

На кафедре истории и теории христианского искусства состоялся научный семинар, посвященный церковному искусству XX – начала XXI века.

29 ноября 2022 года на кафедре истории и теории христианского искусства в рамках утвержденной научной тема кафедры «Проблемы христианского искусства Позднего Средневековья и Нового времени» состоялось занятие **научного семинара** в рамках разрабатываемой Факультетом церковных художеств ПСТГУ научной темы: «**Образ и смысл: особенности развития русского церковного искусства XVI–XX веков**».

Это первое занятие, специально посвященное актуальным проблемам развития современного церковного искусства. В первом докладе акцент был поставлен именно на методологии. Докладчик обратился к явлениям разных периодов – от XVII до XX века, как в западноевропейской, так и в русской православной традиции. Второй доклад был посвящен творчеству современного иконописца Ирины Зарон, гармонично сочетающей в своих работах традиции предшествующих столетий и современность.

Доклады:

1. **Священник Максим Владимирович Крижевский**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Истории и теории христианского искусства ФЦХ ПСТГУ.

Спор древних и новых в церковном искусствоведении сегодня

В сообщении была рассмотрена проблема последствий эстетических инноваций в церковном искусстве на примере «Спора о древних и новых» XVII в. и в контексте уроков церковной истории. Докладчик детально рассмотрел особенности дискуссии французских писателей Перро и Расина, определил его воздействие на развитие национальной культуры. Параллельно были анализированы явления в русской культуре второй половины XVII в. («ревнители благочестия»). Затем автор обратился к особенностям дальнейшего развития церковного искусства и его кризису в период модернизма.

2. **Оксана Викторовна Головки**, магистратура, 2 курс

Гармония новизны и традиции. Творчество иконописца Ирины Зарон

Докладчица представила слушателям творчество Ирины Зарон. Монументалист по образованию, Ирина Зарон сегодня – известный иконописец, ее работы (например, оформление надвратного храма Андреевского монастыря в Москве) уже стали частью истории современного церковного искусства. Ирина Зарон применяет особый колорит, то приглушенный, то акцентирующий определенные цвета, уверенно работает с пространством, гармонично выстраивает композицию. Опираясь на традицию, художница сохраняет индивидуальность и узнаваемость, вместе с тем в ее работах нет индивидуалистического стремления к самоутверждению, неприемлемому в церковном искусстве.

После каждого доклада состоялось его обсуждение.