

## Кафедра церковного шитья

Поступление на программу бакалавриата  
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вступительное испытание для абитуриентов программы бакалавриата по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» состоит из творческого испытания:

### «Просмотр работ»

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Соответствие бакалавра получаемой квалификации художника декоративно-прикладного искусства зависит не только от качества учебного процесса и прилежности учащегося, но и от наличия художественного таланта, а также таких качеств характера, как усидчивость, терпение, аккуратность. Данные качества необходимы в дальнейшей профессиональной работе выпускника. Для выявления наличия данных качеств, а также уровня подготовки абитуриента к поступлению проводится творческое испытание.

Просмотр работ оценивается по 100 бальной шкале.  
Суммарный проходной балл – 30 баллов.

#### Критерии оценок

		<i>Просмотр работ</i>
Оценка по 100-балльной шкале		Ожидаемые результаты
(5+)	100	Максимально точная передача пропорций рисунка и качества цвета, качества выполнения. Тщательная разработка фактуры произведения шитья. Достижение в изделии максимального соответствия образцу церковного шитья, используя художественные средства, отвечающие образному строю памятника шитья.
(5)	90	
(5-)	80	
(4+)	70	Хорошая передача пропорций рисунка и качества цвета. Хорошее качество выполнения изделия. Хорошая разработка фактуры произведения шитья. Достижение в изделии хорошего соответствия образцу церковного шитья, используя художественные средства, отвечающие образному строю памятника шитья.
(4)	60	
(4-)	50	
(3)	40	Удовлетворительная передача пропорций рисунка и качества цвета. Удовлетворительная разработка фактуры произведения шитья. Достижение в изображении удовлетворительного соответствия образцу церковного шитья, используя художественные средства, отвечающие образному строю
(3-)	30	

		памятника шитья.
--	--	------------------

## **2. Основные требования к предоставляемым на просмотр работам.**

Все работы предоставляемые на просмотр должны быть законченными, оформленными и подписанными (название, ф.и.о. автора, год создания). Не допускается предоставление чужих работ и работ, выполненных в соавторстве. Желательно наличие работ, созданных за последние 5 лет. Работы просматриваются как выполненные в различных техниках вышивки, так и графические и живописные работы в любой технике. Количество работ определяется абитуриентом самостоятельно, но не должно быть меньше трех для дополнительно предоставленных изделий декоративно-прикладного искусства в технике бисероплетения, кружевоплетения, ткачества, а также керамики, росписи по дереву и других видов работ.

## **3. Учебные пособия для подготовки к вступительному испытанию.**

- Братко Ю.П. Лицевое шитье и антиминсы в собрании Переяславского музея-заповедника. М. 2015
- Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье. Каталог. М.: Красная площадь, 2004.
- Свирин А. Н. Древнерусское шитье. - М., 1963
- Силкин А. В. Лицевое шитье строгановских мастерских. М., Сканрус, 2009.
- Церковное шитье в Древней Руси. Сборник статей, М., Галарт, 2010.
- Вениамин, архиеп. Нижегородский и Арзамасск. Новая Скрижаль или Объяснение о Церкви, Литургии и о всех службах и утварях церковных. - М., 1992
- Собрание Византийских и Древнерусских орнаментов, собранных и рисованных князем Гр. Гр. Гагариным. Факсимильное воспроизведение издания 1887 г. СПб., 2009.
- Шитье в древней Руси (в собрании Загорского музея) «Советская Россия», М., 2007. Автор –составитель Манушина Т.
- Древнерусское лицевое шитье. Н.А. Маясова, Каталог ГИК М-3 «Московский Кремль» изд. «Красная площадь», М., 2008 г.
- Сокровища древнего Ярославля. Старинные ткани, произведения лицевого и орнаментального шитья. «Гранд-Холдинг», 2010 г.
- И.И. Вишневская. Драгоценные ткани. ФГУК ГИК М-3 «Московский Кремль» (сокровища Оружейной палаты). «Художник и книга», 2007 г.
- База данных ПСТГУ ФЦХ по орнаментальному и лицевому шитью.
- Каталоги музеев: Рязани, Архангельска, Углича, Новгорода, Владимира, Суздаля и др.
- Школа изобразительного искусства. Выпуск № 1.
- Ростовцев Н.н.М.; Изобразительное искусство.

## **4. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Российская государственная библиотека – Электронный каталог //

<http://WWW.rsl.ru/ru/s97/s339/>

- ИКОНОГРАФИЯ ВОСТОЧНО-ХРИСТИАНКОГО ИСКУССТВА
  - Проект научного отдела факультета церковных художеств ПСТГУ  
<http://icons.pstgu.ru/>