

## ***Кафедра истории и теории христианского искусства ПСТГУ***

Отчет по научной теме кафедры «**Образ и смысл: особенности развития русского церковного искусства XVI–XX веков**» за 2 семестр 2021–2022 г.

руководитель научной темы кафедры:

кандидат искусствоведения, доцент Ю.Н. Звездина

### **Состав группы**

*Преподаватели кафедры истории и теории христианского искусства:*

Баранова Светлана Измайловна

Звездина Юлия Николаевна

свящ. Максим (Крижевский Максим Владимирович)

Назарова Галина Андреевна

Савельев Юрий Ростиславович

Секачева Нина Евгеньевна

Устинова Юлия Владимировна

*Студенты кафедры истории и теории христианского искусства:*

Головко Оксана Викторовна, магистратура, 1 курс

Егорова Наталья Алексеевна, магистратура, 1 курс

Корочкова Светлана Юрьевна, магистратура, 1 курс

Михайлов Игорь Игоревич, магистратура, 2 курс

Трофимова Дина Леонидовна, магистратура, 2 курс

Холдина Татьяна Юрьевна, бакалавриат, 4 курс

Проведено 2 научных семинара (новости о них своевременно вывешивались на сайте ПСТГУ)

1 научный семинар – 29 марта 2022 г., тема:

### **Русское церковное зодчество Нового и Новейшего времени. Столица и провинция**

Очередное занятие семинара посвящено проблемам изучения церковного зодчества Синодального периода, конца XVIII – начала XX века. В докладах рассмотрены особенности стиля, приведены новые сведения о мастерах. Особенно хочется подчеркнуть, что в ряде случаев на основании архивных сведений дана информация о ныне утраченных

памятниках, а также об их убранстве. Примечательно, что о храмах, относящихся к Орловской земле, рассказал специалист из этого же города.

Доклады:

1. **Юрий Ростиславович Савельев**, доктор искусствоведения, профессор ПСТГУ и МГУ, действительный член Российской академии художеств

#### **Русское церковное зодчество. 1910-1917 годы. Стили и мастера.**

В докладе сделан обзор состояния русского церковного зодчества накануне исторических потрясений. В этот период не только архитектура, но и другие виды церковного искусства, например, тесно связанное с зодчеством декоративное искусство, находились на подъеме своего развития. Приводятся примеры главных храмов, сооруженных или освященных в эти годы, сведения об их авторах – выдающихся мастерах и художниках. Упоминаются как сохранившиеся, так и утраченные здания, которые, тем не менее, продолжают составлять важнейшую часть истории отечественного церковного зодчества.

2. **Татьяна Вячеславовна Лазарева**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Орловского музея изобразительных искусств.

#### **Церкви дворянских усадеб Орловской губернии в ряду сельских памятников Нового времени**

Доклад посвящен утраченным памятникам Орловской губернии; источниками служат архивные описания. Это Михаило-Архангельская церковь 1755 года из усадьбы Каменских в Сабуровской крепости, Преображенская церковь 1778 года из усадьбы Тургеневых в Спасском-Лутовиново и Преображенский храм 1789 – 1791 гг. в усадьбе Куракиных. Общие сведения об архитектурной стилистике церквей дополняют историко-биографические сведения и документальные данные о внутреннем убранстве, святых образах, богослужебных атрибутах и текстиле. Прослеживается связь владельцев указанных имений с собранием Орловского музея изобразительных искусств.

2 научный семинар – 19 мая 2022 г., тема:

#### **Русская иконопись конца XVII – XVIII века. Проблемы изучения**

Очередное занятие семинара было посвящено проблемам изучения поздней русской иконописи. В докладах рассмотрены новые элементы, использовавшиеся иконописцами того времени. Важное значение имеют гравированные образцы, применявшиеся мастерами. Некоторые из таких гравюр до сих пор остаются малоизвестными и ждут своего осмысления, как и произведения, в которых они были по-своему преобразованы иконописцами. Заслуживают пристального внимания детали, которым иконописцы придавали глубокий смысл. В поздней иконописи это цветы, ранее не встречавшиеся в древнерусской живописи. Особое значение традиционно придавалось цветку розы, трактовке этого растения и посвящен один из докладов.

Доклады:

1. **Надежда Викторовна Нефедова**, заведующая лабораторией по консервации и реставрации церковного искусства ПСТГУ.

#### **Гравюры мастерской Михаила Артемьева как образец для иконописцев второй половины XVIII столетия**

Доклад посвящен гравюрам мастерской Михаила Артемьева, созданным во второй половине XVIII века и применявшимся иконописцами того времени в качестве образцов. В ряде музеев и в храмах находятся иконы, выполненные по этим гравированным композициям, до сих пор остающимся не идентифицированными. Таковы, в частности, образы из иконостаса Гledenского монастыря в Великом Устюге и иконы из собрания Череповецкого музейного объединения.

**2. Наталья Алексеевна Егорова**, студент 1 курса магистратуры, ПСТГУ

**Духовный смысл декоративной детали в живописи и поздней иконе на примере цветка розы**

В докладе рассмотрены особенности изображения цветка розы в религиозной живописи. Особое внимание уделено смысловому содержанию этой яркой детали. Символика цветка прослеживается в произведениях западноевропейских мастеров и в поздней иконе. Роза традиционно относится к символам Богородицы, поэтому автор уделит внимание именно такой трактовке цветка.

**Публикации:**

**Звездина Ю.Н., к. иск., доцент**

1. Рельеф с изображением слона на стене Георгиевского собора Юрьева-Польского и его западноевропейские параллели // XXVI Научные чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2022. С. 7-17.

2. Герб Иисуса Христа в изобразительном искусстве XV-XIX веков // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. Материалы XXXIV Научной конференции с международным участием / РГГУ. М., 2022. С. 111-112.

**Устинова Ю.В., старший преподаватель**

3. "Вторая" икона Иоанна Предтечи из церкви Николая Надеина в Ярославле: проблемы изучения // XXVI Научные чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2022. С. 54-72.

**Доклады:**

**Баранова С.И., д. иск., профессор**

1. Изразцовый декор Крутицкого терема в Москве: Место и время. - XXXII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция Христианское искусство. 21 января

2. О керамическом производстве в Ярославле в XVII в. -XXVII Болотцевские чтения, ЯХМ. 18 марта

3. Из опыта изучения интерьеров московских дворцов XVII в. - XIV ежегодная конференция факультета культурологии РГГУ "Современные методы изучения культуры" (15-16 апреля 2022 г.). 16 апреля. - XIV ежегодная конференция факультета культурологии РГГУ "Современные методы изучения культуры" (15-16 апреля 2022 г.). 16 апреля

**Звездина Ю.Н., к. иск., доцент**

4. Трактовка полуциркульной арки в циклах гравюр Альбрехта Дюрера «Современные методы изучения культуры – XIV» . - XXXII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция Христианское искусство. 21 января

5. Трактовка полуциркульного проема в ярославской иконописи конца XVII в. - XXVII Научные чтения памяти И.П. Болотцевой (18-19 марта 2022 г.) 2022 г. 18 марта

6. Трактовка архитектурных деталей в русской иконописи второй половины XVII века и в итальянской ренессансной живописи. - XIV ежегодная конференция факультета культурологии РГГУ "Современные методы изучения культуры" (15-16 апреля 2022 г.). 16 апреля

7. Сборник «Символы и эмблемата»: отражение политических и исторических реалий (образ слона). - XXX Международные образовательные чтения. XXXIV заседание секции «Церковные древности». К 350-летию со дня рождения Петра: секулярный мир и религиозность. 25 мая

8. Семейное благочестие в композициях «Молитва перед трапезой» в нидерландской живописи конца 16 - первой половины 17 века. - Богословские основы церковного искусства. ПСТГУ, 25 мая

**Назарова Г.А., к. иск., доцент**

9. О сюжетном составе и особенностях иконографии иконы «Зачатие праведной Анны, с житием из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. - Северо-Восточная Русь. Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник 14-15 апреля 2022 г. 14 апреля

10. Икона XVI в. «Святой Благоверный князь Александр Невский» из частного собрания. Особенности интерпретации образа. - Круглый стол «Собор русских святых», посвященный юбилею Академика А.В. Рындиной в Российской Академии художеств. 25 мая 2022 г.

11. Об одном сюжете в творчестве художника-реставратора В.О. Кирикова. - Иконопись и народные промыслы: их связь и взаимное влияние. ГМЗ «Ростовский Кремль» 24–26 июня 2022 г.

**Савельев Ю.Р., д. иск., профессор**

Русское церковное зодчество. 1910-1917 годы. Стили и мастера. - Семинар «Образ и смысл: особенности развития русского церковного искусства XVI–XX веков», ПСТГУ, 29 марта

**Устинова Ю.В., старший преподаватель**

12. Царь и «царский ангел»: к проблеме образной интерпретации историософских концепций XVI в. в миниатюрах сборника Чудова монастыря 1560-х гг. - XXXII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция Христианское искусство. 21 января

13. Редкие сюжеты в составе цикла жития святого Иоанна Предтечи в росписях ярославского храма Иоанна Предтечи в Толчкове. - XXVII Научные чтения памяти И.П. Болотцевой (18-19 марта 2022 г.) 2022 г. 19 марта

14. Редкие сцены детского цикла св. Иоанна Предтечи в «Слове на Зачатие» лицевого сборника Чудова монастыря 1560-1570-х гг.: к проблеме поиска образцов".- конференция «Искусство рукописной и печатной книги: миграция образов в эпоху позднего Средневековья и раннего Нового времени». СПб., БАН. 21 апреля