

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ПСТГУ)

г. Москва

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и

международной работе

проф. К. Польсков, канд. филос. наук



« 30 »

_____ 2020 г.

**Классическая филология,
византийская и новогреческая филология**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА на 2021 г.

МОСКВА

2020 г.

Программа обсуждена на заседании кафедры древних языков и древнехристианской письменности (протокол № 5 от «3» июня 2020 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен в аспирантуру по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение**, направленность **10.02.14 Классическая филология, византийская и новогреческая филология** призван выявить уровень теоретической подготовленности поступающих по дисциплинам: древнегреческий язык, латинский язык, античная литература, история греческого языка, история латинского языка, история языкознания, а также должны уметь обосновать выбор темы своего диссертационного исследования.

Задача экзамена – определение уровня теоретической подготовки поступающего в аспирантуру в вопросах истории и теории литературы, общего и сравнительно-исторического языкознания, и истории языка (греческого и латинского), а также выявление возможностей для самостоятельной научной работы на основе изучения текстов античных и христианских авторов.

Независимо от узкой специализации (литературовед, лингвист, эллинист, латинист и т.д.). экзамен состоит из двух частей (греческий язык и авторы, латинский язык и авторы). Экзамен включает в себя следующие разделы: подготовка в форме реферата теоретического вопроса, близкого по теме и методам исследования к намеченной диссертации, чтобы углубленное изучение вопроса в узко намеченных пределах послужило основой для работы над диссертацией с ее углубленной проблематикой, опирающейся на тщательно подобранный и проверенный фактический материал. Данная письменная работа готовится на материале одного из выбранных для экзамена авторов в объеме от 20 до 30 тыс. знаков. Тема реферата утверждается на майском или июньском заседании кафедры; подготовка текста греческих и латинских авторов (проза - около 30.000 слов и поэзия - 1500 стихов), составляющих часть того материала, который войдет в содержание диссертации, или близкого ему тематически. Если в качестве прозаического текста выбран греческий памятник, то латинский текст должен быть поэтическим (или наоборот); дополнительные вопросы, связанные с проблемами классической филологии. Являясь показателем научной зрелости, данная письменная работа демонстрирует степень разработки предполагаемой темы кандидатского исследования, кругозор поступающего в аспирантуру и его способность к четкому и логичному изложению мыслей.

Реферат должен быть вручен назначенным кафедрой рецензентам и экзаменаторам не позднее, чем за 15 дней до экзамена, в присутствии заведующего(ей) кафедрой. Оценка рефератов определяется экзаменационной комиссией на основании доклада экзаменуемого и отзыва рецензента. ОБЩАЯ ОЦЕНКА выставляется на основании оценки реферата и взвешенного анализа ответов экзаменуемого.

Сдающие экзамен должны показать свою подготовку и проявить знания в основополагающих областях филологической науки: история классической филологии; основные современные проблемы и методы изучения дисциплин классического цикла; основные категории поэтики античной и христианской литературы; типы периодизации истории греческого и латинского языков по

данным исторической грамматики и истории литературного языка; характеристика основных древнегреческих диалектов; основы стихосложения: метрика и просодия.

При анализе и интерпретации экзаменационных текстов необходимо проявить: знание соответствующих теоретических и историко-литературных работ, а также справочного аппарата (сведения о рукописной традиции, лучших изданиях, схолиях, новейших словарях, индексах, справочниках); понимание текста с точки зрения жанра, стиля, поэтического языка с учетом историко-языковых, диалектных, лексико-семантических и синтаксических особенностей.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ КЛАССИЧЕСКИХ (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО И ЛАТИНСКОГО) ЯЗЫКОВ

1. Понятие о греко-римской античности. Типы античной культуры. Периодизация истории античной культуры. Античная культура и ее историческая роль. «Греческое чудо». Модели рецепции античной культуры. Источники изучения античности. Изучение античной культуры в древности и в Новое время. История русской классической филологии.
2. Античные теории языка и стиля. Становление грамматической и лексикографической традиции. Древние энциклопедии и лексиконы. Рукописи. Палеография. Папирология и кодикология. Первые издания античных текстов. Серийные издания. Современные словари и справочники.

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ

3. Главнейшие мифологические теории от романтизма до современности (философские интерпретации, аллегоризм, эвгемеризм). От Возрождения к эпохе Просвещения и романтизма. Важнейшие теории мифа.

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4. Основные этапы истории литературного процесса в Древней Греции и Древнем Риме, развитие христианской литературы до VI века.
5. Основные категории. Мифологические корни древнегреческой
6. литературы. Литературные источники греческой мифологии. Греческая мифология в Риме.
7. Соотношение между римской и греческой литературой. Судьба памятников античной литературы. Новые литературные формы и особенности содержания христианской литературы.
8. Поэтические жанры архаического и классического периодов. Становление жанровой системы в начале эллинистического (александрийского) периода. Общее понятие о жанровой системе: эпос, элегия, ямбография, мелос

(лирика), трагедия, комедия, красноречие, историография, философия. Происхождение и развитие основных жанров христианской литературы.

9. Основные стихосложения. Понятие о просодии и метрике. Значение диалектной характеристики и метрики для жанровых классификаций.

ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА I В. Н.Э.

10. Эпос. Происхождение термина «эпос». Общее понятие о греческом героическом эпосе.
11. Гомер («Илиада» и «Одиссея»). Гомеровский вопрос: значение труда Фр. Авг. Вольфа *Prolegomena ad Homerum*; теория малых песен, теория первичного ядра, «аналитический» подход. Современное состояние гомеровского вопроса, его научное значение. Поэмы Гомера в русских переводах.
12. Послегомеровский эпос. Гомериды и рапсодическая традиция. Гесиод.
13. Лирика VII-VI вв. до н.э. Понятие лирики в античности; отличие от Нового времени. Лирический поэт и новый тип личности. Классификация лирических жанров.
14. Аттическая драма V-IV вв. до н.э. Религиозные корни афинского театра. Порядок мусических состязаний на Больших Дионисиях. Трилогии и тетралогии. Дидакалии. Трагедия. Теория происхождения термина «трагедия». Структура трагедии. Поэтика трагедии по Аристотелю: элементы (части) трагедии, понятие трагического мифа, структура фабулы (мифа), патос, этос (характер). Аристотелевское определение трагедии. Катарсис. Эсхил, Софокл и Еврипид.
15. Аттическая комедия. Разделение комедии на «древнюю», «среднюю» и «новую». Темы комедий Аристофана. Творчество Менандра.
16. Древнегреческая проза VI-V вв. до н.э., ее «нехудожественный» характер, зависимости от поэтических жанров. Логографы. Гекатей.
17. Басня. Сборник «Эзоповых басен» - происхождение и состав. Басня как рационалистическая интерпретация мифа. Стихотворные переложения эллинистическо-римского времени (Федр).
18. Софистика. Общее представление о софистике как интеллектуальном движении. Начало научного изучения языка и словесности. Основные представители древней софистики: Протагор, Горгий, Гиппий, Продик. Формирование идеи художественной прозы как «поэзии без метра». Концепция софистической речи, ее связь с поэтикой древнегреческого мелоса. Стратегия софистического убеждения: «схемы мысли», «горгиевы фигуры», законы композиции (учение о «частях речи»), ритм.
19. Ораторская проза. Три вида красноречия (судебное, совещательное, эпидиктическое). Канон «десяти аттических ораторов»: Антифон, Андокид, Лисий, Исей, Исократ, Демосфен, Димарх, Гиперид, Ликург.
20. Теория красноречия. Трактаты Аристотеля «Риторика» и «Топпика». Структура риторической науки.

21. Греческая историография V в. до н.э.: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Происхождение термина «история». Формирование жанровых норм классической историографии. Представление исторического процесса в категориях «судьба» и «этос». Проблема научной античной историографии.
22. Философская проза. Древнейшие сочинения («о природе»). Гераклит. Апоории Зенона, антилогии, «двойные речи». Философские темы у софистов. Жанр диалога у софистов, Платона и Ксенофонта. Мифы Платона. Судьба литературного наследия Аристотеля. Феофраст.
23. Литература эпохи эллинизма. Ученая александрийская поэзия и новый тип поэта. «Аргонавтика» Аполлония Родосского: традиционная форма и новое содержание. Малые формы: гимны (Каллимах), эпиллий, идиллия (Феокрит). «Научный» эпос (Арат, Никандр). Происхождение и состав «антологий».
24. Философские школы эпохи эллинизма (академическая, стоическая, эпикурейская), их отношение к поэзии и влияние на литературу.
25. Эпистолография. Риторические корни литературной эпистолографии.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С III В. ДО Н.Э.

26. Начало римской литературы. Проблема оригинальности и подражательности римской литературы. Долитературные тексты. Ливий Андроник.
27. Деятельность Кратета Пергамского в Риме.
28. Первостепенная роль исторического эпоса. «Пуническая война» Невия. «Анналы» Энния. Творчество Вергилия. Жанровое определение «Буколик» и «Георгик». Сюжет и композиция «Энеиды». Синтез мифологии и истории в «Метаморфозах» Овидия. Философский эпос: «О природе вещей» Лукреция.
29. Эпиллий и расцвет ученой поэзии в I в. до н.э. Лирические жанры. Неотерики.
30. Римская элегия. Расцвет жанра в эпоху Августа. Тибулл, Проперций, Овидий. Особенности художественного языка римской элегии, «александризм». Сближение элегии с эпосом в творчестве Овидия (поэма «Фасты»).
31. Драма. Социальный статус театра в Риме. Римская система драматических жанров: мифологическая трагедия, историческая трагедия-претекста, комедия-паллиата, комедия-тогата. Жанровая специфика комедии Плавта «Амфитрион». Ателлана как долитературная форма и поздняя литературная ателлана. Важнейшие драматурги: Энний, Акций, Невий, Плавт, Теренций, Афраний.
32. Красноречие в республиканском Риме. История римского красноречия в «Бруте» Цицерона. Причины упадка красноречия. Сочинения Цицерона по теории красноречия («Оратор», «Об ораторе»). Азианский стиль и аттицизм.
33. Историография. Оценка римской историографии эпохи Республики. Причины ее относительной неразвитости. Анналистика. «Начала» Катона. Историография поздней Республики и ранней Империи. Юлий Цезарь,

Саллюстий, Тит Ливий. Развитие традиций эллинистической истории: морализм и драматизм.

34. Философская литература. Диалоги Цицерона, их отличие от платоновских.
35. Жанровое определение сатуры. Отличие от «сатиры» в новых литературах. Два типа сатуры. Драматические и лирические элементы в сатуре. Сатура и диатриба. Основоположники жанр: Луцилий, Варрон. Сатуры Горация.

ЛИТЕРАТУРА I–V ВВ. Н.Э. (НА ГРЕЧЕСКОМ И ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКАХ)

36. Стагнация традиционных жанров, ее причины.
37. Основные литературные движения I–II вв. н.э. и их представители. Вторая софистика в Греции (Лукиан, Филостраты), Дион Хрисостом, Эпиктет; писатели нового стиля и архаисты в Риме. Характеристика творчества и литературной ориентации писателей Лукана, Сенеки Младшего, Марциала, Ювенала, Тацита, Плиния Младшего, Квинтилиана.
38. Поздняя драма: трагедии Сенеки.
39. Расцвет литературной биографии. Моральная интерпретация истории и типология личности: «Агрикола» Тацита, «Параллельные жизнеописания» Плутарха, «Двенадцать Цезарей» Светония. Биографии философов: Диоген Лаэртский.
40. Античный роман. Виды античного романа. Роман как «драматическое повествование». Этическая типология героев романа. Приемы композиции. Греческие любовные романы и повести: «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора. Римский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея. Римский роман и сатуры.
41. Литература III–V вв. н.э. Консерватизм литературных форм: эпос (Нонн Паннопольский) и лирика (анакреонтика). Авсоний.
42. Литературная деятельность неоплатоников. Сакрализация классического наследия и попытка реставрации языческой школы в масштабах империи (император Юлиан). Концепция «диалог-космос». Порфирий («Жизнь Платона», «Пещера нимф»), «Пролегомены к философии Платона».
43. Комментаторы и грамматики: Элий Донат, Сервий Гонорат, Макробий.
44. Аммиан Марцеллин – завершитель римской историографии.

ХРИСТИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА I–VI ВЕКОВ

45. Жанровая природа раннехристианской литературы: Евангелия, Деяния апостолов, Послания, Апокалипсис. Апокрифы: иудео-христианские евангелия (Евангелие назореев, Евангелие евреев, Евангелие эвионитов/двенадцати апостолов, Евангелие от Фомы и Евангелие от Петра, Евангелие египтян, Апокриф Иакова из Наг-Хаммади; Книга Фомы Атлета; «евангелия детства»: Протоевангелие Иакова (II в.) и Евангелие детства Господа Иисуса (вероятно, III в.); деяния (Акты) апостолов (Акты Петра; Акты Павла, Акты Андрея, Акты Фомы, Акты Иоанна); Вознесение Исаии,

Апокалипсис Петра, два Апокалипсиса Иакова (последние можно также отнести к жанру евангелий и гностических диалогов); Третье послание к Коринфянам, Послание апостолов, Послание апостола Варнавы, Послание к лаодикийцам. «Аретологии»

46. Сочинения мужей апостольских: «Дидахэ» или «Учение двенадцати апостолов», два послания Климента Римского, семь – Игнатия Антиохийского (Богоносца), Послание к филиппийцам Поликарпа Смирнского, Пастырь Ерма, сочинения Папия Иерапольского (фрагменты), два послания Климента Римского; христианский роман «Псевдо-Климентины», св. Игнатий («Богоносец»), семь посланий св. Игнатия Антиохийского: 1) К Ефесянам, 2) К Магнезийцам, 3) К Траллийцам, 4) К Римлянам, 5) К Филадельфийцам, 6) К Смирнтянам, 7) К Поликарпу Смирнскому.
47. Мученичества св. Поликарпа Смирнского и Игнатия Богоносца, Повествование о страдании мучеников Лионских и Виеннских.
48. Произведения христианских апологетов: «Послание к Диогнету»; Татиан, Ермий, Проповедь Петра (Kerygma Petri); апологии Кодрата (ум. ок. 130), Аристида Афинского, Мелитона Сардийского (ум. ок. 195); Иустин Философ (ок. 100–165), Татиан (ок. 120 – после 183), Афинагор Афинский, Феофил Антиохийский, Ермий, анонимное «Послание к Диогнету».
49. Литература III–VI вв. н.э.
50. Корпус сочинений, приписываемых Ипполиту, Юлий Африкан (ок. 160 – ок. 240), автор энциклопедии «Узоры» и исторических «Летописей», Климент Александрийский (ок. 150–ок. 220) и Ориген (ок. 185–254); св. Григорий Неокесарийский (Чудотворец, ок. 213–ок. 270), Мефодий Олимпийский (ум. 312); «О двух путях» (материалы из «Дидахэ» и «Послания Варнавы») и перевод Пастыря Ерма); «Акты сциллитанских мучеников», «Страдание Перпетуи и Фелицитаты»; Тертуллиан, Минуций Феликс, Арнобий (ум. ок. 330), Лактанций (ок. 240–ок. 320). свт. Киприан Карфагенский (ок. 200–258); Коммодиан, Новациан. Евсевий Кесарийский (ок. 260–339), свт. Александр Александрийский и в особенности свт. Афанасий Александрийский (ок. 295–373).
51. Свт. Василий Великий (ок. 330–379), Григорий Богослов (ок. 330 – ок. 390) и Григорий Нисский. (ок. 335 – ок. 394); свт. Амфилохий Иконийский (ум. 394), Евагрий Понтийский (ок. 345 – ок. 399); прп. Макарий Великий; Диодор Тарсийский (ок. 330 – ок. 394), Феодор Мопсуэстийский (ум. 428), свт. Иоанн Златоуст (ок. 354–407).
52. Руфин Аквилейский (340–410), блж. Иероним Стридонский (ок. 342–420), свт. Иларий Пиктавийский (ок. 315–367), Гай Марий Викторин (275 – после 362), свт. Амвросий Медиоланский (339–397); Дамас (папа Римский в 366–384 гг.), поэты Ювенк, свт. Павлин Ноланский, Пруденций. Бл. Августин Иппонский (354–430).
53. Флорилегии. Св. Кирилл Александрийский, блж. Феодорит Киррский.
54. Отческие речения (апофтегмы), вопросы и ответы.

55. «История монахов», переведенная на латинский Руфином Аквилейским в 402–406 гг., и «Лавсаик» Палладия, епископа Еленопольского; прп. авва Дорофей; прп. Роман Сладкопевец (конец V в. – ок. 555 г.).
56. Фульгенций Руспийский (467–533), Иоанн Кассиан Римлянин (ок. 360 – ок. 435).
57. Прп. Бенедикт Нурсийский, (480–543), свт. Григорий Великий (Двоеслов, 540–604), Седулий, Аниций Манлий Северин Бозций (ок. 475–524), Магн Феликс Эннодий; Кассиодор (ок. 490 – ок. 583).
58. Иордан, Григорий Турский (538–594).

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ АНТИЧНОЙ ПОЭТИКИ, РИТОРИКИ И МЕТРИКИ

59. Учение об отборе слов, о сочетании слов и фигур речи как главные разделы теории словесного искусства.
60. Период, разработка его структуры в ораторской и философской речи. Основные тропы: метафора, метонимия, ирония, антономасия, перифраза, гипербола, литота, синекдоха, эпитет, сравнение и др. Учение о тропах в античной риторике.
61. Чередование долгих и кратких слогов как основа античной метрики. Количество слога по положению. Метрическое и прозаическое ударение. Кратчайшая метрическая единица. Стопа. Арсис. Тесис.
62. Гекзаметр и гомеровский диалект.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КЛАССИЧЕСКИХ (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО И ЛАТИНСКОГО) ЯЗЫКОВ

63. Историческая фонетика, историческая грамматика (морфология и синтаксис), историческая диалектология, историческая лексикология, история словообразования, история литературного словообразования, история литературного языка как разделы курса истории языка.
64. Индоевропейское происхождение греческого и латинского языков. История языка как совокупность историко-лингвистических, историко-социальных и историко-культурных проблем. Проблема нормы литературного языка в античной филологии.
65. Греческий литературный язык и история греческого общества. Типы периодизации истории греческого и латинского языков по данным исторической грамматики и истории литературного языка.
66. Основные методы изучения истории греческого языка. Источники изучения.
67. Этногенез греков. Догреческий субстрат. Взаимовлияние греческого и соседних родственных и неродственных языков в историческое время.
68. Диалектная структура греческого языка и ее историческое развитие. Краткая характеристика основных диалектов. Формирование общегреческого койне.
69. Письменность как отражение истории языка.
70. Основные положения античной науки о языке.

71. Основные положения греческого языка классического периода.
72. Место латинского языка в системе индоевропейских языков. Итало-греческая, итало-кельтская теории, теория периферического положения латинского языка. Краткая характеристика языков Италии.
73. Периодизация истории латинского языка: архаический период (VI-II вв. до н.э.), классический период (I в. до н.э.), послеклассический период (I-II вв. н.э.), поздняя латынь (III-V вв. н.э.). Основные фонетические законы. Становление литературного языка. Народная и литературная латынь. Проблема латинской диалектологии. Распространение латинского языка в различные периоды его истории. Роль народной латыни в образовании романских языков. Судьба латинского языка в Средние века, в эпоху Возрождения и в Новое время до 1830-х годов, его использование в качестве единственного, а затем – основного международного средства общения в области дипломатии, судопроизводства и документации, образования, науки и техники, Церкви и богословия.
74. Паратаксис. Развитие гипотаксиса из паратаксиса. Становление системы придаточных предложений и относительно-временной характер глагольных форм.
75. Основные характеристики латинского языка классического периода.
76. Лексикология: общеиндоевропейская лексика, иноязычные заимствования. Крылатые слова и выражения. Греческие и латинские дериваты в современных европейских языках: общая лексика, имена собственные, общественно-политическая, техническая и научная терминология, в том числе лингвистическая, литературоведческая, медицинская, юридическая и философская.

ЭПИГРАФИКА

77. Источники эпиграфики (сохранившиеся надписи, свидетельства античных грамматиков, историков и др.). Аспекты исследования древнегреческих надписей: графический, языковой, содержательный. Древнейшие системы письменности юга Балканского полуострова. Современные методы дешифровки и чтения древних надписей.
78. Теории возникновения греческой алфавитной письменности. Переход от слогового принципа к фонемному и причины этого перехода. Анализ греческих надписей различных типов письма и различных хронологических периодов.
79. Основные проблемы латинской эпиграфики: история возникновения и видоизменения букв и знаков, лигатуры и аббревиатуры, датировка, восстановление испорченного текста, систематизация. Основные собрания латинских надписей. Принципы классификации надписей. Происхождение и развитие латинского письма. Цифры, обозначение календарных дат, имена и их написание.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации (экзамен) обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания			Критерии
Традиционная		Баллы	
Отлично	Зачтено	83-100	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	Зачтено	68-82	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	Зачтено	50-67	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, многие из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Неудовлетворительно	Не зачтено	0-49	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Необходимые практические навыки работы не сформированы. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
---------------------	------------	------	---

Реферат.

Близкий по теме и методам исследования к намеченной диссертации, чтобы углубленное изучение вопроса в узко намеченных пределах послужило основой для работы над диссертацией с ее углубленной проблематикой, опирающейся на тщательно подобранный и проверенный фактический материал.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется поступающему, если студент полностью раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее;

- оценка «не зачтено» выставляется поступающему, если студент не раскрывает суть исследуемой проблемы, не приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Справочные издания, монографии, словари

1. Benveniste E. Le vocabulaire des institutions indo-europeennes, 1-2. P., 1969.
2. Carnoy A. Dictionnaire etymologique de la mythologie greco-romaine. Louvaine, 1957.
3. Der kleine Pauly. Lexikon der Antike. 1-5. Stuttgart, 1964-1975.
4. Einleitung in die griechische Philologie (hrsg. von H.-G. Nesselrath), Stuttgart und Leipzig, 1997.
5. Einleitung in die lateinische Philologie (hrsg. von Fr. Graf), Stuttgart und Leipzig, 1997..
6. Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft in systematischer Darcksicht auf Geschichte und Methodik der einzeller 1885, ab 1913 fortgesetzt

von Robert von Pohlmann, ab 1920 erweitert von Walter Otto und ab 1953 fortgeführt von Hermann Bengtson. Aktuelle Herausgeber sind Hans-Joachim Gehrke und Bernhard Zimmermann),

7. Grube G. M. A. *The Greek and Roman Critics*. London, 1965.

8. Heinemann K. *Die tragischen Gestalten der Griechen in der Weltliteratur*. Leipzig, 1920.

9. *Histoire de la littérature grecque chrétienne*. Vol. 1. Sous la responsabilité d'Enrico Norelli et Bernard Pouderon, Paris, Ed. du Cerf, (coll. « Initiations aux Pères de l'Église »), 2008.

10. Marouzeau J. *L'année philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine*. (Ежегодник, учитывающий литературу с 1915 года до наших дней).

11. Marouzeau J. *Dix années de bibliographie classique*. (1914-1924). 1-2. Paris, 1927-1928. 1969.

12. Norden E. *Die antike Kunstprosa*. Leipzig, 1, 1915, 2, 1918, 3. Aufl.

13. *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart, 1894- (многотомное издание, аспирантам необходимо ознакомление с характером издания); Supplementbande этого издания.

14. Pokorný J. *Indogermanisches etymologisches Wörterbuch*. 1-2, 1959-1969.

15. Reynolds L. D., Wilson N. G. *Scribes and Scholars*. Cambridge, 1968 (см. также французский перевод: Reynolds L. D., Wilson N. G. *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*. Nouv. ed. revue et augm. Trad. par G. Bertrand. et mise à jour par P. Petitmangin. Paris, 1984).

16. Roscher W. H. *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*. 1-7, Nachdruck der Ausgabe: Leipzig, 1884-1921, Hildesheim, 1965.

17. Schneidert C. *Kulturgeschichte des Hellenismus* 1-2, München, 1967-1969..

18. *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford, 1996, 3 ed.

19. U. von Wilamowitz-Moellendorf. *Der Glaube der Hellenen*. 3. Aufl., 1-2, Basel-Stuttgart, 1959.

20. *Античные риторика*. Сб. под редакцией А. А. Тахо-Годи. М., 1978.

21. *Античные теории языка и стиля*. Сб. под общей редакцией О. М. Фрейденберг. СПб, «Алетейя», 1996.

22. Бузескул В. *Лекции по истории Греции*. Т. 1. Введение в историю Греции. Петр., 1915. (ч. 1 источниковедение).

23. Воронков А. И. *Древняя Греция и Древний Рим*. 1895-1959. М., 1961. Указатели литературы по истории античного мира (учитывается все источниковедение), опубликованной в СССР после 1962 г.: ВДИ 1967, 1 и 3; ВДИ 1969-1973, 4; ВДИ 1975-1977, 4; ВДИ 1978, 1 и 4; ВДИ 1979-1982, 4; ВДИ 1984, 1; публикация продолжается.

24. *Древнегреческая литературная критика*, М., 1975.

25. Дюмезиль Ж. *Верховные боги индоевропейцев*. М., 1986.

26. Исаева В. И. *Античная Греция в зеркале риторики*. Исократ. М., 1994.

27. Латышев В. В. *Очерк греческих древностей*. Ч. 1. СПб., 1897; Ч. 2. СПб., 1889.

28. Лосев А. Ф. *Античная мифология в ее историческом развитии*. М., 1957.

29. Лосев А. Ф. *История античной эстетики*. 1-8, М., 1963-1994.

30. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976 (излагаются новейшие теории мифа, а также его связи с фольклором и литературой).
31. Очерки истории римской литературной критики, М., 1963.
32. Прозоров П. Систематический указатель книги статей по греческой филологии с XVII столетия по 1892 г. СПб., 1898.
33. Радциг С. И. Введение в классическую филологию. М., 1965.
34. Реальный словарь классической древности Фр. Любкера, пер. В. И. Модестова. СПб., М., 1963.
35. Кузнецова Т. И., Стрельникова И. П. Ораторское искусство в Древнем Риме. М., 1976.

Метрика

1. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
2. Денисов А. Основания метрики у древних греков и римлян. М., 1888.
3. Зайцев А. И. Формирование древнегреческого гекзаметра. СПб., 1994.
4. Снелль Б. Греческая метрика. М., 1998.
5. Christ W. Metrik der Griechen und Romer. Leipzig, 1879.
6. West M. L. Introduction to Greek Metre. Oxford, Clarendon Press, 1987.

История античной и христианской литературы

1. История всемирной литературы. Т. 1.
2. История греческой литературы. М., 1946-1960. Т. 1-3.
3. История Римской литературы. М., 1959. Т. 1-2.
4. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
5. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
6. Античная эпическая историография. Геродот, Тит Ливий. М., 1984.
7. Аристотель и античная литература. М., «Наука», 1978.
8. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
9. Гаспаров М. Л. Сюжетосложение греческой трагедии. В кн.: Новое в современной классической филологии. М., 1979 (Гаспаров М. Л. Избранные труды. Том I. О поэтах. М., 1977).
10. Гомперц Т. Греческие мыслители. Пер. Е. Герцык и Д. Жуковского. Т. I. СПб., 1911.
11. Греческая философия. Т. 1-2. Пер. с фр. М., 2006.
12. Грималь П. Цицерон. М., 1991.
13. Дилите Д. Античная литература. Пер. с литовского Н. К. Малинаускене. М., ГЛК, 2003.
14. Древнегреческая литературная критика. М., 1975.
15. Егунов А. Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков. М., «Наука», 2001.
16. Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции. Л., 1985.
17. М. фон Альбрехт. История римской литературы. Пер. с нем. А. И. Любжина. Т. 1-3. М., ГЛК, 2002-2006.

18. Морескини К. История патристической философии. Пер. с итал. Л. П. Горбуновой. Науч. редакторы иерей Михаил Асмус, монах Диодор (Ларионов). М., ГЛК, 2011.
19. Ницше Ф. Рождение трагедии. М., «Ad marginem», 2001.
20. Очерки истории римской литературной критики. М., 1963.
21. Поэтика древнеримской литературы. М., 1989.
22. Buchner K. P. Veggilius Maro der Dichter der Romer. Stuttgart, 1959.
23. Cornford F. M. The Origin of Attic Comedy. Cambr., 1934.
24. Grube G. M. A. The Greek and Roman Critics. London, 1965.
25. Lesky A. Geschichte der griechischen Literatur. 3. Aufl., Munchen, 1971.
26. Moreschini C. Norelli E. Early Christiam Greek and Latin Literature: A Literary History / Transl. by M. Y. Oconell. Peabody, Mass.: Hendrickson Publishers, 2005. Т. 1-2.
27. Norden E. Romischen Literatur. Leipzig, 1923, 5. Aufl., 1954.
28. Pohlenz M. Die griechische Tragodie. 2. Aufl. I-II. Gottingen, 1954.
29. Rohde E. Der griechische Roman und seine Vorlaufer. 4. Aufl., Berlin, 1960.
30. Schmid W., Staehlin O. Geschichte der griechischen Literatur. 3. Aufl., Munchen, I, 1929, II, 1934, III, 1940, IV, 1946. 2. Aufl. 1959, V, 1948.
31. Schadewaldt W. Von Homer Welt und Werk. 2. Aufl., Stuttgart, 1944.

Рекомендации по использованию информационных технологий

1. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>
2. <http://www.annee-philologique.com/>
3. <http://www.dur.ac.uk/p.j.heslin/Software/Diogenes/>
4. <http://www.csad.ox.ac.uk/POxy>
5. <http://www.pagez.ru/lstn/>
6. http://www.ccel.org/contrib/ru/index_ru.htm
7. <http://aleteia.narod.ru/>
8. <http://www.mrezha.ru/theology/>
9. <http://antology.rchgi.spb.ru/>
10. <http://st-jhouse.narod.ru/biblio/texts.htm>
11. <http://www.krotov.org/>
12. <http://pravbeseda.org/library/>
13. <http://www.wco.ru/biblio/>
14. <http://www.pravoslavie.org/biblicalstudies/>