

На кафедре истории и теории христианского искусства состоялся межкафедральный научный семинар, посвященный русской музыке и миниатюре конца XVII–XVIII веков.

16 ноября 2022 года на кафедре истории и теории христианского искусства в рамках утвержденной научной тема кафедры «Проблемы христианского искусства Позднего Средневековья и Нового времени» состоялось занятие **совместного научного семинара** в рамках разрабатываемых Факультетом церковных художеств и Факультетом церковного пения ПСТГУ научных тем: **«Образ и смысл: особенности развития русского церковного искусства XVI–XX веков»** и **«Богослужебно-певческая культура Русской Православной Церкви: история, теория, практика»**.

Это уже не первое совместное занятие, в очередной раз показавшее плодотворность сотрудничества исследователей разных факультетов и направлений, совпадающих в стремлении как можно более полно и глубоко проникнуть в особенности духовной культуры. Несомненны переключки и гармоничное сочетание тем, притом очень конкретных, одна из которых в данном случае – особенности творчества великого музыканта переходной эпохи, другая – детальное изучение миниатюры.

На занятии, посвященном теме **«Русская культура конца XVII – XVIII века. Проблемы изучения»** были представлены два доклада.

1.Евгения Евгеньевна Гатовская, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФЦП, преподаватель хорового училища

Василий Титов и русское музыкальное барокко рубежа XVII–XVIII веков

В докладе детально анализировалось творчество Василия Титова – выдающегося представителя русского музыкального барокко, автора более 200 сочинений, в том числе около 100 партесных концертов. Участники семинара узнали немало нового об обширной деятельности и наследия композитора, Е.Е. Гатовская привела интереснейшие сведения о стиле и индивидуальном почерке «царственного мастера». Кроме того, мы познакомились с информацией о творческих связях Василия Титова с композиторами-современниками, а также с особенностями весьма непростого исполнения его сложных и ярких произведений в наши дни.

2. Маргарита Александровна Баринава, магистратура, 1 курс ПСТГУ.

Лицевой Апокалипсис с толкованием Андрея Кесарийского (конец XVIII века) из собрания Российской государственной библиотеки

Доклад был посвящен изучению Лицевого Апокалипсиса с толкованием Андрея Кесарийского из собрания РГБ (Ф. 247 № 802), созданного в конце XVIII в. и украшенного многочисленными миниатюрами работы старообрядческого мастера. Докладчик продемонстрировал убедительный сравнительный анализ ряда миниатюр XVI – XIX столетий, позволившим приблизиться к пониманию индивидуальных особенностей мастера. Были приведены примеры разных редакций Лицевых Апокалипсисов, а также отмечены направления исследований иконографии и стиля этих памятников исследователями, начиная с конца XIX столетия. М.А. Бариновой был проведен детальный анализ двух миниатюр из исследуемой рукописи – «Видение Господа среди семи светильников».

После каждого доклада состоялось его обсуждение.