

Правила оформления стендовых докладов, статей для публикации на сайте

1. Объем – от 0,5 до 1 п.л. в электронном формате Word (шрифт – Times New Roman; 14 кегль в основном тексте, 10 – в сносках (примечаниях); межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине).
2. Оформление сносок: все сноски постраничные, пронумерованы арабскими цифрами; концевые сноски не используются.
3. К статье прилагается Список использованных библиографических (и рукописных) источников.
4. Библиография в сносках и в Списке источников оформляется в соответствии с ГОСТ-2008 (см. примеры ниже).
5. Перед текстом необходимо указать инициалы и фамилию автора и название статьи.
6. Все используемые в тексте кавычки типографские «», внутри цитат обычные “”. Использование дефиса вместо тире не допускается.
7. Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы).
8. Примеры набираются (сканируются) и вставляются в текст; для печати также необходимо их приложить отдельными файлами к основному тексту статьи.
9. Принимаются следующие форматы: текст – doc, docx, pdf; примеры, схемы и рисунки – jpeg, tif, pdf.

Примеры оформления библиографических источников:

1. *Арванитис И.* Византийская нотация // Православная энциклопедия. Т. VIII. М.: Церковно-научный центр Русской Православной Церкви «Православная энциклопедия», 2004. С. 360–376.
2. *Герцман Е.В.* Греческие музыкальные рукописи Петербурга. Каталог. Том. I: Российская национальная библиотека. СПб: «Глаголь», 1996. 736 с. (Серия «Основания христианской культуры»).
3. *Заболотная Н.В., Артамонова Ю.В.* Историко-типологический подход к организации каталога древнерусских певческих книг // Келдышевский сборник: Музыкально-исторические чтения памяти Ю.В. Келдыша 1997 / Сост. С.Г. Зверева. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. С. 57–64.
4. *Рахманова М.П.* Протоиерей Димитрий Разумовский: священник и ученый // Православие и современность. № 10 (26). 11.06.2009. [Электронный ресурс]. URL: www.eparhia-saratov.ru/Articles/article_old_6710 (дата обращения: 24.06.2013).
5. *Терентьева П.В.* Музыкальная текстология и реконструкция древнерусского чина «Пещное действо». Дисс. канд. иск. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. 187 с.