего Спасителя, их надежду на победу над грехом, смертью и адом, и наступление дня всеобщей радости и веселия. На каждый стих псалма хор отвечает евангельским благовестием «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав»<sup>3</sup>, словно возвещая ветхозаветным праведникам об исполнении пророчеств, победе над смертью и даровании Христом жизни вечной<sup>4</sup>. Рассмотренные в разделе пророчества и

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, ирмос

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Тропарь Пасхи.

<sup>4</sup> Георгиевский А.И. Пасхальное богослужение [Электронный ресурс] // Око церковное – литургическая библиотека: [web-сайт] [http://www.liturgica.ru/bibliot/pash\\_worship.html](http://www.liturgica.ru/bibliot/pash_worship.html) (15.05.2009).

прообразы являют верующим единство и глубокую связь Ветхого и Нового Завета, общую радость и ликование Ветхозаветной и Новозаветной Церкви о Воскресшем Христе.

## 1.2 Священное Писание Нового Завета в песнопениях праздника.

### 1.2.1 Евангельская история в гимнографии праздника Пасхи.

Господь Иисус Христос во время общественного служения неоднократно предрекал Свое воскресение: «Воскрес Иисус от гроба, **якоже прорече**»<sup>1</sup>. Евангелисты передают несколько пророчеств Христа о Его воскресении: «Сыну Человеческому много должно пострадать... и быть убиту, и в третий день воскреснуть» (Мк. 8, 31) и другие (Мф.16:21, 17:9,23, 20:19; Мк.9:9,31, 10:34; Лк.9:22, 18:33); «Разрушьте храм сей, и Я в три дня воздвигну его... Он говорил о храме тела Своего» (Ин. 2:19).

О запечатанном гробе. Пророчества о Воскресении Христа хорошо запомнили фарисеи, потребовав у Пилата, чтобы тот запечатал гроб: «Они пошли и поставили у гроба стражу, и **приложили к камню печать**» (Мф.27:63-66). Но Христос воскрес от гроба «**сохранив цела знамения**»<sup>2</sup>. Печати, поставленные иудеями ко гробу в Воскресении остались нерушимы.

В гимнографии службы Святой Пасхи широко представлена тема жен-мироносиц.

Евангелисты называют время пришествия ко гробу мироносиц по-разному: «**на рассвете** первого дня недели» (Мф.28:1), «**весьма рано...при восходе солнца**» (Мк.16:2); «**очень рано**» (Лк.24:1); «**рано, когда было еще темно**» (Ин.20:1). На богослужебном языке раннее пришествие мироносиц ко гробу изображается словами: «**Предварившия утро** яже о Марии»<sup>3</sup>, «**утру**

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, тропарь после чтения Синаксари

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 1

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ипакои

глубоку представша гробу Жизнодавца»<sup>1</sup>; «предвариша ко утру, ищущия яко дне мироносицы девы»<sup>2</sup>. Гимнографу важно через обращение к факту раннего пришествия жен-мироносиц ко гробу с ароматами выразить призыв верующим уподобиться мироносицам бдением и песнопениями: «Утреннюем утренюю глубоко, и вместо мира песнь принесем Владыце, и Христа узрим Правды Солнце, всем жизнь возсияюща»<sup>3</sup>.

Песнописец поэтически осмысляет путь мироносиц ко гробу, сопоставляя мироносиц и волхвов (Мф.2:1-12), шедших поклониться Спасителю, и изображает разговор между женами: «Еже прежде солнца, Солнце зашедшее иногда во гроб, предвариша ко утру, ищущия яко дне мироносицы девы, и друга ко друзей вопияху: о, другини, приидите, вонями помажем тело живоносное и погребенное, плоть воскресившаго падшаго Адама, лежащую во гробе. Идем, потщимся якоже волсви и поклонимся, и принесем мира яко дары, не в пеленах, но в плащанице обвитому, и плачим, и возопиим: о, Владыко, востани, падшим подай воскресение»<sup>4</sup>. В песнопении миро сопоставляется с дарами волхвов, а погребальная плащаница с пеленами, которыми был обвит Младенец, лежащий в Вифлеемской пещере. Таким образом, гимнограф сохраняет связь Пасхи с событиями Рождества, поскольку Воскресение стало свидетельством того, что в Вифлеемской пещере родился Бог, как пишет священномученик Иларион: «Кто это прошедший врата смерти? ...Он может быть только Богом. Воплощение даст смысл воскресению, и воскресение с непререкаемостью уверяет в истине, в действительности, а не призрачности и мечтательности воплощения»<sup>5</sup>.

О явлении Ангела мироносицам. Евангелия по-разному описывают явление Ангела мироносицам: евангелист Матфей сидящим на камне (Мф.28:2), евангелист Марк внутри гроба (Мк.16:5), двух Ангелов внутри

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 3 Пасхи

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Икос

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 5, ирмос

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Икос

<sup>5</sup> Иларион (Троицкий), сщмч. Пасха нетления // Творения: В 3 т. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2004 Т.3: Церковно-публицистические труды. с.390

гроба изображает евангелист Лука (Лк.24:4). Гимнограф изображает «ангела на камени сидяща»<sup>1</sup>, ссылаясь на конкретное явление Ангела, сидящего на камне, отваленном от гроба (Мф.28:2-7). В другом песнопении гимнограф не уточняет, где находился явившийся мироносицам Ангел: «Предварившия утро яже о Марии, и обретшия камень отвален от гроба, слышаху от ангела...»<sup>2</sup>. Здесь возможно предположить, что песнописец имеет в виду, как явление Ангела, изображенное евангелистом Матфеем, так и благовестие Ангела внутри гроба, переданное евангелистом Марком (Мк.16:5-7), поскольку песнописец упоминает только одного ангела.

*О виде явившегося мироносицам Ангела* преподобный Иоанн Дамаскин отмечает: «Ангел **облистай** женам вопияше»<sup>3</sup>. Гимнограф обращается к свидетельству евангелистов: «**вид его был, как молния**, и одежда его бела, как снег» (Мф.28:3); «предстали перед ними **два мужа в одеждах блистающих**» (Лк.24:4). Блистательный вид Ангелов связан со светлостью Воскресения Христова<sup>4</sup>. Их светлость преподобный Иоанн Дамаскин объясняет в «Точном изложении православной веры»: Ангелы – вторые светлы, «имеющие просвещение от первого и безначального Света»<sup>5</sup>.

Слова из *речи Ангела к мироносицам* «**во свете присносущнем Сушаго, с мертвыми что ищите**»<sup>6</sup>, «**что ищите Живаго с мертвыми**»<sup>7</sup> перекликаются с повествованием Евангелия от Луки, где Ангелы обращаются к женам-мироносицам: «**что вы ищите живого между мертвыми**» (Лк.24:5).

*Ангельское служение в Воскресении* гимнограф поэтически осмысляет в связи с **Благовещением Богородице** о Рождении Спасителя. Со словами Ангела, сказанными Пресвятой Деве в день Благовещения (Лк.1:28),

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 3 Пасхи

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон. Припев 9 песни

<sup>4</sup> Феофилакт Болгарский, блж. Благовестник или толкование на Евангелие от Луки [Электронный ресурс]//Pagez.ru[web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0100.php> (11.03.2010).

<sup>5</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания/Пер. и коммент. Д.Е.Афиногенова, А.А.Бронзова, А.И.Сагарды, Н.И.Сагарды. – М.: Индрик, 2002. с.188

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 3 Пасхи

перекликается знаменитый припев пасхального канона: «**Ангел вопияше Благодатней: чистая Дево, радуйся!**»<sup>1</sup>.

Описывая явление Ангела Богородице и женам-мироносицам, гимнограф не просто передает евангельские события и констатирует факты, но создает яркие поэтические картины общения мира Ангельского и мира человеческого, используя прием диалога, обращения: «обретоша Ангела...и той **провещав им, сице глаголаше**»<sup>2</sup>; «Ангел **вопияше** Благодатней»<sup>3</sup>; «Ангел облистаяй женам **вопияше**»<sup>4</sup>.

О гробных пеленах Спасителя. В Евангелии об оставшихся во гробе пеленах упоминает евангелист Иоанн в повествовании о пришествии ко гробу Петра и Иоанна (Ин.20:8), но песнописец соотносит это повествование с **ангельским благовестием мироносицам**: «слышаху от ангела:...видите **гробныя пелены**, тецыте и миру проповедите, яко воста Господь»<sup>5</sup>. Преподобный Ефрем Сирийский пишет, что Христос оставил погребальные одежды, чтобы «человек вступил в рай без одежды, как и был он там, пока не согрешил... чтобы означить таинство воскресения мертвых, потому что как Он воскрес в славе Своей, а не в одеждах Своих, так и мы должны воскреснуть делами своими»<sup>6</sup>. Оставленные гробные пелены Христа являются важным свидетельством Христова Воскресения, поскольку опровергают ложь об украденном Телес Спасителя. Тело не могло быть украдено нагим, поскольку для этого нужно было время для раздевания, а это могло разбудить стражу у гроба, и было связано со сложностью из-за смирны, которая «не хуже свинца приклеивает пелены к телу»<sup>7</sup>.

Гимнограф обращается к повествованию евангелиста Матфея о явлении Христа мироносицам, возвращавшимся от гроба: «Когда же шли они

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон. Песнь 9, припев

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 3 Пасхи

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон. Песнь 9, припев

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон. Песнь 9, припев

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

<sup>6</sup> Ефрем Сирийский, прп. Толкование на Четвероевангелие [Электронный ресурс] // Православие и современность – информационно-аналитический портал Саратовской епархии РПЦ [web-сайт] <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/06e/efrem/sirin4/140.html> (15.08.2009).

<sup>7</sup> Иоанн Златоуст, свт. Толкование на Евангелие от Иоанна. Беседа 85//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 кн.2 с.598

возвестить ученикам Его, и се **Иисус встретил их и сказал: радуйтесь!** И они, приступив, ухватились за ноги Его **и поклонились Ему»** (Мф.28:9). Преподобный Иоанн Дамаскин делает акцент на словах Христа «радуйтесь!»: «Жены с миры Богомудрыя в след Тебе течаху: Егоже яко мертва со слезами искаху, **поклонишася, радующися живому Богу»**<sup>1</sup>; «Очистим чувства... **и радуйтесь»** рекуша, **ясно да услышим, победную поюще»**<sup>2</sup>; «из гроба днешь, яко от чертога возсияв Христос, **жены радости исполни»**<sup>3</sup>. Святитель Григорий Палама сравнивает Воскресение – воссоздание Адама – с первым творением и отмечает, что как первого Адама, после его сотворения, первой увидела Ева, женщина, так и нового Адама, Христа, первыми увидели женщины<sup>4</sup>. Современный богослов митрополит Иерофей Влакос, осмысляя подвиг жен-мироносиц, пишет, что они удостоились увидеть воскресшего Христа благодаря проявленной любви и мужеству<sup>5</sup>.

Особо преподобный Иоанн Дамаскин упоминает явление Христа Марии Магдалине, о котором повествует евангелист Иоанн Богослов (Ин.20:11-18): «**Магдалина Мария притече ко гробу, и Христа видевши, яко вертоградаря вопрошаше»**<sup>6</sup>. Гимнограф повествует о моменте, когда Мария Магдалина во время разговора с Ангелами, обернулась, увидев изумление Ангелов, и не узнав Христа, приняла Его за садовника.

Жены-мироносицы, приняв весть о Воскресении, сами стали благовестницами Воскресения Христова: «Приидите от видения жены **благовестницы, и Сиону рцйте: приими от нас радости благовещения воскресения Христова...»**<sup>7</sup>; «Жены с миры Богомудрыя ...Пасху тайную Твоим, Христе, **учеником благовестиша»**<sup>8</sup>; «шедше **проповедите учеником**

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 1

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 4 Пасхи

<sup>4</sup> Григорий Палама, свт. Омилия XVIII В Неделю мироносиц [Электронный ресурс] //Pagez.ru: [web-сайт] <http://www.pagez.ru/lsn/palama/018.php> (23.09.2009).

<sup>5</sup> Иерофей (Влакос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон. Припев 9 песни

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 2 Пасхи

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 1

Его»<sup>1</sup>; «тецйте, и миру проповедите, яко воста Господь, умертвивый смерть»<sup>2</sup>. Мироносицы не просто восприняли от Ангела весть о Воскресении, но и получили поручение благовествовать апостолам: «и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мертвых и предваряет вас в Галилее» (Мф.28:7); «Но идите, скажите ученикам Его и Петру, что Он предваряет вас в Галилее» (Мк.16:7), «и, возвратившись от гроба, возвестили все это одиннадцати и всем прочим» (Лк.24:9). Проповедовать апостолам повелевает и явившийся мироносицам Христос: «Тогда говорит им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею и там они увидят Меня» (Мф.28:10) - «из гроба днесь, яко от чертога возсияв Христос, жены радости исполни, глаголя: проповедите апостолом»<sup>3</sup>. Таким образом, жены-мироносицы стали «евангелистами из евангелистов и апостолами из апостолов»<sup>4</sup>, и Евангелия сохранили эти свидетельства, несмотря на то, что они были написаны в мире, где не было доверия к свидетельству женщин. Святитель Афанасий Александрийский отмечает: «Женщина - и причина преступления, и вестница Воскресения. Та, которая руководила первым Адамом к падению, свидетельствует о Воскресении Второго Адама»<sup>5</sup>.

Тема явления Христа Своим ученикам в песнопениях праздника Святой Пасхи только намечается через указание на дарование мира апостолам Воскресшим Христом и осмысливается в гимнографии праздника в соотнесении с благовестием радости мироносицам: «воскресл еси яко победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: радуйтесь, и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подай воскресение»<sup>6</sup>. О даровании мира Воскресшим Христом апостолам во время Своего им явления повествует

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 3 Пасхи

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 4 Пасхи

<sup>4</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>5</sup> Афанасий Великий, свт. «Слово на Новую Неделю». Цит. по Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи [Электронный ресурс] // Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] <http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlatte/per1> (08.04.2009)

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Кондак.

евангелист Лука и Иоанн: Лк.24:36; Ин.20:19,21; Ин.20:26. Святитель Иоанн Златоуст также сопоставляет благовестие радости мирноносцам и дарование мира апостолам: «мужам благовествует **мир – по причине брани**, а женам **радость – по причине печали**»<sup>1</sup>. Даянием мира апостолам, Христос напоминает им то слово, которое сказал пред страданием: «мир Мой даю вам» (Ин.14:27)<sup>2</sup>.

Евангельское повествование о событиях Воскресения Христова завершается обетованием Спасителя, посылающего учеников на проповедь ко всем народам: «и се, **Я с вами во все дни до скончания века**. Аминь» (Мф.28:20). В Пасхальной службе гимнограф передает слова Христа, обращенные не только к апостолам, но и ко всем уверовавшим в Него: «О Божественного, о любезного, о сладчайшаго Твоего гласа! **С нами бо неложно обещался еси быти, до скончания века**, Христе: Егоже верни, утверждение надежды имущее, радуемся»<sup>3</sup>.

Отдельно рассмотрим содержащиеся в гимнографии службы Святой Пасхи евангельские образы, напрямую не связанные с повествованием о событиях Воскресения Христова.

О Христе-Агнце. На Христа как на Агнца указывает Иоанн Предтеча: «**вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мир**» (Ин.1:29). Гимнограф также называет Христа Агнцем, воспринявшим грехи мира: «Христос...**Агнец Божий, вземляй грехи мира**»<sup>4</sup>; «яко единоголетний агнец, благословенный нам венец Христос»<sup>5</sup>, «**агнец наречется, непорочен же, яко невкусен скверны: наша Пасха**»<sup>6</sup>.

Гимнограф обращается к образу виноградной лозы и нового вина: «**Приидите новаго винограда рождения, божественнаго веселия, в**

<sup>1</sup> Иоанн Златоуст, свт. Толкование на Евангелие от Иоанна. Беседа 86//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 кн.2 с.607

<sup>2</sup> Иоанн Златоуст, свт. Толкование на Евангелие от Иоанна. Беседа 86//Творения святителя Иоанна Златоуста... Т.8 кн.2 с.606

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 1

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, припев 3

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

нарочитом дни Воскресения, Царствия Христова приобщимся»<sup>1</sup>; «Приидите, **пиво прием новое**»<sup>2</sup>. В Евангелии Христос называет Себя виноградной Лозой (Ин. 15:1-2) и говорит апостолам: «отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, **когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего**» (Мф.26:29; Мк.14:22-25). Царством Господь называет Свое Воскресение, поскольку тогда упразднена смерть, и Христос являет Себя истинным Царем<sup>3</sup>. Святитель Григорий Богослов отмечает, что истинное причащении «нового вина» означает «для нас в том, чтобы учиться, а для Него, чтобы учить и сообщать ученикам Своим слово, ибо учение есть пища и для питающего»<sup>4</sup>.

О благоразумном разбойнике. В песнопении праздника гимнограф свидетельствует об **исполнении обетования разбойнику**, просившему помянуть его в Царстве Христовом (Лк.23:42-43): «Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог, **в рай же с разбойником**, и на престоле был еси Христе со Отцем и Духом»<sup>5</sup>.

Евангельский образ Жениха. В Евангелии Христос не раз называет **Себя Женихом** (Мф.9:15; 25:1, Ин.3:29). Преподобный Иоанн Дамаскин Воскресение Христово, Его исхождение из гроба, уподобляет исхождению из чертога **Христа-Жениха**: «...красуйся, ликуй и радуйся Иерусалиме, Царя **Христа узрев из гроба, яко Жениха** происходяща»<sup>6</sup>; «ибо из гроба днесь **яко от чертога возсияв Христос...**»<sup>7</sup>. Образ Жениха в Евангелии непосредственно связан с ожиданием Второго Пришествия, когда, согласно **притче о десяти девах** (Мф.25:1-13), явится Христос-Жених и откроет двери брачного чертога. Гимнограф сравнивает христиан, стоящих в Пасхальную ночь с зажженными свечами, с девами, ожидающими со светильниками Жениха: «Приступим **свещеноснии, исходящу Христу из гроба яко**

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 1

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, ирмос

<sup>3</sup> Феофилакт Болгарский, блж. Благовестник или толкование на Евангелие от Матфея [Электронный ресурс]//Pagez.ru[web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0113.php> (11.03.2010).

<sup>4</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45 На Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1. с.571.

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Часы Пасхи. Тропарь.

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира Пасхи 2.

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира Пасхи 4

**Жениху»**<sup>1</sup>. Образ встречи с Воскресшим Христом как с Женихом отвечает исполнению пророчеств Ветхого Завета и ожиданию Церкви в дни Страстной седмицы грядущего в полуночи Жениха.

### 1.2.2 Мысли и образы книги Апостол в песнопениях праздника Святой Пасхи

**Главной темой апостольской проповеди было Воскресение Христово**, поскольку, как пишет апостол Павел: «если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша» (1Кор. 15:14). Если не было Воскресения, то ни смерть, ни ад не побеждены, и нет для человека иной жизни, и тогда «станем есть и пить, ибо завтра умрем» (1Кор.15:32).

Тему Христа-Агнца апостол Павел осмысляет в послании к коринфянам: «**Пасха наша, Христос, заклан за нас**» (1 Кор.5:7). Воспевая Христа-Агнца, гимнограф также называет Его «**наша Пасха**»<sup>2</sup>; «**О, Пасха** велия и священнойшая, **Христе!**»<sup>3</sup>; «**волею за всех заклан бысть**»<sup>4</sup>. Непорочным Агнцем, предназначенным в жертву от создания мира, называет Христа апостол Петр: «...драгоценною Кровию Христа, как **непорочного и чистого Агнца**» (1Пет.1:19). Преподобный Иоанн Дамаскин в песнопениях изображает Христа: «**агнец** наречеся, **непорочен** же, яко невкусен скверны»<sup>5</sup>.

Христос как Первосвященник и Жертва. «Спасе мой, **живое же и нежертвенное заклание**, яко Бог Сам Себе волею **привед Отцу**»<sup>6</sup>. Тайна Христа как Жертвы и Первосвященника выражена в послании апостола Павла евреям. В Евр.5:10 говорится о Христе как о Первосвященнике, приносящем жертву, а в Евр.7:26-28, что Христос и есть Сама Жертва: «Он **принес в жертву Себя Самого**». На Христа как Жертву и Первосвященника

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 5, тропарь 2

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, тропарь 2

указывает и отрывок Евр.9:12: «И не с кровью козлов и тельцов, но **со Своею Кровию**, однажды **вошел во святилище** и приобрел вечное искупление».

Богослужбные тексты *о победном сошествии Христа во ад* основаны на Церковном Предании. Но в апостольских посланиях есть места, которые могут свидетельствовать о том, что предание о сошествии во ад существовало с апостольских времен. Апостол Павел в послании к ефесянам упоминает о «**нисхождении прежде в преисподние места земли**» (Еф.4:9). Гимнограф, повествуя о схождении Христа во ад, практически дословно повторяет апостола: «**Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси веревы вечныя, содержащая связанная Христе**»<sup>1</sup>.

*О даровании нетления* человеческому роду в Пасхальном богослужении песнописец говорит: «страстию **смертное в нетление облачит** благолепие»<sup>2</sup>. Об **облечении в нетление** апостол Павел пишет: «Ибо **тленному сему надлежит облечься в нетление и смертному сему – облечься в бессмертие**... тогда сбудется слово написанное: поглощена смерть победою» (1Кор.15:53-54). Догматическое значение понятие «нетления» будет рассмотрено во второй главе аттестационной работы.

*О Христе, Божией Силе и Мудрости.* Обращаясь к Воскресшему Христу, гимнограф называет Его Мудрость и Сила: «О Пасха велия и священнойшая, Христе! **О Мудросте**, и Слове Божий, и **Сило!**»<sup>3</sup>. О Христе, Силе и Мудрости Божией пишет апостол Павел в первом послании к коринфянам: «Мы проповедуем Христа распятого, для Иудеев соблазн, а для Еллинов безумие, для самих же призванных, Иудеев и Еллинов, **Христа, Божию силу и Божию премудрость**» (1 Кор.1:23-24).

*О «неприступном свете» Христа.* Гимнограф говорит о Христе, сияющем «**неприступным светом** воскресения»<sup>4</sup>, заимствуя у апостола Павла апофатическую терминологию: «Единый имеющий бессмертие,

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, ирмос

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 1

Который **обитает в неприступном свете**, Которого никто из людей не видал и видеть не может» (1 Тим.6:16).

О приобщении твари открывшемуся во Христе спасению рода человеческого от смерти и тления. В гимнографии изображается **ликование всей твари** о Воскресшем Христе: «празднует убо **вся тварь** востание Христово...»<sup>1</sup>. Вся тварь приобщена радости Воскресения, поскольку **победа Христа** над смертью является **залогом окончательного освобождения твари от власти смерти и тления**, как пишет апостол Павел в послании к Римлянам: «...Ибо тварь с надеждою ожидает откровения сынов Божиих... в надежде, что и **сама тварь освобождена будет от рабства тлению** в свободу славы детей Божиих» (Рим.8:18-23).

Сораспятие и совоскресение со Христом. Особенностью апостольских посланий является не только благовестие о событиях Воскресения Христова, но и наставление о влиянии истин христианского учения на личную жизнь каждого верующего. Так, в послании к Римлянам апостол Павел осмысляет крещение как умирание и воскресение во Христе: «мы **погреблись с Ним** крещением **в смерть**, дабы, **как Христос воскрес** из мертвых славою Отца, **так и нам ходить в обновленной жизни**. Ибо если мы **соединены с Ним подобием смерти** Его, то должны быть **соединены и подобием воскресения**, зная то, что **ветхий наш человек распят с Ним**...Если же мы **умерли со Христом**, то веруем, что и **жить будем с Ним**» (Рим.6:4-6,8), и далее «...если только с **Ним страдаем**, чтобы **с Ним и прославиться**» (Рим.8:17). Похожую идею выражает апостол и в послании к коринфянам: «**Всегда носим в теле мертвость Господа Иисуса**, чтобы и **жизнь Иисусова открылась** в теле нашем» (2Кор.4:10). Гимнограф выражает сходные с апостолом мысли: «Вчера **спогребохся Тебе, Христе, совостаю днесь** воскресшу Тебе, **сраспинахся Тебе вчера**: Сам мя **спрослави, Спасе**, во Царствии Твоем»<sup>2</sup>. Обращение преподобного Иоанна Дамаскина к

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 1

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 2

апостольской теме сораспятия со Христом восходит к святителю Григорию Богослову, который в «Слове на Пасху» пишет: «Вчера я **распинался со Христом**, ныне **прославляюсь с Ним**; вчера **умирал с Ним**, ныне **оживаю**; вчера **спогребался**, ныне **совоскресаю**»<sup>1</sup>. Обращает внимание перестановка слов в песнопении: вначале «спогребохся», а потом «сраспинахся», ведь сначала Крест, а потом гроб. Толкователи святителя Григория Богослова, отмечают, что поставлено «сраспинахся», потому что это бесчестнее, чем «спогребохся» - ведь Крест бесчестнее и бесславнее, чем гроб: «Погребенный восстает, а распятый прославляется, ибо Крест - слава Христа». Сначала воскресает, а затем прославляется, следовательно противоположностью Воскресения является гроб, и по этой причине и гимнограф сначала поставил слово «спогребохся» ради Воскресения, а потом «сраспинахся» ради той славы, которая следует за Воскресением<sup>2</sup>.

Празднование Новозаветной Пасхи есть исполнение прообразов Ветхого Завета и одновременно прообраз непрестанной вечной Пасхи в «невечернем дни»<sup>3</sup> Царства Христова, поэтому в гимнографии праздника присутствует ряд образов из Откровения апостола Иоанна Богослова.

Христос-Агнец. В Откровении Христос 29 раз<sup>4</sup> является **закланным Агнцем** (Откр 5:6, 7:9-10,17, 12:11,13:8, 14:1,17:13-14 и др.). Гимнограф также называет Христа Агнцем: «Яко единолетный **агнец**, благословенный нам венец Христос, волею за всех **заклан бысть**»<sup>5</sup>, «**агнец наречется**, непорочен же, яко невкусен скверны: **наша Пасха**»<sup>6</sup>.

Образ нового Иерусалима, о котором говорит песнопиец: «Светися, светися, **новый Иерусалиме**»<sup>7</sup>, упоминает в Откровении апостол Иоанн

---

<sup>1</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 1 на Пасху и о своем замедлении // Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова. с. 22

<sup>2</sup> Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи [Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] <http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlate/per1> (08.04.2009)

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>4</sup> Ринкер Ф., Майер Г. Библийская энциклопедия Брокгауза [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, ирмос

Богослов: «И напишу на нем имя Бога Моего, и имя града Бога Моего, **нового Иерусалима**, сходящего с небес от Бога Моего, и имя Мое новое» (Откр.3:12); «И я, Иоанн, увидел **Святой город Иерусалим, новый**, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего...» (Откр.21:1).

Об освещении нового Иерусалима. В этом городе Новом Иерусалиме не нужны светильники, **все освещает Христос**, истинное Солнце правды: «И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо **слава Божия осветила его**, и светильник его — Агнец» (Откр.21:23). Гимнограф восклицает «**слава бо Господня на тебе возсия**»<sup>1</sup>, «**красное Правды нам возсия Солнце**»<sup>2</sup>. И «**ночи там не будет**» (Откр.21:25) - сообщает о виденном апостол Иоанн. А преподобный Иоанн Дамаскин говорит об истинном причащении «**в не вечернем дни Царствия Твоего**»<sup>3</sup>.

Новый Иерусалим, который созерцал апостол Иоанн Богослов, является таинством будущей жизни. Воскресение – это переживание эсхатологической реальности, **предвкушение Царства Небесного, непрестанной Пасхи будущего века**, в которой откроется полнота Богообщения: «О, Пасха велия и священнейшая, Христе!...**По давай нам истее Тебе причащаться, в не вечернем дни Царствия Твоего**»<sup>4</sup>, «к свету идяху, Христе, веселыми ногами, **Пасху хваляще вечную**»<sup>5</sup>, «в нарочитом дни воскресения, **Царствия Христова приобщимся**»<sup>6</sup>. Преподобный Феодор Студит пишет о непрестанной Пасхе будущего века: «та непрестающая есть Пасха, откуда отбеже болезнь, печаль и воздыхание, где радость, веселие и утешение вечное, где глас празднующих и лики торжествующих, и Света Присносущного видение, где блаженный пир Христов и полная вечных благ

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 1

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 1

трапеза, и питье новое»<sup>1</sup>. И в этой неразрывной связи Праздника Воскресения Христова, Пасхи земной, явленной во времени, с Пасхой Вечной и заключается источник пасхального света и пасхальной радости.

### 1.3 Священное Предание в песнопениях праздника Пасхи

О благовестии Ангела Богородице о Воскресении Христа. Знаменитый припев девятой песни Пасхального канона отражает Церковное Предание, не зафиксированное в Писании, о **благовестии Ангела Богородице о Воскресении Христа**: «Ангел вопияше Благодатней: Чистая Дево, радуйся, и паки реку, радуйся: **Твой Сын воскресет тридневен от гроба**, и мертвые воздвигнувший, людие веселитесь»<sup>2</sup>. Архимандрит Киприан (Керн), исследуя омилию Григория Паламы «В неделю жен мироносиц», где святитель также обращается к благовестию Ангела Богородице о Воскресении в сопоставлении с событиями Благовещения<sup>3</sup>; отмечает, что, по-видимому, святитель опирался на омилию 77 Севира Антиохийского «о том, что евангелисты ни в чем друг другу не противоречат, когда равно повествуют о событиях, имевших место при воскресении Христа, Бога и Спасителя нашего, событиях, которые читаются каждое воскресение на утрени». Указанная омилия монофизитского патриарха до 1921 года была известна под именами православных учителей Церкви: святителя Григория Нисского и в некоторых изданиях святого Исихия Иерусалимского<sup>4</sup>. Севир Антиохийский говорит о том, что Богородица узнает от Ангела весть о воскресении, вспоминая при этом и ангельское благовестие Ей же: «радуйся,

<sup>1</sup> Феодор Студит, прп. О Пасхе[Электронный ресурс]/Пасха. [web-сайт] <http://www.paskha.ru/holies/studit.html> (30.03.2009)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренья. Канон, песнь 9, ирмос

<sup>3</sup> Святитель Григорий Палама пишет: «Благовестником же (Воскресения) был тот же Ангел Гавриил. Ибо тот, кто вначале сказал Ей: «Не бойся, Мариам, обрела бо еси благодать у Бога» (Лк.1:30), тот же, когда увидел Ее пришедшую на гроб, и теперь спешает и нисходит вновь возвестить Приснодеве то же самое, и благовестить Воскресение из мертвых Родившегося от Нее безсеменно, и отвалить камень, и показать пустой гроб и погребальные покровы, и таким образом сделать для Нее благовестие достоверным»// Григорий Палама, свт. Омилия XVIII В Неделю мироносиц.

<sup>4</sup> Киприан [Керн], архим. Явление Воскресшего Христа Богоматери//Православная мысль.– Париж, YMCA-press, 1951. Вып.8. с.91

Благодатная» (Лк. 1:28). Преподобный Иоанн Дамаскин в Пасхальном каноне, используя тоже сравнение с событиями Благовещения и свидетельствуя о явлении Ангела Богородице с вестью о Воскресении Христа, мог так же, как и святитель Григорий Палама, опираться на омилию Севира Антиохийского, не подозревая об авторстве монофизитского патриарха.

Преподобный Ефрем Сирий отмечает, что: «Как ни первое знамение (чудо в Кане) не произошло без Нея, так ни начаток гроба (т.е. выход Христа из гроба) не остался без Нея»<sup>1</sup>. Свидетельства гимнографа в богослужении праздника основаны на **традиции толкования евангельских повествований** о пришествии ко гробу мироносиц, где упоминается «другая Мария» (Мф.28:1-10) и «Мария, мать Иакова» (Лк. 24:10) и других детей Иосифа от первого брака. Святитель Иоанн Златоуст в слове «О женах мироносицах» отмечает: «Пресвятая Дева Богородица, удрученная скорбью более всех, найдя споспешницу себе в лице Марии Магдалины, пришла тотчас после полуночи, т.е. в поздний час субботы, ко гробу – не с благовониями (для этого еще не настало время), но только посмотреть гроб»<sup>2</sup> и, как известно из евангельского рассказа, они стали свидетелями землетресения, явления Ангела и отваления камня от гроба. В свете такой экзегетической традиции можно говорить, что Пресвятая Дева услышала от Ангела благовестие о Воскресении Христа. О том, что «другая Мария» есть Богородица свидетельствует и Синаксарь в Неделю Пасхи: «И прежде всего воскресение делается известным Божией Матери, так как Она с Марией Магдалиной, как говорит Матфей, сидела против гроба...»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Ефрем Сирий, прп. Толкование на Четвероевангелие [Электронный ресурс] // Православие и современность – информационно-аналитический портал Саратовской епархии РПЦ [web-сайт] <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/06e/efrem/sirin4/140.html> (15.08.2009).

<sup>2</sup> Иоанн Златоуст, свт. О женах мироносицах и о том, что нет никакого несогласия или противоречия между евангелистами в рассказе о воскресении Господа нашего Иисуса Христа // Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2 с.849-850

<sup>3</sup> Ксанфопул Н.К. Синаксари Постной и Цветной Триоди. Пер. с греч. Свящ.М.Покровского. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. С.87

Песнопения Светлой седмицы развивают тему участия Пресвятой Богородицы в событиях Воскресения, упоминая о явлении Пречистой Деве Самого Воскресшего Христа.

Песнопения Пасхального богослужения повествуют о победном сошествии Христа во ад: «Снизшел еси **в преисподняя земли**»<sup>1</sup>, «**адову разрушил еси силу**»<sup>2</sup>. В книге Апостол кратко выражено предание о сошествии Христа во ад (Деян.2:29-31; Еф.4:9), но главным образом свидетельства об исполнении пророчеств о сошествии Христа во ад содержатся в «Евангелии Никодима», апокрифе II-V в. О сошествии Христа во ад в апокрифе рассказывают Левкий и Карин, воскресшие в момент смерти Господа.

О воссиявшем в аду свете Воскресения Христова апокриф сообщает: «со всеми отцами нашими мы были заключены в глубине преисподней, во тьме кромешной, внезапно сотворилось **золотое сияние солнца пресветлого**, облеченного в пурпур, и **озарил нас царственный свет**, пробудивший род человеческий...И так возгласил пророк Исайя: «Это Свет Отца, Сын Божий - как прежде сказал я, когда жил на земле: «Земля Завулонова и земля Неффалимова, страна Заиорданская, страна Галилейская, люди, во тьме ходящие, увидят свет великий: живущие в стране мрака, свет воссияет вам». И ныне **Свет пришел и озарил нас, в смерти сидящих**»<sup>3</sup>. В песнопениях праздника также говорится о воссиявшем свете во аде: «Безмерное Твое благоутробие **адовыми узами содержимии зряще, к свету идяху Христе, веселыми ногами, Пасху хваляще вечную**»<sup>4</sup>.

О возведении из ада Адама и других узников содержащихся в аду апокриф повествует: «И тотчас Царь славы, крепкий Господь, силою Своею попрад смерть и, схватив диавола, связал его, предал его муке вечной и

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Кондак

<sup>3</sup> Евангелие от Никодима: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт] <http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-nikodim.shtml> (15.12.2009).

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 1

увлек земного отца нашего Адама и пророков, и всех святых, сущих в аду, в Свое пресветлое сияние»<sup>1</sup>. Гимнографы передают эту мысль в песнопениях праздника: «**совоскресил** еси всероднаго **Адама**, воскрес от гроба»<sup>2</sup>.

Сведения из «Евангелия Никодима» о сошествии Христа во ад более подробно отражены в песнопениях Светлой седмицы.

На примере «Евангелия Никодима» видно, что Церковь осмысливает и сохраняет в Предании некоторые факты, отсутствующие в Писании и известные только в апокрифах. Однако, не все, что написано в апокрифах Церковь воспринимает как свое Предание. Так, фрагменты «**Евангелия Петра**», найденные в 1886 году на раскопках в Верхнем Египте, сохранили повествование о Воскресении Христовом.

Согласно апокрифу свидетелями воскресения являются охранявшие гроб стражники, именно они «увидели, как небеса раскрылись и двух мужей, сошедших оттуда, излучавших сияние и приблизившихся к гробнице»<sup>3</sup>. Стражники увидели и как отвалился камень, и как юноши вошли в гробницу, как вывели оттуда Христа.

На основании повествования «Евангелия Петра» можно сделать вывод, что **честь первыми увидеть Воскресшего Христа принадлежит стражникам**. Православная Церковь говорит о том, что первой увидела Христа Пресвятая Дева, или же, по другой традиции толкования, Мария Магдалина. Кроме того, важно подчеркнуть, что «явление Христа никогда не происходит для зрелищности и принуждения человека...Христос никого не принуждает верить...явление Бога человеку - это критический момент в жизни последнего. В будущей жизни, во время второго Пришествия Христова, Его увидят все. Для подготовленных и очищенных Бог станет

---

<sup>1</sup> Евангелие от Никодима: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт] <http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-nikodim.shtml> (15.12.2009).

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 2

<sup>3</sup> Евангелие от Петра: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт] <http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-petr.shtml> (15.12.2009).

светом, а для нечестивых адом. То же самое произошло бы и в данной ситуации. Поэтому Бог по Своей любви и человеколюбию не явился к отрицавшим и распинавшим Его»<sup>1</sup>.

Апокриф говорит не только о свидетелях событий, связанных с Воскресением, но и претендует на описание того, как произошло Воскресение Христа: «Камень же тот, что был привален к двери, отвалившись сам собой, отодвинулся, и гробница открылась, и оба юноши вошли... снова увидели выходящих из гробницы трех человек, двоих, поддерживающих одного, и крест, следующий за ними»<sup>2</sup>. Но непостижимое по своей сущности событие Воскресения Христа не передано ни в канонических Евангелиях, ни в богослужебных текстах. О непостижимости того, как произошло Воскресение, свидетельствует иконография праздника, изображающая Воскресение как сошествие во ад или как пришествие мироносиц ко гробу и явление им уже Воскресшего Христа. Песнописец указывает на таинственность Воскресения Христова: «Пасха священная нам днесь показася: ... Пасха **таинственная**»<sup>3</sup>; «Пасху **тайную** Твоим Христе учеником благовестиша»<sup>4</sup>. Согласно Евангелию и основанным на нем песнопениям праздника, Воскресение совершилось раньше сошествия Ангела, и раньше, чем был отвален камень от гроба, и Ангел, отваливая камень (Мф.28:2), только являет свидетельство мироносицам о уже совершившемся Воскресении: «Предварившия утро яже о Марии, и **обретшия камень отвален от гроба**, слышаху от Ангела: во свете присносущнем Сущего, с мертвыми что ищите яко человека? Видите гробныя пилены. Тецыте, и миру проповедите, яко воста Господь, умертвивый смерть»<sup>5</sup>; «Мироносицы жены, утру глубоку представша гробу Живодавца, **обретоша Ангела на камени сидяща, и той провещав** им сице

---

<sup>1</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>2</sup> Евангелие от Петра: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт] <http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-petr.shtml> (15.12.2009).

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 1 Пасхи

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 7, тропарь 1

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

глаголаше: что ищите Живаго с мертвыми?»<sup>1</sup>. Даже Богородица, согласно песнопениям праздника принимает благовестие Ангела уже о совершившемся Воскресении: «Ангел вопияше Благодатней: Чистая Дево, радуйся, и паки реку, радуйся: **Твой Сын воскресет тридневен от гроба**»<sup>2</sup>. Молчание о тайне Воскресения святитель Григорий Палама объясняет тем, что подобно Адаму, который в начале будучи создан и приведен в жизнь, никого не видел из людей, так и Второй Адам, Господь Иисус Христос, восстав из мертвых, не видел никого из людей<sup>3</sup>.

Представляется недостоверным и то, что Воскресшего Христа ведут под руки Ангелы, поскольку не может быть немощным Тот, Кто победив ад и смерть «воскресл еси **яко победитель**»<sup>4</sup>, «яко **Всесилен**»<sup>5</sup>. И уже совершенно невероятным выглядит описание Воскресшего Христа и сопутствующих Ему Ангелов: «И головы двоих достигали неба, а у Того, кого вели за руку, голова была выше неба»<sup>6</sup>.

Церковь благоговейно молчит перед тайной Воскресения Христова, там где человеческое воображение желает изобразить то, что неизобразимо и непостижимо<sup>7</sup>.

### **Выводы первой главы.**

Анализ богослужебных текстов праздника Святой Пасхи показал, что гимнографы обращаются к многочисленным темам Священного Писания Ветхого и Нового Завета, а также сведениям Священного Предания Церкви.

Созерцание исполнения пророчеств и прообразов Ветхозаветной Пасхи в Пасхе Новозаветной является одним из основных источников вдохновения для гимнографа, поскольку Христос стал нашей Пасхой. Связь Пасхи

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 3 Пасхи

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон. Песнь 9, ирмос

<sup>3</sup> Григорий Палама, свт. Омилия XVIII В Неделю мироносиц [Электронный ресурс] //Pagez.ru: [web-сайт] <http://www.pagez.ru/lsn/palama/018.php> (23.09.2009).

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Кондак.

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>6</sup> Евангелие от Петра: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт] <http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-petr.shtml> (15.12.2009).

<sup>7</sup> Синельников В., свящ. Воскресение Христово видееше. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2002. с.71

Ветхого Завета с Новозаветной Пасхой является центральной темой еще в пасхальных произведениях отцов древней Церкви: Григория Богослова, Мелитона Сардийского, Афанасия Великого, Иоанна Златоуста.

Обращением к ветхозаветным пророчествам гимнографы вводят поэтическое сравнение воскресшего Христа с восходящим Солнцем Правды и исходящим из чертога Женихом, а само Воскресение - с воздвижением Ковчега Завета. Из ветхозаветных пророчеств о воскресении песнописец упоминает пророчество Иакова. Гимнограф интересно толкует в песнопениях праздника пророчество Иезекииля о затворенных воротах в связи с Воскресением Христовым. Вселенский характер Пасхального торжества песнописец подчеркивает обращением к торжественно-хвалебным гимнам Ветхого Завета, изображающим вселенскую радость.

Обращение гимнографа к пророчествам Исаяи о Церкви вводит в гимнографию праздника еклесиологический аспект Воскресения. Этот факт важно подчеркнуть, поскольку единение со Христом и личное приобщение открывшемуся в Воскресении преображению и обновлению человеческой природы происходит в Церкви.

Традиционные ветхозаветные темы ирмосов канона преподобный Иоанн Дамаскин осмысляет в свете празднования Воскресения Христова.

Отражение в гимнографии праздника содержания Священного Писания Нового Завета было рассмотрено в двух аспектах: отражение Евангельской истории, а также отражение апостольских мыслей и образов.

Из Евангельского повествования о событиях Воскресения Христова преподобный Иоанн Дамаскин обращается к нескольким темам. Анализируя отражение в гимнографии праздника Пасхи евангельских событий, связанных с темой жен-мироносиц, отметим, что для гимнографа оказывается не столь важным согласовать время пришествия мироносиц, или указать их имена (песнописец лишь обозначает, что было несколько Марий), или выяснить количество групп мироносиц, приходивших ко гробу, или

число Ангелов у гроба<sup>1</sup>. Преподобный Иоанн Дамаскин воспеваает сам подвиг жен-мироносиц, указывая на основные детали евангельского повествования, связанные с благовестием женам-мироносицам: обретение отваленного от гроба камня, явление Ангела, его обращение к мироносицам с вестью о воскресении и повеление идти проповедовать ученикам, явление Христа с благовестием радости.

Тема явления Христа ученикам в песнопениях только намечается упоминанием о даровании мира апостолам. Из событий Воскресения в гимнографии праздника Пасхи отсутствуют темы, связанные с подкупом стражи, явлением апостолам без Фомы и с Фомой, ученикам на пути в Эммаус, явлением апостолам при море Тивериадском. Этот факт может быть обоснован развитием указанных тем в богослужебных текстах в воскресных службах Октоиха и богослужений Недель по Пасхи.

Центральной темой Евангельской истории в гимнографии службы Святой Пасхи является тема пришествия ко гробу жен-мироносиц, то есть самые первые события по Воскресении Христа. Апостолы в это время еще пребывают в страхе и сомнениях, поэтому тема явления Воскресшего Христа ученикам развивается подробнее уже позже, в песнопениях Светлой седмицы.

Анализ богослужебных текстов, которые отражают Евангельское повествование, показал, что гимнограф поэтически осмысляет события Воскресения Христова, используя введение в песнопения диалогов между мироносицами на пути ко гробу и обращение Ангела к Богородице и мироносицам. Использование диалога между женами-мироносицами позволяет гимнографу поэтически передать связь Пасхи с событиями Рождества Спасителя, поскольку известно, что Рождество называют Зимней Пасхой.

---

<sup>1</sup> Так, например в песнопении «Мироносицы жены...», Гимнограф упоминает Ангела, «на камени сидяща», но ничего не говорит о землетрясении; передает повеление Ангела мироносицам о благовествовании «ученикам Его», а ангельские слова «что ищите живаго с мертвыми» песнописец заимствует у евангелиста Луки: «что вы ищите живого между мертвыми?» (Лк.24:5).

В пасхальном каноне преподобный Иоанн Дамаскин отражает мысли, сходные с апостольскими посланиями: о Христе – Жертве и Первосвященнике, Божией Силе и Мудрости, обитающем в неприступном свете, о сошествии в «преисподняя земли»<sup>1</sup>, мысль об облечении в нетление, о приобщении твари к дарованному человеческому роду Воскресением освобождении от власти тления, о сораспятии и совоскресении со Христом.

Поскольку Пасха Новозаветная, являясь исполнением Ветхозаветной Пасхи, сама есть образ вечной Пасхи будущего века, то в песнопениях службы встречаются образы Откровения: новый Иерусалим, Христос-Агнец.

Анализируя образы и мысли Священного Писания, отраженные в гимнографии службы Святой Пасхи, необходимо отметить сквозные образы, относящиеся к Ветхому Завету, Евангелию и апостольским повествованиям: образ Христа как Агнца, образ Жениха и виноградной лозы. Этот факт свидетельствует о глубокой связи Ветхого и Нового Завета, поскольку в Новом Завете пророчества и прообразы исполняются на Христе и являются в последние времена.

В разделе, посвященном сведениям Священного Предания в гимнографии, были рассмотрены истоки о содержащихся в гимнографии праздника свидетельствах о явлении Ангела Богородице с благовестием о Воскресении Христа, о сошествии Христа во ад и было произведено сравнение повествования апокрифических источников о событии Воскресения с описанием, содержащимся в Евангелии и богослужебных текстах.

Прямых свидетельств Евангелий о благовестии Ангела Богородице о Воскресении нет, и этот факт сохранен только в церковном Предании в традиции толкования и осмысления Евангельских событий преподобным Ефремом Сирийским и святителем Иоанном Златоустом, а также в богослужебных текстах. Обращение гимнографа к благовестию Ангела Пресвятой Богородице о Воскресении Спасителя в сопоставлении с

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, ирмос

событиями Благовещения может быть обосновано использованием омилии Севира Антиохийского, известной во времена преподобного Иоанна Дамаскина под именами православных отцов.

Анализ апокрифа «Евангелия от Никодима» позволил выявить образы и события, которые нашли свое отражение в гимнографии праздника: сошествие во ад, воссиявший в преисподней свет Христов, возведение Адама от уз смерти.

Анализ повествования апокрифа «Евангелия от Петра» о событиях Воскресения показал, что Церковь не отождествила это описание со своим Преданием.

Обзор сведений Священного Писания Ветхого и Нового Завета, а также Священного Предания Церкви показал, что гимнограф обращается к пророчествам и прообразам Воскресения, новозаветным мыслям и образам, но также осмысляет в русле празднуемого события повествования Писания, не относящиеся напрямую к Воскресению Христа.

## ГЛАВА 2. Догматическое учение Церкви в пасхальных песнопениях.

Богослужение Православной Церкви является выражением соборного вероучительного сознания<sup>1</sup>. Истины христианской веры опытно переживаются верующими в молитве и богослужении. Задачей данной главы аттестационной работы является выявление истин православного учения, содержащихся в гимнографии праздника Святой Пасхи.

### 2.1 О Боге Самом в Себе

Православная Церковь исповедует Троицу единосущную и нераздельную, Бога единого по Существо и троичного в Лицах – истину, окончательно утвержденную на Втором Вселенском Соборе благодаря трудам святителя Афанасия Александрийского и Отцов-Каппадокийцев. В день Святой Пасхи песнопения, выражающие христианское Откровение о Боге Самом в Себе, немногочисленны, поскольку Церковь сосредоточена на прославлении Христа Воскресшего, однако в немногих словах гимнограф выражает суть догмата о Пресвятой Троице.

*О троичности Лиц в Боге* гимнограф говорит, когда называет Три Лица Святой Троицы: «**Отче** Вседержителю, и **Слове**, и **Душе**»<sup>2</sup>. Песнописец воспевает «**Триипостасную**»<sup>3</sup> державу Бога. Троичность Лиц в Боге не является обозначением количества, она указывает на неизреченный божественный порядок<sup>4</sup>. Наименование в песнопениях праздника Второй Ипостаси Пресвятой Троицы **Словом** позволяет несколько уяснить тайну отношений Сына и Отца, поскольку, по святому Дионисию Александрийскому: «Ни мысль не бывает без слова, ни слово без мысли...», в

<sup>1</sup> Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 3

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, припев 9 песни

<sup>4</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

ней получив бытие»<sup>1</sup> и «...не было времени, когда Бог был бессловесен»<sup>2</sup> - «О Пасха велия и священнейшая, Христе! О Мудросте, и **Слове Божий**, и Сило!»<sup>3</sup>.

*Единство Божественной сущности* гимнограф подчеркивает, называя Бога нераздельным естеством, поскольку каждое Лицо есть Бог «**треми соединяемое** во ипостасех **естество**»<sup>4</sup>; «**нераздельная** Божества держава»<sup>5</sup>. *Единосущие* указывает на тождество бытия, так как каждое Лицо заключает в себе единую Божественную природу *без ее разделения*, каждая Ипостась обладает полнотой божественной сущности<sup>6</sup>.

Непостижимое единство трех Ипостасей происходит «**пресущественне** и **пребожественне**»<sup>7</sup>. Слово «*пресущественный*» подчеркивает отличие Бога от всего *существующего* тварного, Троичное единство в Боге превосходит все тварные понятия. Бог, по словам преподобного Иоанна Дамаскина, именуется как «**пресущественная сущность** и **пребожественное** Божество»<sup>8</sup>, поскольку соединение двух наименований подчеркивает, что Он одновременно превосходит все сущее и является Виновником всего сущего. Песнописец выражает одинаковые мысли в богословском сочинении и в гимнографии.

Таинственная внутренняя жизнь Бога, триединство, подчеркивается и в обращении к Трем Лицам местоимением единственного числа «в **Тя** крестихомся и **Тя** благословим во вся веки»<sup>9</sup>, свидетельствуя о том, что «Отче Вседержителю, и Слове, и Душе»<sup>10</sup> суть не три Бога, а единое Божественное существо, Единый Бог.

---

<sup>1</sup> Дионисий Александрийский, сщмч. Цит. по Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт ] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)

<sup>2</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания с.163

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 3

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, припев 9 песни

<sup>6</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 3

<sup>8</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания с.178-179

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 3

<sup>10</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 3

## 2.2. О тварном мире

Догматическое учение о творении рассматривает *виды творений*: 1) Мир духовный или ангельский и; 2) Мир видимый. Творение человека.

1. *Мир духовный или ангельский*. В гимнографии праздника приводятся свидетельства о существовании мира духовного в изображении пасхального ликования о Воскресшем Христе **мира невидимого**: «Небеса убо достойно да веселятся...да празднует же **мир**, видимый же весь и **невидимый**»<sup>1</sup>. Радость ангельского мира святитель Иоанн Златоуст объясняет тем, что «если при обращении одного грешника бывает радость на земле и на небе (Лук. 15:10), то тем более будет радость на небе, когда вся вселенная исторгнута из рук дьявола»<sup>2</sup>.

В *ангельском служении* выделяют прямой путь – непосредственного служения Богу, когда Воскресение Христово «**ангели поют на небесех**»<sup>3</sup>, и косвенный путь через служение людям в качестве орудий Промысла Божия в домостроительстве спасения человеческого рода, принимая непосредственное участие в событиях Воскресения, когда гимнограф изображает благовестие мироносицам от ангелов о Воскресении Христа: «Предварившая утро яже о Марии...слышаху от **ангела**»<sup>4</sup>; «Мироносицы жены...обретоша **ангела** на камени сидяща, и той, **провещав** им, сице глаголаше»<sup>5</sup>; «**Ангел вопияше Благодатней**: чистая Дево, радуйся!»<sup>6</sup>. Хотя свойства ангельской природы духовность и бестелесность, но людям ангелы являются, как пишет преподобный Иоанн Дамаскин, «преобразуясь сообразно тому, как смотрящие могут видеть их»<sup>7</sup>.

2. *Мир видимый. Человек*. В песнопениях праздника Пасхи гимнограф изображает ликование видимого мира, всего творения Божия о Воскресшем

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 2

<sup>2</sup> Иоанн Златоуст, свт. Против упивающихся и о воскресении //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.2 Кн.1 с.498

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Пасхальная стихира, глас 6.

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ипакои

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 3 Пасхи

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, ирмос

<sup>7</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания С.188

Христе. Богословское осмысление этой темы праздничных песнопений будет рассмотрено ниже.

Догматически важно подчеркнуть происхождение от Адама всего человеческого рода, поскольку этим утверждается единосущие всех людей между собой, *единство человеческой природы*, по которому в Адаме пало и стало причастным смерти все человечество, а во Христе все воскресли, поэтому преподобный Иоанн Дамаскин в пасхальном каноне называет **Адама** «**всеродным**»<sup>1</sup>. Слово «всеродный» означает родоначальник, дающий начало всему роду<sup>2</sup>, и поэтому не только объясняет причастность всех людей смерти в Адаме, но выражает факт происхождения человеческого рода от Адама как единого родителя, родоначальника.

*Промышление Бога-Творца о сотворенном мире* гимнограф выражает всего одним словом «Отче **Вседержителю**»<sup>3</sup>. Как отмечает В.Н. Лосский, выражение Вседержитель означает «Господин всяческого», то есть Бог, всё в бытии держащий<sup>4</sup>, что указывает на постоянное промышление о мире.

### 2.3 Бог-Спаситель мира

После грехопадения Бог не оставил человека на безвозвратную гибель, но благоволил **спасти его от греха, проклятия и смерти**<sup>5</sup>, поскольку своими собственными силами человек не мог преодолеть глубочайшее отчуждение от Бога. Гимнограф часто называет в текстах пасхальной службы Христа **Спасителем** рода человеческого: «Христе **Спасе**»<sup>6</sup>, «**Спасе мой**»<sup>7</sup>, «яко есть

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, тропарь 2

<sup>2</sup> Полный церковнославянский словарь/Сост.: прот.Г.Дьяченко. [Электронный ресурс]//Церковнославянский словарь: [web-сайт]. <http://www.slavdict.narod.ru/0104.htm> (09.04.2010)

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 8, тропарь 3

<sup>4</sup> Лосский В.Н. Петр (Л'юилье), еп. Толкование на Символ веры. [Электронный ресурс]//Благовещение: Библиотека православного христианина: [web-сайт]. <http://www.wco.ru/biblio/books/lossky3/Main.htm> (10.08.2009)

<sup>5</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира.

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, тропарь 2

Сын Бога, **спасающего** род человеческий»<sup>1</sup>. Тема Спасения человеческого рода является центральной в гимнографии службы Святой Пасхи, поскольку в песнопениях прославляется Воскресший Спаситель и само событие Воскресения как явление победы над грехом, смертью и тлением.

Домостроительство спасения открылось с пришествием в мир Сына Божия. В день Пасхи начинается круг годовых Евангельских чтений на Литургии благовестием апостола Иоанна Богослова: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... **И Слово стало плотью** и обитало с нами» (Ин.1:1-3,14). Когда апостол Иоанн Богослов говорит, что «Слово стало плотью» (Ин.1:14), он имеет в виду восприятие Словом всего человеческого состава, тайну соединения Божественной и человеческой природы в Ипостаси Сына Божия.

2.3.1 Учение Церкви о Лице Спасителя и образе соединения в Нем двух природ

В осмыслении тайны смерти и Воскресения Христова учение о Лице Спасителя занимает важное место, поскольку, как пишет святой Мелитон Сардийский, Христос «как человек погребен, воскрес из мертвых как Бог, будучи по природе Бог и Человек»<sup>2</sup>. Халкидонский орос свидетельствует, что Церковь исповедует Христа, «совершенного в Божестве и совершенного в человечестве. Истинного Бога и истинного человека...Единого того же Христа, Сына, Господа Единородного, в двух естествах неслитно, неизменно, нераздельно, неразлучно познаваемого»<sup>3</sup>.

### ***1. Господь Иисус Христос – истинный Бог.***

Факт Воскресения Христова превосходит естественные пределы природы, и святыми отцами отмечается, что человеческое естество,

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ипакои

<sup>2</sup> Мелитон Сардийский, свт. Слово о Пасхе [Электронный ресурс]//Сайт о празднике Пасхи Христовой: [web-сайт] <http://www.paskha.ru/holies/sardiy.html> (30.03.2009)

<sup>3</sup> Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)

воспринятое Спасителем, **воскресло «силой** обитающего в нем и соединившегося с ним **Божества»**<sup>1</sup>, поэтому для гимнографов важно подчеркнуть Божество Спасителя. Преподобный Иоанн Дамаскин подчеркивает, что Христос, как Бог Суший, Сын Божий, воскресает из мертвых: «во свете присносущнем **Сушаго, с мертвыми что ищите, яко человека, ...яко воста Господь, умертвивый смерть, яко есть Сын Бога»**<sup>2</sup>.

Мысль о том, что Господь Иисус Христос есть Бог гимнограф обосновывает с помощью нескольких групп аргументов:

- 1) *называя Христа Богом;*
- 2) *указывая на Божественное сыновство Христа;*
- 3) *усваивая Христу как Богу свойства Божественной природы;*
- 4) *называя Христа Царем.*

1) *В песнопениях праздника песнописцы называют Христа Богом:* «яко **Бог истинен, совершен речеся**<sup>3</sup>, «Ты бо еси **Бог наш**»<sup>4</sup>. Гимнографы отмечают, что от смерти к жизни «**Христос Бог нас преведе**»<sup>5</sup>, «и воскресл еси яко победитель, **Христе Боже**»<sup>6</sup>. Мирносицы, пришедшие ко гробу, «поклонишася, радуяшися **живому Богу**»<sup>7</sup>. Гимнограф призывает воспеть Воскресшего Христа, «**яко Бога во веки**»<sup>8</sup>.

Песнописец, воспевая Христа, указывает на имя Божие, открытое Моисею (Исх.3:14): «во свете присносущнем **Сушаго, с мертвыми что ищите**»<sup>9</sup>. Имя «Суший» означает, что Бог является Личностью и сосредотачивает в Себе безграничную полноту бытия<sup>10</sup>, «всецелое бытие, которое не начиналось и не прекратится»<sup>11</sup>.

---

<sup>1</sup> Иванов М.С. Пасха Христова//Православная энциклопедия [Электронный ресурс]//Церковно-научный центр Православной энциклопедии: [web-сайт] <http://www.sedmitza.ru/text/668109.html> (23.04.2009)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои.

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Гимн Воскресению.

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 1, ирмос

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Кондак

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 7, тропарь 1

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 8, тропарь 1

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

<sup>10</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>11</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1. с.560

2) Божественность Второго Лица Пресвятой Троицы покоится в существе Бога Отца, поэтому гимнограф указывает на Божественное сыновство Господа Иисуса Христа: «воста Господь, умертвивый смерть, яко **есть Сын Бога**»<sup>1</sup>. В Евангелии слово «Сын» означает «истинный», «настоящий» Сын, в подлинном смысле слова, Бог по естеству, не в том смысле, в каком может быть назван «сыном» всякий человек, верующий в единого Бога<sup>2</sup>.

3) О Божественном достоинстве Спасителя свидетельствует тот факт, что гимнограф усваивает Христу свойства Божественной природы, и рассматривает раздел догматики о Боге Самом в Себе через Христологию, поскольку центральной темой песнопений праздника Пасхи является Воскресший Христос, истинный Бог. Во Христе песнописец созерцает апофатические и катафатические свойства Божества, поскольку во Христе открывается сияние Божественной природы<sup>3</sup>.

а) Апофатические свойства Бога.

Апофатические свойства характеризуют совершенство Божественной природы, и Христос «яко Бог истинен, **совершен речеся**»<sup>4</sup>. Эти свойства формулируются путем отрицания недостатков и ограничений, связанных с тварным бытием (апофатическое богословие).

В терминах апофатического богословия песнописец называет Христа «Неописанным»<sup>5</sup>, обозначая этим, что человеческий язык не способен выразить полноту Божественного совершенства Христа<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ипакои

<sup>2</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>3</sup> Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие. М.: Центр СЭИ. 1991 С.207

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Часы Пасхи. Тропарь

<sup>6</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

О вездеприсутствии Христа как Бога: «Во гробе плотски, во аде же с душою яко Бог, в раи же с разбойником, и на престоле был еси Христе со Отцем и Духом, **вся исполняй** Неописанный»<sup>1</sup>. В свойстве вездеприсутствия отрицается зависимость Бога от пространства как формы существования изменчивого бытия<sup>2</sup>.

Свойство вечности Бога, характеризующее независимость от условий времени, которому подвержено изменчивое бытие, выражено гимнографами в наименовании Христа как Бога «безлетным», существующим прежде созданного солнца: «**безлетный** Свет из гроба плотски всем возсия»<sup>3</sup>; «Еже **прежде солнца, Солнце** зашедшее иногда во гроб»<sup>4</sup> [Солнце, существовавшее прежде солнца и зашедшее в могилу].

б) Катафатические свойства Бога.

Катафатические свойства характеризуют Бога как Личность, Которая открывает Себя человеку в опыте богопознания в Божественных энергиях и действиях (катафатическое богословие)<sup>5</sup>. Так, в песнопении «Очистим чувства, и **узрим неприступным светом воскресения, Христа блистающуюся**»<sup>6</sup>, преподобный Иоанн Дамаскин изображает Христа в Его Божестве сияющего неприступным светом и обещает христианам увидеть Его. Гимнограф выражает святоотеческое **учение о непостижимости Бога в Его Существе**, но познаваемого «чистыми сердцем» (Мф.5:8) **в нетварных Божественных энергиях**, в ипостаси Господа Иисуса Христа. Так, с одной стороны, святитель Кирилл Иерусалимский пишет, что в отношении к Богу высокое для нас ведение – признаться в своем неведении<sup>7</sup>, с другой стороны святитель Григорий Богослов наставляет: «Соблюдай заповеди...ибо дела,

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Часы Пасхи. Тропарь

<sup>2</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Икос.

<sup>5</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>7</sup> Кирилл Иерусалимский, свт. Огласительное поучение шестое [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0124.php#o06>, (03.09.2009)

как ступени, ведут к созерцанию»<sup>1</sup>, то есть нравственное совершенствование открывает путь к созерцанию божественных истин. Согласно святоотеческой традиции, обобщенной святителем Григорием Паламой, Божественный свет, «неприступный свет воскресения», является одним из нетварных проявлений божественного в мире; этот свет нетварен, но не есть Его сокрытая и недостижимая Сущность, недоступная никому, но ее Слава являемая в Божественном свете есть созерцание «лицом к Лицу», потому что Сам Бог в нем Себя являет.<sup>2</sup>

Бог открывает Себя как Свет. Гимнограф называет Христа Светом, существующем во свете: «**во свете присносущем** Сушаго, с мертвыми что ищите, яко человека»<sup>3</sup>; «безлетный **Свет** из гроба плотски всем возсия»<sup>4</sup>.

Бог обладает свойством всеправедности, которое проявляется в справедливости и святости, чистоты от греха. Как пишет протоиерей Михаил Помазанский: «Святость подобна свету, и Божия святость – как чистейший свет»<sup>5</sup>. **Свет всеправедности** Христа как Бога ярко выражается в гимнографии через используемый преподобным Иоанном Дамаскиным пророческий образ Христа - Солнца Правды: «из гроба красное **Правды нам возсия Солнце**»<sup>6</sup>; «Христа узрим **Правды Солнце**, всем жизнь возсияющая»<sup>7</sup>.

Премудрость. Премудрость Божия явлена в устройстве мира и особенно домостроительстве спасения. Преподобный Иоанн Дамаскин восклицает: «О, Пасха велия и священнейшая, Христе! О, **Мудросте**, и Слове Божий, и Сило!»<sup>8</sup>. Григорий Богослов отмечает, что Христос назван Мудростью «как

---

<sup>1</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 20-е О поставлении епископов и о догмате Святой Троицы// Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова.с.259

<sup>2</sup> Василиий (Кривошеин), архиеп. Аскетическое и богословское учение святого Григория Паламы//Альфа и Омега. 1995, №3(6) [Электронный ресурс]//Сайт журнала Альфа и Омега: [web-сайт]. <http://aliom.orthodoxy.ru/arch/006/006-krivossh.htm> (12.02.2010).

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ипакои.

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>5</sup> Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, ирмос

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

знание Божеских и человеческих дел»<sup>1</sup>. Наименование Второго Лица Святой Троицы Премудростью восходит еще к Ветхому Завету (Притч. 1:23-33; 8:2-4, 6-36; 9:1-6,10) и утверждается апостолом Павлом (1 Кор.1:23-24).

Всемогущество. Поскольку Воскресение Христа «превосходило все пределы природы, и требовалось действие **всесильной силы Божества**»<sup>2</sup> Христова, гимнограф говорит: «веселимся божественно, яко воскресе Христос, **яко Всесилен**»<sup>3</sup>; «О, Пасха велия и священнейшая, Христе! О, Мудросте, и Слове Божий, **и Сило!**»<sup>4</sup>. В Домостроительстве спасения Воскресение Христово есть явление Божественного всемогущества.

Бог открывает Себя существом всеблагим, любящим и милующим. Гимнограф воспевает милость и благодать Христа как Бога: «**Безмерное Твое благоутробие** адовыми узами содержимии зряще, к свету идяху, Христе»<sup>5</sup>.

4) Господь Иисус Христос – Царь и Господь. Сын Божий, Творец и Владыка неба и земли, **Царь вечный по Божеству**, есть Царь и по Богочеловечеству. Во всей силе царственность Господа Иисуса Христа явлена в сошествии Его в ад и победе над адом, разрушении его уз; в воскресении Его и победе над смертью: «Плотию уснув, яко мертв, **Царю и Господи**, тридневен **воскресл** еси, Адама воздвиг от тли, и **упразднил смерть**»<sup>6</sup>; «**Царя Христа узрев из гроба**, яко жениха происходяща»<sup>7</sup>.

## ***II. Господь Иисус Христос – истинный Человек.***

В исповедании победы Христа над смертью истина о том, что Христос является совершенным Человеком сотериологически очень важна, поскольку, по словам святителя Кирилла Александрийского: «Если же Бог победил, то я, как нисколько не содействовавший этой победе, не получаю от нее никакой

<sup>1</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 30 о богословии, четвертое// Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова с.374

<sup>2</sup> Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи [Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] <http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlate/per1> (08.04.2009)

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 1

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ексапостиларий

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 2 Пасхи

пользы, не могу радоваться ей, как гордящийся чужими трофеями»<sup>1</sup>. Священномученик Иларион Верейский отмечает: «Но не Бог прошел через врата смерти, не пред Богом «распахнулся вечности чертог», не ради Бога отвален камень от дверей гроба, но ради Богочеловека. Вместе со Христом прошло через таинственные врата смерти наше человеческое естество»<sup>2</sup>.

Преподобный Иоанн Дамаскин, обращаясь в песнопениях к пророческому образу Пасхального Агнца, подчеркивает, что Христос, рожденный от Девы, является Человеком: «Мужеский убо пол, яко разверзый девственную утробу, явися Христос, **яко человек же**»<sup>3</sup>.

По своему человеческому естеству, согласно определению отцов Халкидонского Собора, Христос, «по всему нам подобный, **кроме греха**»<sup>4</sup>, был свободен от греха, как исповедует гимнограф: «**непорочен же, яко невкусен скверны**»<sup>5</sup>; «да тя вся тварь славословит, Единого **Безгрешного**». Догматически это важно подчеркнуть, поскольку смерть явилась порождением греха (Рим.5:12), то победить смерть мог человек безгрешный, неподвластный смерти.

Христос воспринял в Своей Ипостаси всецелое человеческое естество, с душой и телом. О том, что **тело Христово** не было призрачным свидетельствует упоминание о пришествии мироносиц с целью помазать «**тело живоносное и погребенное, плоть воскресившаго падшаго Адама, лежащую во гробе**»<sup>6</sup> [тело, источающее жизнь и погребенное, лежащую во гробе плоть Того, Кто поднимает падшего Адама].

### **III. Ипостасное соединение Божественной и человеческой природы во Христе.**

<sup>1</sup> Кирилл Александрийский, свт. О вочеловечении Господа. Цит. по Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)

<sup>2</sup> Иларион (Троицкий), смчч. Пасха нетления//Творения... Т.3. с.390

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>4</sup> Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, Икос

Учение Церкви об ипостасном соединении Божественной и человеческой природы во Христе в песнопениях праздника Пасхи выражено через следствия ипостасного соединения двух природ во Христе.

1) Следствием ипостасного соединения двух естеств во Христе является то, что когда после смерти душа Спасителя сошла во ад, а тело Его покоилось во Гробе, Божество не было отделено ни от души, ни от тела. И тело и душа в этот период времени не переставали быть «включенными» в единую Ипостась Бога Слова<sup>1</sup>. Эта мысль выражена в известном тропаре: **«Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог, в раи же с разбойником, и на престоле был еси Христе со Отцем и Духом»**<sup>2</sup>. Святитель Григорий Нисский в «Слове на Пасху» отмечает, что Бог воспринял всего человека, душу и тело, и хотя добровольно разлучил душу от тела, но показал, что пребывает в обоих, «ибо телом, которое не приняло тления смерти, оно сокрушило имущаго державу смерти (Евр, 2, 14); душею же открыло разбойнику вход в рай»<sup>3</sup>.

2) «Общение свойств». Вследствие ипостасного соединения двух естеств во Христе, можно говорить о Боге как о субъекте смерти и страдания потому, что **Бог пострадал плотью**, т. е. страданию подвергалась человеческая природа Христа, и эта природа является воипостазированной, т.к. существует в Ипостаси Слова<sup>4</sup>, поэтому гимнограф отмечает: **«Плотию уснув, яко мертв, Царю и Господи»**<sup>5</sup>, **«во гроб снизшел еси Безсмертне»**<sup>6</sup>.

3) Христос явился и Жертвой и Первосвященником: **«Спасе мой, живое же и нежертвенное заклание, яко Бог Сам Себе волею привед Отцу»** - **«живым и нежертвенным»** Христос остался поскольку Он – истинный **Бог**,

---

<sup>1</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Часы Пасхи. Тропарь.

<sup>3</sup> Григорий Нисский, свт. На Святую Пасху, и о тридневном сроке Воскресения Христова. [Электронный ресурс]/Христианская библиотека: [web-сайт] [http://www.mystudies.narod.ru/library/g/greg\\_nyss/easter3.htm](http://www.mystudies.narod.ru/library/g/greg_nyss/easter3.htm) (19.08.2009)

<sup>4</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ексапостиларий

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Кондак.

а в силу того, что Он – человек, Он явился приносящим жертву Отцу<sup>1</sup>. Вопрос о том, Кому была принесена Жертва будет рассмотрен ниже.

### 2.3.2 Учение о совершении спасения Господом Иисусом Христом

Современное богословие придерживается органической теории Искупления, спасения человеческого рода от греха и смерти. Согласно этой теории, Искупление невозможно свести к одному единственному событию земной жизни Христа, и сотериологическое значение имеет вся жизнь Спасителя, начиная от Воплощения и заканчивая Вознесением.

Рассмотрим составляющие Искупления, которые отражены в песнопениях праздника Пасхи:

1. Боговоплощение: Догматическая важность для осмысления Воскресения Христова произошедшего в Воплощении ипостасного единения Божественного и человеческого естества была рассмотрена в предыдущем разделе аттестационной работы.

В песнопениях праздника Пасхи проводятся параллели с событиями Рождества, указанные в первой главе работы. Гимнограф сопоставляет тайну Воскресения Христа из гроба с таинством Рождения от Девы: «**Сохранив цела знамения Христе, воскресл еси от гроба, ключи Девы не вредивый в рождестве Твоем**»<sup>2</sup>.

2. Крестная смерть Спасителя. В песнопениях праздника Пасхи гимнограф прежде всего сосредоточивает внимание на **победе Христа над смертью**, на Воскресении Христа. Но и в радостном Пасхальном

---

<sup>1</sup> Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи [Электронный ресурс]//Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] <http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlate/per1> (08.04.2009)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 1

богослужении Церковь не забывает, что «прииде **Крестом** радость всему миру»<sup>1</sup>, что Христос именно «**смертию** смерть поправ»<sup>2</sup>, то есть Церковь по-прежнему, как и первые христиане, живет сознанием связи между Пасхой Крестной и Пасхой Воскресной. Преподобный Иоанн Дамаскин в «Точном изложении православной веры» отмечает: «Ибо не чем иным, как только **Крестом Господа нашего Иисуса Христа** упразднена смерть, разрешен прародительский грех, ад лишен своей добычи, даровано воскресение»<sup>3</sup>.

Христос претерпевает крестные страдания по человечеству: «быв Человек, **страждет яко смертен**»<sup>4</sup>, «**Плотию** уснув, **яко мертв**»<sup>5</sup> [как смертный, по Своему человечеству]. Бесстрастное божество Слова, ипостасно соединившееся с плотью, остается не подверженным страданию, когда страдает человеческое естество. Преподобный Иоанн Дамаскин поясняет этот факт сравнением: «в то время, как солнце освещает дерево, топор рубит это дерево, то солнце остается неразрезанным и не подверженным страданию»<sup>6</sup>. О тайне Крестной смерти Христа святитель Иоанн Златоуст пишет: «Вознесено на крест Слово и умерло *по человеческой природе*, но оставалось и пребывает *бессмертным по Божеству*, которое в Нем»<sup>7</sup>. Христос умер плотию, но воскрес, поскольку смерть не могла удержать в своей власти тела и души Христовых, находящихся в ипостасном единстве с Источником вечной жизни, с Тем, Кто по Своему Божеству есть Воскресение и Жизнь»<sup>8</sup>.

В гимнографии праздника Пасхи осмысливается жертвенный характер Крестной смерти Спасителя на Голгофе. Песнописец обращается к образу Христа как **Агнца, Пасхальной Жертвы**: «Мужеский убо пол, яко разверзый девственную утробу, явися Христос, яко человек же; **агнец**

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, тропарь после чтения Синаксари

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Тропарь Пасхи.

<sup>3</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания С.297

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, ирмос

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ексапостиларий.

<sup>6</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания с.282-283

<sup>7</sup> Иоанн Златоуст, свт. О святом Григории Великом, Просветителе //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.12 Кн.1 с.469

<sup>8</sup> Беляков А.В. Византийская гимнография и Туринская Плащаница [Электронный ресурс] // Православие: [web-сайт] <http://www.pravoslavie.ru/sretmon/turin/byzantinehymn.htm> (24.03.2009).

**наречся**, непорочен же, яко невкусен скверны: **наша Пасха**»<sup>1</sup>. Христос есть Агнец, закланный за мир для очищения грехов всего мира: «Яко **единолетний агнец**, благословенный нам венец Христос, волею за всех **заклан бысть**»<sup>2</sup>. Однако, в другом месте канона гимнограф называет Христа «**нежертвенным** заколением»<sup>3</sup>. Согласно церковнославянском словарю, «нежертвенный – тот, которого запрещено приносить в жертву»<sup>4</sup>. Можно предположить, что здесь творец канона созерцает таинство заколения Бога, Того, Кто в Ветхом Завете принимал жертвы. А в Пасхальной Тайне заклания Христа гимнограф видит, что Сам Бог становится Жертвой, Той единственной Жертвой, о Которой прообразовательно свидетельствовал весь Ветхий Завет своими жертвами, самой главной из которых была жертва пасхальная.

Голгофская Жертва есть *Жертва за жизнь всего мира*, избавившая род человеческий от смерти и гибели, поэтому гимнограф говорит о «**живом** заколении»<sup>5</sup>, называет Христа «**Жертва живая**»<sup>6</sup>. Обычная жертва – это жертва, которая предназначена быть умерщвленной, но не Жертва-Христос, Который умер, но воскрес, и поэтому «жизнь жительствоет»<sup>7</sup>.

*Жертва очищения.* Жертва, принесенная Христом на Голгофе, явилась очищением не малой части вселенной, и не на малое время<sup>8</sup>, как прообразовательные жертвы Ветхого Завета, но **очищением** целого мира и вечное<sup>9</sup>, поэтому преподобный Иоанн Дамаскин именует Христа-Агнца «**Пасха чистительная**»<sup>10</sup>.

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 2

<sup>4</sup> Полный церковнославянский словарь/Сост.: прот. Г. Дьяченко. [Электронный ресурс]//Церковнославянский словарь: [web-сайт]. <http://www.slavdict.narod.ru/0343.htm> (09.04.2010)

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, припев 9 песни

<sup>7</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово огласительное на святую Пасху//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8. Кн.2 с.986

<sup>8</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова...Т.1. с.565

<sup>9</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова...Т.1. с.565

<sup>10</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

О том, Кому была принесена Жертва, гимнограф говорит «яко Бог Сам Себе волею **привед Отцу**»<sup>1</sup>. Здесь автор Пасхального канона следует за святителем Григорием Богословом, доказывающим, что Жертву «**приемлет Отец**...по домостроительству и потому, что человеку нужно было освятиться человечеством Бога»<sup>2</sup>. Согласно догматическому учению о Крестной Жертве, сформулированному в середине XII столетия на Константинопольском Соборе, в силу того, что обладая единой общей Божественной природой, Божественные Лица имеют и единое действие, и поэтому принятие принесенной Христом по Его человеческой природе Жертвы может быть только действием всей Троицы – Отца, Сына и Святого Духа<sup>3</sup>. Утверждение гимнографа о принесении Жертвы Отцу не является отклонением от православного учения, поскольку песнописец не утверждает, что Жертва принесена только Отцу.

Жертвенный характер **смерти** на Кресте обуславливается и тем, что она была добровольной: «Сам Себе **волею** **привед Отцу**»<sup>4</sup>; «**волею** за всех заклан бысть»<sup>5</sup>. На добровольный характер жертвы указывает Сам Господь: «Потому любит Меня Отец, что Я отдаю жизнь Мою, чтобы опять принять ее; **никто не отнимает ее у Меня, но Я Сам отдаю ее**: имею власть отдать ее и власть имею опять принять ее; сию заповедь получил Я от Отца Моего». (Ин. 10: 17-18). О вольных страданиях и заклании Христа как Агнца пророчествовал Исаия: «Он истязуем был, но **страдал добровольно** и не открывал уст Своих; как овца, **веден был Он на заклание**» (Ис.53:7, Иерем.11:19).

Как безгрешный, «**Непорочен же яко невкусен скверны**»<sup>6</sup>, «Пасха **непорочная**»<sup>7</sup>, «**Единый Безгрешный**»<sup>8</sup>, свободный от греха, Христос не

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 2

<sup>2</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1. с.570

<sup>3</sup> Давыденков О., священник. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 2

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 1 Пасхи.

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Гимн Воскресению.

подлежал смерти как следствию греха, но вольнo подчинился всем последствиям греха, взял на Себя ответственность за нашу вину и стал Жертвой: «Христос новая Пасха, Жертва живая, **Агнец Божий** **вземляй грехи мира**»<sup>1</sup>. В Своем неизреченном кенозисе Богочеловек включает Себя в растленную реальность, истощая ее, очищая ее изнутри Своей нерастленной волей. Добровольное включение Себя в условия падшего человечества приводит к смерти на Кресте и схождению во ад<sup>2</sup>. На Кресте Христос принимает крайние последствия греха – богооставленность и смерть<sup>3</sup>. Через следование воли человеческой Божественной воле в Ипостаси Христа, человеческая природа избавляется от тленности и смертности, поскольку тленность и смертность вошли в человеческое естество как следствие растления воли. Добровольные страдания Спасителя свидетельствуют о разрушении основного принципа жизни человека после грехопадения: стремление к наслаждению с одновременным избеганием страдания<sup>4</sup>.

Христос-Первосвященник. Господь Иисус Христос есть не только Агнец Божий, принесенный в жертву за жизнь мира. **Он** есть вместе и **Приносящий, Совершитель жертвы**, Первосвященник, поскольку гимнограф отмечает: «**Сам Себе волею привел Отцу**»<sup>5</sup>.

3. Победное сошествие Христа во ад. О сошествии Христа во ад свидетельствует Священное Писание (1 Петр. 3:18-20; 1 Петр. 4:6; Еф. 4:7-10), апокрифы, об этом писали отцы Церкви (свт. Мелитон Сардийский, свт. Афанасий Великий, свт. Иоанн Златоуст, свт. Епифаний Кипрский, прп. Ефрем Сирийский, прп. Роман Сладкопевец), на это указывает и иконография Воскресения Христова в виде сошествия во ад. Гимнография праздника Пасхи также свидетельствует о сошествии Христа во ад: «снизшел еси в

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя Канон, песнь 9, припев 3

<sup>2</sup> Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие. С.116

<sup>3</sup> Давыденков О., священник. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>4</sup> Новиков Д.В. Христианское учение о человеке [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] [http://www.pagez.ru/olb/093\\_3.php#07](http://www.pagez.ru/olb/093_3.php#07) (22.02.2010)

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя Канон, песнь 6, тропарь 2

преисподняя земли»<sup>1</sup>. Отпав от Бога, человек оказывается во власти падших ангелов. Христос сходит во ад, в самые глубины удаления от Бога, чтобы «**воздвигнуть юзников**, яже от века имяше люте одержимыя»<sup>2</sup>.

Но в службе Святой Пасхи Церковь сосредоточена не просто на факте сошествия Христа во ад - в Воскресении Церковь ликует о победе над адом и диаволом. Сойдя во ад, Христос не уничтожает диавола как персональное существо, но **упраздняет державу диавола**, то есть лишает диавола власти и силы: «**адову разрушил еси силу**»<sup>3</sup>, «**плени ад**»<sup>4</sup>. О победе над адом свидетельствует то, что, как пишет святитель Иоанн Златоуст, ад **плениен...упразднен**, поруган, умерщвлен, низложен, связан<sup>5</sup>.

Сокрушением вечных уз гимнограф подчеркивает, что Христос не просто сходит в адские бездны — Он вторгается туда, преодолевая сопротивление диавола и демонов, сокрушая вечные запоры: «**сокрушил еси верей вечныя**, содержащая связанная Христе»<sup>6</sup>. Святитель Иоанн Златоуст отмечает, что слово **сокрушил** означает, что место заключения стало просто ненужным, и тюрьма отныне бессильна, ибо туда, где нет ни двери, ни запора, если кто-либо и попадет, не может быть удерживаем<sup>7</sup>. Христос сходит во ад не как очередная жертва смерти, но как Победитель смерти и ада, перед Которым силы зла оказываются бессильны<sup>8</sup>.

В песнопениях праздника Недели Пасхи гимнограф воспевает победу Христа над адом, но более подробно тема победного сошествия Христа во ад раскрывается в песнопениях Светлой седмицы в рамках системы Октоиха.

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, припев 9 песни

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Кондак

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, припев 9 песни

<sup>5</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово огласительное на святую Пасху//Творения святителя Иоанна Златоуста... Т.8 Кн.2 с.986

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, ирмос

<sup>7</sup> Иоанн Златоуст, свт. Беседа О кладбище и кресте//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005.Т.2 Кн.1 с.451

<sup>8</sup> Иларион (Алфеев), митр. Христос-победитель ада. Тема сошествия во ад в восточно-христианской традиции. [Электронный ресурс] //Страница митрополита Илариона (Алфеева): [web-сайт] [http://bishop.hilarion.orthodoxia.org/1\\_3\\_3\\_6](http://bishop.hilarion.orthodoxia.org/1_3_3_6) (01.08.2009).

Воскресение Христово является составляющей Спасения, но поскольку эта тема центральная для праздника Пасхи, рассмотрим ее в отдельном разделе аттестационной работы.

### 2.3.3 Учение Церкви о Воскресении Христовом в песнопениях праздника.

Воскресение Христово является важнейшей истиной, с которой начали свое благовестие апостолы после сошествия Святого Духа, поскольку Воскресение запечатлевает победу над грехом и возвещает освобождение человечества от последнего из последствий греха — смерти, и свидетельствует о даровании вечной жизни. На протяжении 40 дней празднования Пасхи, Церковь непрерывно возвещает эту истину: «Христос **воскресе** из мертвых, смертью **смерть поправ** и сущим во гробех **живот даровав**»<sup>1</sup>. Церковь ликует «Христос бо **воста**, веселие вечное»<sup>2</sup>, «яко **воскресе** Христос»<sup>3</sup>, вся тварь празднует «**востание** Христово»<sup>4</sup>.

Воскресение Христово отличается от тех случаев воскрешения умерших, которые известны из Евангельского повествования (дочери Иаира (Мф.9:18-19, 23-25); сына Наинской вдовы (Лк.7:11-15); Лазаря (Ин.11:1-44)), поскольку тогда умершие восставали не своей силой, а Христос воскрес «**яко Всесилен**»<sup>5</sup>. И воскрешенные восставали в прежнем земном, смертном теле, и должны были снова умереть. Воскресение Христово - это не просто возвращение к Его прежде известному земному бытию, Христос восстал из мертвых, из условий смертности, о чем свидетельствует явление Христа в «**неприступном свете** воскресения»<sup>6</sup>.

Апостол Петр в своей проповеди в день Пятидесятницы, упоминая о Воскресении Христа, говорит: «Но **Бог воскресил Его**, расторгнув узы

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Тропарь Пасхи.

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 2

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 1

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 1

смерти, потому что ей невозможно было удержать Его» (Деян. 2:24), в другом послании апостол Павел пишет: «**по действию державной силы Его, которою Он** воздействовал во Христе, **воскресил Его из мертвых**» (Ефес. 1:19-20). Однако гимнограф в песнопениях праздника подчеркивает, что «**Христос** воскресе из мертвых, смертью смерть поправ»<sup>1</sup>, «воскресе **Христос**, яко всемогущ»<sup>2</sup>. Следует отметить, что гимнограф не противоречит апостолам, поскольку Отец и Сын имеют единое действие, и когда говорится, что Отец воскресил Христа, имеется в виду, что Троичный Бог, — Божество воскресило человеческую природу. Утверждения песнописца о Воскресении основаны на догматическом учении о соединении в Ипостаси Христа Божественной и человеческой природы, рассмотренном в предыдущем разделе аттестационной работы.

Преподобный Иоанн Дамаскин в гимнографии праздника свидетельствует о том, что *Христос воскрес в третий день*: «воскресе **тридневен** от гроба»<sup>3</sup>, «**тридневен** воскресл еси»<sup>4</sup>. О воскресении в третий день, по словам апостола Павла (1Кор.15:4), свидетельствует Писание: пребывание пророка Ионы во чреве китовом (Иона.2:1), пророчество Осии (Ос.6:1-2), Сам Христос говорил о Своем воскресении в третий день (Мк. 8, 31, 9:9,31, 10:34; Мф.16:21, 17:9,23, 20:19; Лк.9:22, 18:33; Ин. 2:19). Фразу «три дня» исследователи находят в древних ближневосточных преданиях в отношении «временного проживания» - четвертый день подразумевал постоянное местопребывание<sup>5</sup>. Святитель Григорий Нисский считает три дня от времени Тайной Вечери, поскольку Христос уже тогда приносит Себя в Жертву<sup>6</sup>. Преподобный Иоанн Дамаскин считает три дня, учитывая затмение, произошедшее во время распятия: тьма во время распятия с двенадцати часов до трех является ночью, с третьего часа до обычного заката пятницы — один

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Тропарь Пасхи.

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, припев 9 песни

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ексапостиларий

<sup>5</sup> Кесич В. Первый день нового творения. Воскресение и христианская вера. Киев: Пролог, 2006. С.88

<sup>6</sup> Григорий Нисский, свт. На Святую Пасху, и о тридневном сроке Воскресения Христова. [Электронный ресурс]//Христианская библиотека: [web-сайт] [http://www.mystudies.narod.ru/library/g/greg\\_nyss/easter3.htm](http://www.mystudies.narod.ru/library/g/greg_nyss/easter3.htm) (19.08.2009)

день, затем ночь пятницы и день субботы – второй день, и ночь субботы и начало, рассвет воскресенья – третий день<sup>1</sup>. Митрополит Иерофей (Влахос) отмечает, что тридневный срок необходим был, чтобы подтвердить истинность смерти, которая могла попасть под сомнение, но более этого срока не оставался умершим, чтобы не было оклеветано таинство воскресения<sup>2</sup>.

Гимнограф подчеркивает телесное воскресение Христа. Христос умирает плотию, «**плотию уснув**»<sup>3</sup>, то есть во всецелом воспринятом человеческом естестве, и воскресает во плоти, «из гроба **плотски** всем **возсия**»<sup>4</sup>, совоскрешая с Собой к новой жизни и **всю человеческую природу**.

Отражение в гимнографии праздника событий, происходивших по Воскресении Христа, изложены в главе №1.

Рассмотрим учение Церкви о Воскресении в связи со следствиями или плодами Воскресения Христова.

### 1. В Воскресении Христовом человеческому роду даруется нетление

Победа над смертью в Воскресении Христа заключается не просто в том, что Умерший снова ожил, но в изменении, преображении, одухотворении всего смертного и тленного человеческого естества, как пишет богослов Х.Яннарас: «Не будь Воскресения и победы над смертью, было бы не полным и Воплощение Бога, то были бы теофании, не затрагивающие человека, не имеющие никакой связи с экзистенциальной судьбой каждого человеческого существа, его жизнью и смертью»<sup>5</sup>.

Человек был создан с возможностью в случае сохранения божественной заповеди утвердиться в добре, став необратимо нетленным и бессмертным по

<sup>1</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>2</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ексапостиларий

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>5</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

благодати. С грехопадением в человеческую природу входит тление и смерть. По учению многих святых отцов (Мефодия Олимпийского, Григория Нисского) кожаные ризы, в которые был облечен человек после грехопадения, представляют собой смертную жизнь - в смерти жизнь, или облачение в мертвенность и тленность, происходящие от недостаточности истинной жизни<sup>1</sup>. Смерть Христова, Его гроб, стал источником нетления: «**нетления источник**, из гроба одождивша Христа»<sup>2</sup> [(новое питание) изводимое из источника нетления – гроба Христова], «страстию **смертное в нетления** облачит **благолепие**»<sup>3</sup>.

Тление обозначает процессы распада, разложения, утраты единства и целостности, проявляющиеся как на уровне тела, так и души: растлевается ум, появляются противоречивые стремления и мысли<sup>4</sup>. Ангел, обращаясь к мироносицам, говорит: «Что плачете **Нетленного во тли?**»<sup>5</sup>. Преподобный Иоанн Дамаскин отмечает, что Тело Господа было подвержено тлению в значении добровольного восприятия последствий грехопадения, то есть претерпело прободение гвоздями, смерть, отделение души от тела. Однако в песнопении Господь назван Нетленным в другом значении понятия нетления: как непричастность совершенному расторжению тела на стихии, из которых оно сложено, и уничтожению, истлению<sup>6</sup>.

Преображение человеческого естества в сопричастность Божественной любви и Божественной воле было осуществлено в Ипостаси Христа и явлено в добровольной крестной смерти и **Воскресении**<sup>7</sup> как **возведение человеческой природы из тления в нетление**: «Адама воздвиг от тли»<sup>8</sup>. Об обновлении человеческого естества, явленном в Воскресении, пишет святитель Епифаний Кипрский: «воскрес и – тление естества изменил в

<sup>1</sup> Амфилохий (Радович), митр. Человек-носитель вечной жизни. М.: изд. Сретенского монастыря, 2005. С.56

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, ирмос

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, ирмос

<sup>4</sup> Новиков Д.В. Христианское учение о человеке [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] [http://www.pagez.ru/olb/093\\_3.php#07](http://www.pagez.ru/olb/093_3.php#07) (22.02.2010)

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 3 Пасхи

<sup>6</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания. с. 284

<sup>7</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ексапостиларий

нетление, воскрес Господь и – восстановил Адама в древнее достоинство бессмертия. Вся новая во Христе тварь обновляется воскресением и весь мир соделывается через Христа новым»<sup>1</sup>.

Явленное в Воскресении Христа обновление человеческого естества и преобразование тления в нетление становится центральной темой песнопений праздника, поэтому богословский смысл Новозаветной Пасхи выражен гимнографом в эксапостиларии: «**Пасха нетления, мира спасение**»<sup>2</sup>. Священномученик Иларион Троицкий отмечает: «Спасение есть освобождение от тления. Спасение есть возвращение изначальной доброты нетления, ибо создан был человек в неистление»<sup>3</sup>.

## 2. Воскресение Христа свидетельствует о победе над смертью.

Смертность также тесно связана с тленностью, поскольку является разрушением целостного душевно-телесного состава человека<sup>4</sup>. «Бог смерти не сотворил» (Прем. 1:13), поэтому смерть не является свойством человеческой природы, и для человека неестественна<sup>5</sup>. Смерть человека есть «оброк греха» (Рим. 6:23). Святитель Григорий Богослов подчеркивает, что смерть явилась наказанием, чтобы зло не стало бессмертным<sup>6</sup>. Святые отцы отмечают, что отделение души от Бога является смертью души, а следствием смерти духовной становится телесная смерть, как отделение души от тела<sup>7</sup>. Грех Адама вызывает ситуацию вселенской смертности, а Воскресение Христа являет победу над грехом и его следствием – смертью.

---

<sup>1</sup> Епифаний Кипрский, свт. Слово на Святое Христово Воскресение [Электронный ресурс] // Святоотеческое наследие: [web-сайт] [http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e\\_06\\_0004](http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e_06_0004) (21.07.2009).

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Эксапостиларий

<sup>3</sup> Иларион (Троицкий), сщмч. Пасха нетления//Творения... Т.3.389-390

<sup>4</sup> Новиков Д.В. Христианское учение о человеке [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] [http://www.pagez.ru/olb/093\\_3.php#07](http://www.pagez.ru/olb/093_3.php#07) (22.02.2010)

<sup>5</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>6</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова Т.1. с.563

<sup>7</sup> Новиков Д.В. Христианское учение о человеке [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] [http://www.pagez.ru/olb/093\\_3.php#07](http://www.pagez.ru/olb/093_3.php#07) (22.02.2010)

В Воскресении Христа Церковь празднует смерть смерти: «яко воста Господь, **умертвивый смерть**»<sup>1</sup>, «**смерти** празднуем **умерщвление**»<sup>2</sup>. Христос «**смерть поправ**»<sup>3</sup>. Власть и сила смерти уничтожена Христом и, по слову святителя Иоанна Златоуста, отныне: «Никтоже да убоится смерти, свободи бо нас Спасова смерть»<sup>4</sup>. Смерть Христа преобразует последнее следствие человеческого падения – смерть, в условие спасения, и с этого момента смерть для людей уже не тупик, а дверь в Царствие Божие<sup>5</sup>.

Святитель Кирилл Иерусалимский называет Воскресение Христово «**диадемой победы над смертью**»<sup>6</sup>, сменившей терновый венец и увенчавшей Христа в момент Его Воскресения.

3. В Воскресении Христа роду человеческому открывается Жизнь вечная. Церковью Воскресение Христово переживается как таинство **приобщения к Божественной Жизни**: «иногo жития вечнаго начало»<sup>7</sup>. В. Н. Лосский отмечает, что через Воскресение Христа: «вся **полнота жизни** прививается иссохшему дереву человеческого рода, чтобы его оживить»<sup>8</sup>: «Христа узрим Правды Солнце, всем **жизнь возсияюща**»<sup>9</sup>; «От смерти бо к **жизни**...Христос Бог нас преведе»<sup>10</sup>, «даде нам **живот вечный**»<sup>11</sup>. Христа как подателя жизни гимнограф называет **Живодавцем**<sup>12</sup>. Жизнь – это не сумма исторических событий, но общение с Богом<sup>13</sup>, которое вновь открыто

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Ипакои.

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 2

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Тропарь Пасхи.

<sup>4</sup> Иоанн Златоуст, свт. Слово огласительное на святую Пасху//Творения святителя Иоанна Златоуста...Т.8 Кн.2 с.986

<sup>5</sup> Давыденков О., священник. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>6</sup> Иванов М.С. Пасха Христова//Православная энциклопедия [Электронный ресурс]//Церковно-научный центр Православной энциклопедии: [web-сайт] <http://www.sedmitza.ru/text/668109.html> (23.04.2009)

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 2

<sup>8</sup> Давыденков О., священник. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, ирмос

<sup>10</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, ирмос

<sup>11</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, после 6 песни

<sup>12</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 3 Пасхи

<sup>13</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

в победе Христа над адом и смертью, поскольку ад и смерть есть состояния отдаленности от Бога.

4. В Воскресении Христа откровение Божественного света достигает полноты. Одним из проявлений Бога в мире является нетварный свет. Откровение Божественного света нарастает от Вифлеемской пещеры через Фавор ко Гробу Господню. В Воскресении Христа явился **Свет Божества во всей полноте**, поскольку человеческая природа Христа освободилась от смертности и тленности<sup>1</sup>. Святитель Филарет Московский отмечает, что на Фаворе Свет Божества просиял сквозь Тело Христово на короткое время и на столько, на сколько могли вместить апостолы, а по Воскресении, когда побеждено тление и смерть, и Тело, «до сих пор земное и причастное смерти, преображено в небесное, бессмертное, прославленное», Христос являет Божественный свет «высший фаворского преображения»<sup>2</sup>. О том, что явленный на Фаворе свет Божества есть прообраз Божественного света Воскресения свидетельствуют песнопения службы Преображения Господня: «Прежде Креста Твоего Господи, поим ученики на гору високу, преобразился еси пред ними, лучею силы озаряя их...**показати хотя Воскресения светлость**»<sup>3</sup>, «**Прообразуя воскресение** Твое Христе Боже, тогда поят три твоя ученики, Петра и Иакова, и Иоанна, на Фавор возшел еси»<sup>4</sup>.

В гимнографии праздника Пасхи присутствует множество образов света.

Воскресший Христос является в блистании неприступного света воскресения: «узрим неприступным **светом воскресения, Христа**

---

<sup>1</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>2</sup> Филарет Московский, свт. Беседа в день отдания Пасхи и принесения камня Гроба Господня. [Электронный ресурс]//Официальный сайт Свято-Троицкой Сергиевой Лавры:[web-сайт] <http://www.stsl.ru/lib/book15/chap344.htm> (10.02.2010)

<sup>3</sup> Миняя. Август. Преображение Господне. Вечерня. Стихира 2 на Господи воззвах

<sup>4</sup> Миняя. Август. Преображение Господне. Вечерня. Стихира на Слава. И ныне. на Господи воззвах

**блистающая»**<sup>1</sup>. После Воскресения человечество Христа предстает в прославленном виде, являя, по словам В.Н.Лосского, сияние, общее трем Лицам Святой Троицы<sup>2</sup>.

Неоднократно песнописцы, выражая мысль о светоносном явлении Христа, называют Воскресшего Спасителя **Солнцем Правды**. Сошествие во гроб песнописец поэтически сравнивает с заходом солнца: «Еже **прежде солнца, Солнце** зашедшее иногда во гроб»<sup>3</sup>.

Преподобный Иоанн Дамаскин называет Воскресение Христа из гроба **воссиянием, озарением** светом воскресения, подчеркивая пронизанное светом явление Спасителя: «из гроба днесь, яко от чертога **возсияв** Христос»<sup>4</sup>.

Свет Воскресения **осветил всю вселенную**: «Ныне **вся исполнишася света**, небо же и земля и преисподняя»<sup>5</sup>; «Яко воистину священная и вспразднственная сия спасительная ночь, и **светозарная, светоноснаго дне, восстания** сущи провозвестница»<sup>6</sup>. «**Светозарная**<sup>7</sup>» ночь Христова Воскресения, по слову святителя Григория Богослова, озарена светом «в образ великого света – света, каким небо сияет свыше, озаряя целый мир своими красотами; света премирного, который в Ангелах...и Света в Троице, Которой составлен всякий свет, от неделимого Света разделяемый и украшаемый»<sup>8</sup>.

В песнопениях представлены **светоносные Ангелы**: «На Божественной стражи богоглаголивый Аввакум да станет с нами, и покажет **светоносна ангела**»<sup>9</sup>, «Ангел **облистай** женам вопияше: престаните от слез, яко Христос **воскресе**»<sup>10</sup>.

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>2</sup> Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие. С.113

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Икос

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 4 Пасхи

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 1

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

<sup>8</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 45, на Святую Пасху//Творения святителя Григория Богослова... Т.1. с.559

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, ирмос

<sup>10</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, припев 9 песни

Светом наполнено все пасхальное богослужение: навстречу Христу Воскресшему идут «свещеноснии»<sup>1</sup> [со светильниками в руках] верующие. Новозаветная Церковь, новый Иерусалим, сияет светом славы Божией «Светися, светися, новый Иерусалиме: слава бо Господня на тебе возсия»<sup>2</sup>, и на этот Свет на гору Сион идут народы «яко богосветлая светила, от запада, и севера, и моря, и востока чада твоя»<sup>3</sup>.

«Ад» с греческого буквально означает «место, лишённое света»<sup>4</sup>, и в песнопениях праздника видим как Светом Воскресения оказываются озарены даже глубины ада: «ныне вся исполнишася света, небо же и земля и преисподняя»<sup>5</sup>; «Безмерное Твое благоутробие, адовыми узами содержи зряще, к свету идяху, Христе, веселыми ногами»<sup>6</sup>. Как пишет святитель Кирилл Александрийский, «чтобы действительно быть последним светом, чтобы действительно взять на себя все страдание и все отчаяние людей, должен был воссиять не только на вершине горы, в очевидности великолепия, но и в бездне смерти, ада...И потому за Фавором следуют Гефсимания и Голгофа»<sup>7</sup>.

5. Возвращение человеку райского блаженства. После грехопадения человек был изгнан из рая, поскольку «Бог есть свет и в Нем нет никакой тьмы» (1Ин.1:5) и ничто темное и греховное не может находиться в присутствии Бога, пребывать с Ним в общении. А рай в первую очередь означает пребывание человека с Богом<sup>8</sup>. Христос «отверзл еси нам райския двери»<sup>9</sup>, пребывает в раю с разбойником, «в раи же с

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 2

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, ирмос

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 8, тропарь 2

<sup>4</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 1

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 1

<sup>7</sup> Кирилл Александрийский, свт. Толкование на Евангелие от Иоанна. Цит. по Клеман. О. Отблески света. Православное богословие красоты. М.: Изд-во ББИ св. апостола Андрея, 2004. с.82

<sup>8</sup> Егоров. Г., свящ. Священное Писание Ветхого Завета: Учебное пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. С.36

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, песнь 1

**разбойником»<sup>1</sup>**, поскольку человек во Христе избавлен от власти греха и его следствий, человеческое естество во Христе преображено и обновлено.

В Пасхальном богослужении видно, что с одной стороны, перед человеком открыты **райские двери**, с другой, даровано обетование **«Царствия Христова приобщимся»<sup>2</sup>**, совершенного причастия в **«невечернем дни Царствия»<sup>3</sup>**. Блаженный Феофилакт объясняет различие в понимании рая и Царства Небесного: «рай и Царствие не одно и то же... Ибо благ Царствия ни глаз не видал, ни ухо не слышало, и на сердце человеку они не приходили (1Кор.2:9). А рай и вилен был глазом Адама, и ухо о нем слышало (Быт.2:16). Рай и на сердце человеку приходил. Ибо Адам увеселялся душевно, так как он не оставлял такой деятельности и земледельческой радости... и разбойник, хотя стал теперь в раю, однако же, не наслаждается совершенным блаженством, чтобы не без нас достиг совершенства (Евр.11:40)»<sup>4</sup>.

6. Воскресение Христа – начало всеобщего воскресения. Воскресение Христово является **залогом нашего воскресения** из мертвых, поскольку Христос **«совоскресив всеродного Адама»<sup>5</sup>**, является началом всеобщего воскресения, по слову Апостола: «Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут» (1Кор.15:22). Вследствие единства человеческой природы, говоря о воскресении «падшего Адама»<sup>6</sup>, освобождении «Адама...от тли»<sup>7</sup>, гимнографы свидетельствуют о **спасении во Христе всего человечества**. Блаженный Исихий Иерусалимский в «Слове на Пасху» пишет: «Этот день

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Часы Пасхи. Тропарь.

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 8, песнь 1

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, песнь 2

<sup>4</sup> Феофилакт Болгарский, блж. Благовестник или толкование на Евангелие от Луки [Электронный ресурс]//Pagez.ru[web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0100.php> (11.03.2010).

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 6, песнь 2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Икос

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Ексапостиларий

благовествует радость, ибо в этот день воскрес Господь, **воскресив с Собою сонм Адамов**: Он получил рождение через человека и воскрес в человеке»<sup>1</sup>.

Гимнографы отмечают, что Христос «сущим во гробех **живот даровав**»<sup>2</sup>, «**падшим подай воскресение**»<sup>3</sup>. Гроб Христов стал «**источником нашего воскресения**»<sup>4</sup>, поэтому песнописец поэтически воспевает гроб «яко **живоносец**, рая краснейший, воистину и **чертога** всякаго царскаго показася светлейший»<sup>5</sup>. Блаженный Исихий восхваляет гроб Спасителя: «Какими словами воздам приветствие гробу, **порождающему жизнь**, могиле, свободной от тления, нетлению же гостеприимной, **чертогу** тридневному, упокоившему жениха, покою брачному, воздвигшему супругу неистленной после свадьбы?»<sup>6</sup>.

Преподобный Ефрем Сирийский отмечает, что как Адам не умер в тот день, когда отступил от Бога, но принял залог смерти, так в Воскресении Христовом нам открывается жизнь и воскресение как залог<sup>7</sup>. Пасхальная ночь – «**востания сущи провозвестница**»<sup>8</sup>.

7. О ликовании всей твари о Воскресении Христа как залог окончательного освобождения от смерти и тления. Адам был поставлен царем над творением Божиим, но пал. Христос победив смерть, освободив Адама от власти смерти, «от рабства тлению» (Рим.8:21) освободил и **всю тварь**. Весь мир был проклят за грех Адама, а теперь все творение обновляется Воскресением Христовым. Гимнограф изображает в

---

<sup>1</sup> Исихий Иерусалимский, блж. Слово на Пасху.[Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] [http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlatte/per2/per/html\\_id](http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlatte/per2/per/html_id) (08.04.2009)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Тропарь Пасхи

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Икос

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Часы Пасхи. Тропарь на Слава.

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Часы Пасхи. Тропарь на Слава.

<sup>6</sup> Исихий Иерусалимский, блж. Второе слово на Святую Пасху.[Электронный ресурс] //Библиотека христианской литературы: [web-сайт] <http://www.bibliaonline.narod.ru/I/tom1.html> (08.04.2010)

<sup>7</sup> Ефрем Сирийский, прп. Толкование на Четвероевангелие [Электронный ресурс] // Православие и современность – информационно-аналитический портал Саратовской епархии РПЦ [web-сайт] <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/06e/efrem/sirin4/140.html> (15.08.2009).

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 3

песнопениях ликование всего творения Божиего: «праздует убо **вся тварь** восстание Христово»<sup>1</sup>.

По словам профессора Лопухина, всемирное восхваление Господа является открытием Царства Божия в Воскресении, в которое наряду с людьми призывается и небо, мир духовный, и земля<sup>2</sup>. Вечная Жизнь, открывшаяся в Воскресении Христа является закваской преображения мира, открытия нового неба и новой земли (Откр.21:1): «Ныне **вся исполнишася света**, небо же и земля и преисподняя»<sup>3</sup>.

Воскресение Христа являет победу над грехом, тлением, смертью и адом, поэтому песнописец говорит, что Христос «**воскрес еси яко Победитель**»<sup>4</sup> и христиане празднуют Пасху «**победную** поюще»<sup>5</sup>. В Воскресении Христа происходит обновление человеческой природы, ее оживотворение, воссоздание и возвращение бессмертной жизни<sup>6</sup>.

Победа над смертью и тлением, дарование новой жизни и предчувствие вечной непрекращающейся Пасхи будущего века является источником радости, веселия и ликования о Воскресшем Христе, которыми наполнено все Пасхальное богослужение: «Небеса убо достойно да **веселятся**, земля же да **радуется**...Христос бо воста, **веселие вечное**»<sup>7</sup>, «**веселимся** Божественне»<sup>8</sup>, «к свету идяху, Христе, **веселыми ногами**»<sup>9</sup>, «**играюще** поем Виновнаго»<sup>10</sup>, «**ликуй** ныне и **веселися** Сионе»<sup>11</sup>, «**красуйся, ликуй, и радуйся**, Иерусалиме, Царя Христа узрев из гроба, яко жениха

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 1

<sup>2</sup> Лопухин А.П. 1Книга Паралипоменон//Толковая Библия. [Электронный ресурс]//Московская православная духовная академия: [web-сайт] <http://www.mpda.ru/data/187/629/1234/Ishod.pdf> (15.02.2010)

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 3, тропарь 1

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Кондак

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>6</sup> Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 1, тропарь 2

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 3

<sup>9</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 5, тропарь 1

<sup>10</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 7, тропарь 2

<sup>11</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 9, ирмос

происходяща»<sup>1</sup>, «**радостью** друг друга обьемем»<sup>2</sup>. Пасхальная радость обновленного человечества напоминает о блаженной и счастливой райской жизни человека до грехопадения, когда насажденный Богом Эдем был хранилищем веселия и всякой радости<sup>3</sup> единения человека, свободного от греха, смерти и тления, с Богом.

Воскресение Христово является итогом всего Домостроительства спасения, осуществляемого Сыном Божиим, но и оно не является в полном смысле завершением, так как далее ещё будет Вознесение, а затем ниспослание Святого Духа, рождение Церкви и её бытие в мире.

#### **2.4 Учение Церкви о Пресвятой Богородице в песнопениях праздника**

В день Святой Пасхи Церковь прославляет Христа Воскресшего, поэтому учение Православной Церкви о Пресвятой Богородице осмысливается через тайну Воскресения.

*Пресвятая Богоматерь является Девой.*

1) Воспевая Христа-Агнца, гимнограф указывает на *Рождение Христа от Девы*: «Мужеский убо пол, яко разверзый девственную утробу, явися Христос, яко человек же; агнец наречеся»<sup>4</sup>.

2) Пресвятая Богородица и *в Рождестве осталась Девой*. Саму тайну Воскресения песнописец соотносит с тайной Рождества от Девы: «**Сохранив цела знамения Христе, воскресл еси от гроба, ключи Девы не вредивый в рождестве Твоем**»<sup>5</sup>. Мысль, сходную с мыслью гимнографа, находим у преподобного Ефрема Сирина: «Извел тело Свое из запечатанного гроба, и печать гроба стала свидетелем печати чрева, которое запечатал. Когда запечатано было девство утробы и гроба, Сын Бога живого исшел оттуда и

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 2 Пасхи

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Стихира 4 Пасхи

<sup>3</sup> Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания с.205

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 4, тропарь 1

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утренняя. Канон, песнь 6, тропарь 1

в обоих случаях оказался перворожденным»<sup>1</sup>. Святитель Иоанн Златоуст также сравнивает воскресение из гроба и рождение от Девы: «Как родился Он из утробы, так точно восстал из гроба. Рождаясь, Он не повредил девства Своей Матери, – и здесь не сдвинул камня, который Его охранял: запечатанным оставил Он гроб с камнем»<sup>2</sup>.

3) Пресвятую Богородицу гимнограф называет *Девой и после событий Рождества*: «Ангел вопияше Благодатней: **чистая Дево**, радуйся!»<sup>3</sup>; «Радуйся **Дево**, радуйся, радуйся Благословенная, радуйся Препрославленная: Твой бо Сын воскресет тридневен от гроба»<sup>4</sup>.

### Пресвятая Дева является Богородицей.

В песнопении праздника Пресвятая Дева именуется **Богородицей**: «Ты же, Чистая, красуйся, **Богородице**, о восстании Рождества Твоего»<sup>5</sup>. Православная Церковь именует Пресвятую Деву **Богородицей** вследствие ипостасного единства природ во Христе. Богородица родила не Божественную природу, а Бога Слова по человечеству, то есть рождается не «что», а «Кто», не природа, а Ипостась<sup>6</sup>.

## **2.5 Нравственное приложение догматического учения в песнопениях праздника Пасхи**

В песнопениях праздника гимнограф подчеркивает необходимость для христианина *подвига очищения сердца* для достойного славословия Воскресшего Христа: «Воскресение Твое Христе Спасе, ангели поют на

---

<sup>1</sup> Ефрем Сирин, прп. Толкование на Четвероевангелие [Электронный ресурс] // Православие и современность – информационно-аналитический портал Саратовской епархии РПЦ [web-сайт] <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/06e/efrem/sirin4/140.html> (15.08.2009).

<sup>2</sup> Иоанн Златоуст, свт. О воскресении Господа нашего Иисуса Христа и о женах мироносицах//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.11 Кн.2 с.996

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, ирмос

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, припев 9 песни

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, ирмос.

<sup>6</sup> Давыденков О., свящ. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007 Ч.2

небесех, и нас на земли сподоби **чистым сердцем** Тебе славити»<sup>1</sup>, «**Очистим чувства, и узрим неприступным светом воскресения, Христа блистающая**»<sup>2</sup>.

О видении Воскресшего Христа. Автор Пасхального канона отмечает: «**узрим неприступным светом воскресения, Христа блистающая**»<sup>3</sup>. Церковь, празднуя Воскресение Христа, поет: «**Воскресение Христово видевши**»<sup>4</sup>. Православная Церковь, являющаяся Телом Воскресшего Христа, дает христианину опыт воскресения, личной встречи со Христом. Так, святой Симеон Новый Богослов подчеркивает, что мы обращаемся не к воскресению, которое видели ученики, то есть не к одному только историческому факту, но к Воскресению, или скорее к **Воскресшему Христу, созерцаемому нами в Церкви**<sup>5</sup>.

Личное приобщение каждого человека к Божественной Жизни, дарованной Христом роду человеческому, совершается в Церкви через таинства, в песнопениях праздника упоминаются Крещение и Евхаристия. В Пасхальном каноне гимнограф говорит **о крещении** во имя Святой Троицы: «Отче Вседержителю, и Слове, и Душе... **в Тя крестихомся** и Тя благословим во вся веки»<sup>6</sup>. В ранней Церкви таинство крещения являлось торжественным пасхальным таинством, поэтому в службе Пасхи можно увидеть и другие крещальные мотивы. Пасха как переход через Чермное море, о котором гимнограф говорит «Пасха Господня, Пасха: **от смерти бо к жизни, и от земли к небеси, Христос Бог нас преведе**»<sup>7</sup> традиционно осмысливается как прообраз крещения христиан, их личной Пасхи как избавления от власти дьявола и смерти. Так, блаженный Феодорит Киррский пишет: «Море уподобилось купели, облако — благодати Духа; Моисей — иерею; жезл — кресту; прошедший море Израиль — крещаемым, а

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Пасхальная стихира, глас 6.

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>3</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, после чтения Синаксаря

<sup>5</sup> Симеон Новый Богослов, прп. Слово 42//Слова преподобного Симеона Нового Богослова./Пер. с новогреческого еп. Феофана. М.: Правило веры, 2006. С.497-498

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 8, тропарь 3

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 1, ирмос

преследовавшие его египтяне представляли собой образ демонов, сам же фараон служил изображением диавола»<sup>1</sup>.

О Евхаристии. Преподобный Никодим Святогорец отмечает, что в песнопении «Приидите **новаго винограда рождения**, божественного веселия, в нарочитом дни Воскресения, **Царствия Христова приобщимся**»<sup>2</sup>; песнописец побуждает христиан к причащению Пречистых Христовых Таинств<sup>3</sup>. «**Пиво...новое**»<sup>4</sup>, которое гимнограф призывает пить, означает Кровь Христову. Тропарь «О Пасха велия и священнейшая, Христе!..подавай нам **истее Тебе причащаются**, в невечернем дни Царствия Твоего»<sup>5</sup> произносит священник на Литургии после причастия.

Крестный подвиг и радость. Пасхальная радость, которая пронизывает все богослужение, это **радость**, вытекающая из **участия в подвиге Христа**, из сораспятия Ему: «Вчера **спогребохся Тебе**, Христе, совостаю днесь воскресшу Тебе, **сраспинахся Тебе** вчера: Сам мя спрослави, Спасе, во Царствии Твоем»<sup>6</sup>. В гимнографии праздника христиане возводятся к пониманию духовной жизни как следованию за Христом Крестным подвигом, по слову Самого Спасителя: «Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мк.8:34). Гимнограф говорит о связи подвига очищения и радости: «**Очистим чувства...и «радуйтесь**» рекуща, ясно да **услышим**, победную поюще»<sup>7</sup>. Песнописец подчеркивает, что «**радость** всему миру»<sup>8</sup> открывается через **Крест** и таким образом раскрывается двоякий аспект христианского подвига: страдания крестного пути и радость следования за Христом. Православная Церковь **соединяет крестный подвиг и радость**, поскольку созерцает единство Пасхи Крестной

<sup>1</sup> Лопухин А.П. Исход// Толковая Библия. [Электронный ресурс]//Московская православная духовная академия: [web-сайт] <http://www.mpda.ru/data/187/629/1234/Ishod.pdf> (15.02.2010)

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 8, тропарь 1

<sup>3</sup> Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи [Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] <http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlate/per1> (08.04.2009)

<sup>4</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 3, ирмос

<sup>5</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 9, тропарь 2

<sup>6</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 3, тропарь 2

<sup>7</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 1, тропарь 1

<sup>8</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Гимн Воскресению.

и Пасхи Воскресной. В этом заключается нравственное учение Православной Церкви.

В нравственно-назидательном смысле толкуется пришествие мироносиц ко гробу. Гимнограф призывает уподобиться мироносицам, чтобы увидеть Воскресшего Христа: «**Утреннюю** утреннюю глубоку, и **вместо мира песнь принесем** Владыце, и **Христа узрим** Правды Солнце, всем жизнь возсияюща»<sup>1</sup>.

Через тему Пасхального света, просвещения, гимнограф обращается к теме прощения: «Воскресения день, и **просветимся** торжеством, и друг друга обьемем, рцем, братие, и **ненавидящим нас: простим вся воскресением**»<sup>2</sup>. Преподобный Иоанн Дамаскин призывает встретить праздник, простив ненавидящих, поскольку сохраняя в сердце обиду на брата **невозможно находится в свете Пасхального торжества**, как пишет апостол Иоанн Богослов: «**Кто говорит, что он во свете, а ненавидит брата своего, тот еще во тьме**» (1Ин. 2:9). Указанная стихира заимствована преподобным песнописцем из Слова святителя Григория Богослова: «Воскресения день – благоприятное начало. Просветимся торжеством и обьемем друг друга. Рцем: братия и ненавидящим нас (Ис.66:5), кольми паче тем, которые из любви что-нибудь сделали или потерпели. Уступим все Воскресению, простим друг друга»<sup>3</sup>.

### **Выводы второй главы.**

Анализ богослужебных текстов праздника Святой Пасхи показал, что в гимнографии осмысляются следующие догматические темы: о Пресвятой Троице, о тварном мире, о совершении спасения рода человеческого Господом Иисусом Христом, о Пресвятой Богородице, нравственное учение Церкви. Учение о Церкви и эсхатологические темы отдельно в данной главе

---

<sup>1</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Канон, песнь 5, ирмос

<sup>2</sup> Триодь Цветная. Неделя Пасхи. Утреня. Стихира 4 Пасхи

<sup>3</sup> Григорий Богослов, свт. Слово 1 На Пасху и о своем замедлении//Творения святителя Григория Богослова... Т.1. с. 21

не рассматривались, поскольку эти темы вводятся гимнографом обращением к Ветхозаветным пророчествам и образам Откровения апостола Иоанна Богослова, которые были проанализированы в первой главе работы.

В немногочисленных песнопениях, воспевающих Пресвятую Троицу, гимнограф затрагивает основные положения догмата о Троице: Троичность Лиц и единство по сущности.

Догматическое учение о творении отражено в гимнографии праздника в контексте упоминания ангельского мира и первого человека Адама. Отметим, что преподобный Иоанн Дамаскин подчеркивает догматически очень важную мысль - происхождение всех людей от Адама, как единого родителя.

Наиболее полно в песнопениях праздника Святой Пасхи отражено православное учение о Боге-Спасителе.

Воспевая Господа Иисуса Христа, гимнограф осмысляет догматические положения христологии. Божественное достоинство Христа песнописец доказывает несколькими способами: прямым названием Христа Богом, Царем, упоминанием Божественного сыновства Спасителя, а также усвоением Христу свойств Божества. Для раскрытия догмата о Воскресении важно подчеркнуть Божество и истинное человечество Христа, поскольку тайна смерти и Воскресения может быть осмыслена только через исповедание истины, сформулированной на Халкидонском Соборе. В гимнографии праздника упоминаются также следствия соединения в Ипостаси Христа Божественной и человеческой природы: Божество было соединено по смерти и с душой и с телом Христа, общение свойств, а также тот факт, что Христос мог стать одновременно и Жертвой, и Первосвященником.

Учение о совершении спасения Господом Иисусом Христом раскрыто в аттестационной работе в связи с составляющими Искупления, которые отражены в песнопениях праздника: Боговоплощение, Крестная смерть,

сошествие во ад. Отдельно рассмотрено осмысление в гимнографии Пасхи догмата о Воскресении Христа.

Православная Церковь живет сознанием единства Пасхи Крестной и Пасхи Воскресной, поэтому в гимнографии праздника Воскресения Христова отражены темы, связанные с осмыслением Крестной Жертвы Христа.

Особенностью раскрытия в богослужебных текстах Пасхи темы сошествия Христа во ад является не просто констатация этого факта, но воспевание победы над адом и дьяволом.

Учение Церкви о Воскресении Христа, отраженное в гимнографии праздника, раскрыто через плоды Воскресения: преображение человеческого естества, дарование нетления, победа над смертью и открытие для человека новой жизни, возвращение человеку рая, явление полноты Откровения Божественного света, явление залога Воскресения всех людей и преображения всего мира. Святоотеческое богословие, рассматривая тайну Искупления, спасения людей от греха, проклятия и смерти, говорит о грехе и спасении, не в юридических или нравственных, а в органических категориях, то есть в категориях природы, поскольку восстановление человеческого естества предполагает изменение образа бытия человеческой природы, ее исцеление и избавление от тления. В гимнографии праздника Пасхи открывшееся в Воскресении преображение человеческой природы отражает святоотеческое учение, поскольку с возведением человеческого естества от тления связана победа над смертью, откровение Божественного света, открытие рая и новой вечной жизни, преображение всей твари.

Учение Церкви о Пресвятой Богородице раскрыто в связи с событиями Воскресения. Так, гимнограф сравнивает Рождество от Девы и Воскресение из гроба, в которых Христос не нарушил ни Девство, ни печатей гроба. Приснодевство Богородицы гимнограф выражает через наименование Матери Божией Девой в разные моменты домостроительства Спасения: рождение от Девы, сохранение девства в Рождестве, обращение к Богородице словом «Дева» при Ангельском благовестии о Воскресении, то есть

значительно позже событий Рождества. Главным образом, учение Церкви о Пресвятой Богородице содержится в Богородичных песнопениях канона, которые начинают звучать не в сам день праздника, а на Светлой седмице.

В гимнографии праздника Святой Пасхи отражен главный принцип христианской аскетики: сораспятие и совоскресение со Христом. Радость и веселие Пасхального торжества рождается из участия в подвиге Спасителя.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью аттестационной работы являлось выявление учения Православной Церкви в гимнографии службы Святой Пасхи.

Для достижения цели работы были рассмотрены пророчества и прообразы Священного Писания Ветхого Завета, мысли и образы Новозаветных текстов, а также сведения Священного Предания, отраженные в песнопениях праздника. Систематизация этих данных, полученных в результате анализа богослужебных текстов, легла в основу первой главы аттестационной работы.

Во второй главе работы представлено отраженное в песнопениях праздника Пасхи догматическое учение Православной Церкви.

Обе главы аттестационной работы связаны между собой, поскольку богословское содержание гимнографии обусловлено обращением песнописца к Священному Писанию и Священному Преданию Православной Церкви. Так, образ Христа как Агнца вводит тему Крестной Жертвы Спасителя. Тема победного сошествия Христа во ад осмысливается через пророчества Ветхого Завета и повествование «Евангелия от Никодима». Православное учение о Воскресении Спасителя раскрывается через образ Жениха, исходящего из чертога, восходящего Солнца Правды, через обращение гимнографа к Евангельскому повествованию, через апостольские мысли о смерти в Адаме и воскресении во Христе. Отражение нравственной темы в гимнографии праздника связано с апостольскими посланиями о влиянии истин христианского учения на личный подвиг христианина очищения и сораспятия Христу. Таким образом, изложенное во второй главе аттестационной работы догматическое учение Православной Церкви в гимнографии праздника является раскрытием богословского содержания мыслей и образов Священного Писания и Священного Предания.

Анализ сведений Священного Предания Церкви, отраженных в песнопениях праздника Пасхи, позволил сделать вывод не только о

заимствовании повествования апокрифов, но и отказе от отождествления ряда сведений из «Евангелия от Петра» с Церковным Преданием. Также был проанализирован упоминающийся в гимнографии факт благовестия Ангела Пресвятой Богородице о Воскресении и явления Воскресшего Христа Богоматери. Обращение к ангельскому благовестию может быть обосновано использованием омилии Севира Антиохийского, известной во времена преподобного Иоанна Дамаскина под именами православных отцов.

Важным аспектом работы является привлечение святоотеческих произведений, разъясняющих песнопения праздника. Известно, что Пасхальный канон написан на основании Слова 1 и 45 на Святую Пасху святителя Григория Богослова. Гимнограф обращается к произведениям Мелитона Сардийского, Афанасия Великого, Иоанна Златоуста.

Изложение догматического учения Православной Церкви в гимнографии праздника Пасхи отмечено рядом особенностей. Преподобный Иоанн Дамаскин для обоснования Божественного достоинства Христа не только называет Христа Богом, но и усваивает Христу как Богу апофатические и катафатические свойства Божественной природы. По этой причине раздел догматики о Божественной Сущности рассмотрен в христологическом аспекте. Раскрывая учение о спасении, гимнограф показывает связь Воскресения и Рождества Христова с помощью диалога между мироносицами, который отсутствует в Евангелии, а также вводит сопоставление: Рождение от Девы с Воскресением из гроба. Преподобный Иоанн Дамаскин также сохраняет в песнопениях праздника мысль ранней Церкви о единстве Пасхи Крестной и Пасхи Воскресной. Связь с богослужением ранней Церкви отмечена и обращением к крещальным мотивам избавления от власти дьявола и смерти и начала новой жизни во Христе, поскольку Пасха в первые века была торжественным богослужением, на котором совершалось крещение оглашенных.

Из догматических тем, к которым обращается гимнограф в песнопениях праздника Пасхи, особое место занимает осмысление дарования нетления,

возведение от тления человеческого естества, и следствий преобразование человеческой природы.

Таким образом, богословское содержание песнопений праздника Святой Пасхи раскрывается через образы и мысли Священного Писания и Священного Предания, через догматическое учение Православной Церкви.

Дальнейшее исследование может быть обусловлено расширением объекта исследования до гимнографии службы отдания праздника Пасхи, анализа богословского содержания песнопений Недель по Пасхи, выявление развития тем, заложенных в гимнографии первого дня Пасхи, в воскресных богослужениях Октоиха и Цветной Триоди.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники:

1. Пентикостарион, сиречь Пятидесятница (Триодь Цветная). Репр. М.: Правило веры, 2007.
2. Минея месячная, август. [Электронный ресурс]: Библиотека святоотеческой литературы: [web-сайт] <http://orthlib.ru>. (5.03.2010)

### Вспомогательные источники:

1. Афанасий Великий, свт. Пятое праздничное послание. [Электронный ресурс] // Святоотеческое наследие: [web-сайт] [http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.iv.a\\_09\\_2005](http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.iv.a_09_2005) (20.08.2009).
2. Афанасий Великий, свт. Толкование на псалмы [Электронный ресурс] //Благовещение: библиотека православного христианина: [web-сайт] <http://www.wco.ru/biblio/books/afanv2/Main.htm> (23.07.2009).
3. Григорий Богослов, свт. Слово 1 на Пасху и о своем замедлении // Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова.
4. Григорий Богослов, свт. Слово 20-е О поставлении епископов и о догмате Святой Троицы// Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова.
5. Григорий Богослов, свт. Слово 30 о богословии, четвертое// Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова

6. Григорий Богослов, свт. Слово 45 На Святую Пасху// Творения святителя Григория Богослова: В 2 т. М.: Сибирская благовонница, 2007. Т.1: Слова.
7. Григорий Нисский, свт. На Святую Пасху, и о тридневном сроке Воскресения Христова. [Электронный ресурс]//Христианская библиотека: [web-сайт]  
[http://www.mystudies.narod.ru/library/g/greg\\_nyss/easter3.htm](http://www.mystudies.narod.ru/library/g/greg_nyss/easter3.htm)  
(19.08.2009)
8. Григорий Палама, свт. Омилия XVIII В Неделю мироносиц [Электронный ресурс] //Pagez.ru: [web-сайт]  
<http://www.pagez.ru/lsn/palama/018.php> (23.09.2009).
9. Евангелие от Никодима: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт]  
<http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-nikodim.shtml>  
(15.12.2009).
10. Евангелие от Петра: Апокриф [Электронный ресурс] // Русская апокрифическая студия [web-сайт]  
<http://www.apokrif.fullweb.ru/apocryph1/ev-petr.shtml> (15.12.2009).
11. Епифаний Кипрский, свт. Слово на Святое Христово Воскресение. [Электронный ресурс] // Святоотеческое наследие: [web-сайт]  
[http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e\\_06\\_0004](http://tvorenia.russportal.ru/index.php?id=saeculum.v.e_06_0004)  
(21.07.2009).
12. Ефрем Сирийский, прп. Толкование на четвероевангелие [Электронный ресурс] // Православие и современность – информационно-аналитический портал Саратовской епархии РПЦ [web-сайт]  
<http://lib.eparhia-saratov.ru/books/06e/efrem/sirin4/140.html>  
(15.08.2009).
13. Иоанн Дамаскин, прп. Точное изложение православной веры//Творения: Источник знания/Пер. и коммент.

Д.Е.Афиногенова, А.А. Бронзова, А.И.Сагарды, Н.И.Сагарды. – М.: Индрик, 2002

14. Иоанн Златоуст, свт. Беседа на слова «Отче, аще возможно...» //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005.Т.3 Кн.1
15. Иоанн Златоуст, свт. Беседа о кладбище и кресте//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005.Т.2 Кн.1
16. Иоанн Златоуст, свт. О воскресении Господа нашего Иисуса Христа и о женах мироносицах//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.11 Кн.2
17. Иоанн Златоуст, свт. О женах мироносицах и о том, что нет никакого несогласия или противоречия между евангелистами в рассказе о воскресении Господа нашего Иисуса Христа //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2
18. Иоанн Златоуст, свт. О святом Григории Великом, Просветителе//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.12 Кн.1
19. Иоанн Златоуст, свт. Против упивающихся и о воскресении //Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.2 Кн.1
20. Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 1-е//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2
21. Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 5-е//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2

22. Иоанн Златоуст, свт. Слово На Пасху, 6-е//Творения святого Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2
23. Иоанн Златоуст, свт. Слово огласительное на святую Пасху//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2
24. Иоанн Златоуст, свт. Толкование на Евангелие от Иоанна. Беседа 85//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2
25. Иоанн Златоуст, свт. Толкование на Евангелие от Иоанна. Беседа 86//Творения святителя Иоанна Златоуста: в 12 т. [Почаев.]: Изд-во Свято-Успенской Почаевской Лавры, 2005. Т.8 Кн.2
26. Исихий Иерусалимский, блж. Второе слово на Святую Пасху.[Электронный ресурс] //Библиотека христианской литературы: [web-сайт] <http://www.bibliaonline.narod.ru/I/tom1.html> (08.04.2010)
27. Исихий Иерусалимский, блж. Слово на Пасху [Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт] [http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlatte/per2/per/html\\_id](http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlatte/per2/per/html_id) (08.04.2009)
28. Кирилл Иерусалимский, свт. Огласительное поучение шестое. [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0124.php#o06>, (03.09.2009)
29. Мелитон Сардийский, свт. Слово о Пасхе [Электронный ресурс] //Сайт о празднике Пасхи Христовой: [web-сайт] <http://www.paskha.ru/holies/sardiy.html> (30.03.2009)
30. Никодим Святогорец, прп. Толкование на канон Пасхи//[Электронный ресурс] //Сайт Ново-Тихвинского женского монастыря: [web-сайт]

<http://www.sestry.ru/church/content/life/masterskie/tlate/translations/tlatte/per1> (08.04.2009)

31. Симеон Новый Богослов, прп. Слово 42//Слова преподобного Симеона Нового Богослова/Пер. с новогреческого еп. Феофана. М.: Правило веры, 2006.
32. Феодор Студит, прп. О Пасхе [Электронный ресурс]//Пасха. [web-сайт] <http://www.paskha.ru/holies/studit.html> (30.03.2009)
33. Феофилакт Болгарский, блж. Благовестник или толкование на Евангелие от Луки [Электронный ресурс]//Pagez.ru[web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0100.php> (11.03.2010).
34. Феофилакт Болгарский, блж. Благовестник или толкование на Евангелие от Матфея [Электронный ресурс]//Pagez.ru[web-сайт] <http://pagez.ru/lsn/0113.php> (11.03.2010).
35. Филарет Московский, свт. Беседа в день отдания Пасхи и принесения камня Гроба Господня. [Электронный ресурс]//Официальный сайт Свято-Троицкой Сергиевой Лавры:[web-сайт] <http://www.stsl.ru/lib/book15/chap344.htm> (10.02.2010)

#### Литература:

1. Амфилохий (Радович), митр. Человек-носитель вечной жизни. М.: изд. Сретенского монастыря, 2005.
2. Арсеньев Н. О Жизни Преизбыточествующей. М.: Изд-во храма Св. мц. Татианы, 2009.
3. Беляков А.В. Византийская гимнография и Туринская Плащаница. [Электронный ресурс] // Православие: [web-сайт] <http://www.pravoslavie.ru/sretmon/turin/byzantinehymn.htm> (24.03.2009).

4. Битбунов Г. О празднике светлого Христова Воскресения. [Электронный ресурс]//Православие: [web-сайт] <http://www.pravoslavie.ru/put/34763.htm> ( 03.04.2010)
5. Васислий (Кривошеин), архиеп. Аскетическое и богословское учение святого Григория Паламы//Альфа и Омега. 1995, №3(6) [Электронный ресурс]//Сайт журнала Альфа и Омега: [web-сайт]. <http://aliom.orthodoxy.ru/arch/006/006-krivosh.htm> (12.02.2010).
6. Георгиевский А.И. Пасхальное богослужение [Электронный ресурс] // Око церковное – литургическая библиотека: [web-сайт] [http://www.liturgica.ru/bibliot/pash\\_worship.html](http://www.liturgica.ru/bibliot/pash_worship.html) (15.05.2009).
7. Годичный круг Церковных праздников. Светлое Христово Воскресение. [Электронный ресурс]//Православное чтение. Сборник душеполезных текстов: [web-сайт] <http://www.zavet.ru/pasha01.htm> (30.03.2009)
8. Давыденков О., свящ.. Догматическое богословие: Курс лекций. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007
9. Егоров. Г., свящ. Священное Писание Ветхого Завета: Учебное пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2007
10. Иванов М.С. Пасха Христова//Православная энциклопедия. [Электронный ресурс]//Церковно-научный центр Православной энциклопедии: [web-сайт] <http://www.sedmitza.ru/text/668109.html> (23.04.2009)
11. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. М.: Московское подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2005.
12. Иерофей (Влахос), митр. Господские праздники. Избранные главы. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007
13. Иларион (Алфеев), митр. Христос-победитель ада. Тема сошествия во ад в восточно-христианской традиции.

- [Электронный ресурс] //Страница митрополита Илариона (Алфеева): [web-сайт] [http://bishop.hilarion.orthodoxia.org/1\\_3\\_3\\_6](http://bishop.hilarion.orthodoxia.org/1_3_3_6) (01.08.2009).
14. Иларион (Троицкий), сщмч. Пасха нетления //Творения: В 3 т. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2004 Т.3: Церковно-публицистические труды.
  15. Кесич В. Первый день нового творения. Воскресение и христианская вера. Киев: Пролог, 2006.
  16. Киприан [Керн], архим. Явление Воскресшего Христа Богоматери//Православная мысль.– Париж, YMCA-press, 1951. Вып.8.
  17. Клеман. О. Отблески света. Православное богословие красоты. М.: Изд-во ББИ св. апостола Андрея, 2004. с.82
  18. Красовицкая М.С. Литургика. М.: Изд-во ПСТГУ, 2008.
  19. Ксанфопул Н.К. Синаксари Постной и Цветной Триоди. Пер. с греч. Свящ.М.Покровского. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008.
  20. Лопухин А.П. Толковая Библия. [Электронный ресурс]//Московская православная духовная академия: [web-сайт] <http://www.mpda.ru/data/187/629/1234/Ishod.pdf> (15.02.2010)
  21. Лосский В.Н. Петр (Л'юилье),еп. Толкование на Символ веры. [Электронный ресурс]//Благовещение: Библиотека православного христианина. <http://www.wco.ru/biblio/books/lossky3/Main.htm> (10.08.2009)
  22. Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие. М.: Центр СЭИ. 1991.
  23. Новиков Д.В. Христианское учение о человеке. [Электронный ресурс]//Pagez.ru: [web-сайт] [http://www.pagez.ru/olb/093\\_3.php#07](http://www.pagez.ru/olb/093_3.php#07) (22.02.2010)

24. Никулина Е.Н. Богослужебный Устав и гимнография: Учебное пособие с хрестоматией. М.: Изд-во ПСТГУ, 2008.
25. Помазанский М., прот. Православное догматическое богословие. [Электронный ресурс]// Христианская книга: [web-сайт] [http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica\\_pomazansky.htm](http://www.christianbook.ru/lib/dogmatica_pomazansky.htm) (02.09.2009)
26. Разумовский Г., прот. Объяснение священной книги псалмов. М.: ПСТГУ, 2006.
27. Синельников В., свящ. Воскресение Христова видевше. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2002.
28. Скабалланович М. Толковый типикон. М: Сретенский монастырь, 2004.
29. Библейская энциклопедия Брокгауза/Сост. Ринекер Ф., Майер. Г. [Электронный ресурс]: Электронная библиотека ФДО ПСТГУ. М.: 2007
30. Полный церковнославянский словарь/Сост.: прот.Г.Дьяченко. [Электронный ресурс]//Церковнославянский словарь: [web-сайт]. [http://www.slavdict.narod.ru/\\_0104.htm](http://www.slavdict.narod.ru/_0104.htm) (09.04.2010)