

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Литература», 2021

1. Пояснительная записка

В 2021 году формой вступительного испытания по литературе является тест с развернутым ответом.

Тест проверяет способность абитуриента анализировать содержание и художественные средства прозаических и поэтических произведений русской литературы в рамках программы средней школы.

2. Структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа представляет собой тест, который состоит из четырех заданий, ответ на каждое из которых должен содержать несколько предложений – от 3 до 10. Продолжительность выполнения задания – 90 минут.

Задание 1: Ответ на вопрос, связанный с основной проблематикой или художественными особенностями произведения русской литературы, созданного в первой половине XIX века или ранее. Абитуриенту предлагается выбор из двух или трех вопросов.

Задание 2. Ответ на вопрос, связанный с основной проблематикой или художественными особенностями произведения русской литературы, созданного во второй половине XIX века или позже. Абитуриенту предлагается выбор из двух или трех вопросов.

Задание 3: Анализ изобразительных средств конкретного стихотворения.

Задание 4. Ответ на вопрос по личному чтению.

В ответах оценивается содержание и отсутствие фактических ошибок, орфография, пунктуация, речь и грамматика не оцениваются.

3. Критерии проверки экзаменационной работы:

За каждое выполненное задание выставляется от 0 до 30 баллов. Балл, выше

100, округляется до 100. В итоге суммарно за пять заданий можно получить не более 100 баллов.

Для заданий 1,2,4:

30 баллов за задание: сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта достаточно глубоко, текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания элементов, авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.

15 баллов за задание: сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно, или не привлекается текст произведения, или позиция автора искажена, или допущена хотя бы одна фактическая ошибка.

0 баллов за задание: сочинение написано не на заданную тему, или тема совсем не раскрыта, или авторская позиция искажена.

Для задания 3:

5 баллов за каждое определенное средство выразительности, сопровождаемое примером и не содержащее ошибок в понимании терминологии. Минус 5 баллов при наличии одной или нескольких ошибок в понимании терминологии.

4. Программа экзаменационной работы.

1 Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ.

1.4 Содержание и форма.

1.5 Художественный вымысел. Фантастика.

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое

стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, повтор, анафора, эпифора, инверсия, лексические особенности. Гипербола. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

2 Из древнерусской литературы

2.1 «Слово о полку Игореве».

3 Из литературы XVIII века

3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

4 Из литературы первой половины XIX века

4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

4.5 А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

4.9 М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

5 Из литературы второй половины XIX века

5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы,

природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.8 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

5.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

6 Из литературы конца XIX – начала XX века

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

6.3 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7 Из литературы первой половины XX века

7.1 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.2 М. Горький. Пьеса «На дне».

7.3 А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»

7.4 В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

7.5 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

7.6 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

7.7 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

7.10 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля».

7.11 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.12 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

7.13.А М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

7.14 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

7.16 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.17 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

7.18 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

4. Пособия для подготовки

1. Учебники по литературе для 9-11 классов, имеющие гриф «рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.
3. Квятковский А.П. Поэтический словарь. / А.П. Квятковский. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 159 с.
4. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. / И.А. Книгин. – Саратов: Изд-во «Лицей», 2006. – 270 с.
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы [Текст] : Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. / С.И. Кормилов. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 112 с. – (Перечитывая классику)
6. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
8. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, Академия, 1999. – 556 с.
9. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т.1–6. – М., Советская энциклопедия, 1989–2019.
10. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013. – 558 с. Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., Просвещение, 1985. – 210 с.

5. Пример экзаменационной работы

Задание 1. Выберите один из трех вопросов и ответьте на него кратко, содержательно, без вводных и заключительных слов. Аргументируйте ответ,

опираясь на текст произведения (сюжет, содержание фрагментов, образы, микротемы, детали, метафоры и др.). Не приводите объемных цитат. Объем ответа 3-10 предложений.

1. Как соотносится лирическое и эпическое в «Слове о полку Игореве»?
2. Какова позиция А.С. Пушкина о назначении поэта, отраженная в одном или нескольких его стихотворениях?
3. Какова самая основная проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

Задание 2. Выберите один из трех вопросов и ответьте на него кратко, содержательно, без вводных и заключительных слов. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения (сюжет, содержание фрагментов, образы, микротемы, детали, метафоры и др.). Не приводите объемных цитат. Объем ответа 3-10 предложений.

1. Какова роль смерти Базаров в понимании позиции автора в отношении нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
2. Против каких явлений направлена сатира В.В. Маяковского?
3. Какими чертами обладает главный герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

Задание 3. Проанализируйте средства выразительности стихотворения, такие как стихотворный размер, тип рифмы, эпитеты, метафоры, сравнения, повторы, особенности лексики, анафоры и др., перечислите как можно больше использованных средств, для каждого указывая примеры из приведенного стихотворения

Саша Чёрный. Когда никого нет дома

В стекла смотрит месяц красный,

Все ушли — и я один.

И отлично! и прекрасно!

Очень ясно:

Я храбрее всех мужчин.

С кошкой Мур, на месяц глядя,
Мы взобрались на кровать:
Месяц — брат наш, ветер — дядя,
Вот так дядя!
Звезды — сестры, небо — мать...

Буду петь я громко-громко!
Буду громко-громко петь,
Чтоб из печки сквозь потемки
На тесемке
Не спустился к нам медведь...

Не боюсь ни крыс, ни буки, —
Кочергою в нос его!
Ни хромого черта клуки,
Ни гадюки —
Никого и ничего!

В небе тучка, как ягненок
В завитушках, в завитках.
Я не мальчик, я слоненок,
Я тигренок,
Задремавший в камышах...

Жду и жду я, жду напрасно —
Колокольчик онемел...

Задание 4. Ответьте на вопрос кратко, содержательно, без вводных и заключительных слов. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения (сюжет, содержание фрагментов, образы, микротемы, детали, метафоры и др.). Не приводите объемных цитат. Объем ответа 3-10 предложений.

Назовите нравящееся вам русскоязычное стихотворение, созданное не раньше 1900 года поэтом, чье творчество не входит в программу данного экзамена (укажите автора стихотворения и его название или первую строчку). О чем оно? Какие чувства передает?