

Кафедра иконописи

ПРОСМОТР РАБОТ, РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОПИРОВАНИЕ

Вступительное профессиональное испытание для абитуриентов ФЦХ ПСТГУ по специальности «Живопись» состоит из двух частей:

1. Профессиональное испытание 2. Творческое испытание, каждое из которых оценивается по 100 бальной шкале:

1. Творческое испытание:

- «Просмотр работ». (Оценка – «зачёт» или «незачёт»).
- «Рисунок». Максимальная оценка 100 баллов.

Суммарный проходной балл по творческому испытанию – 30 баллов.

2. Профессиональное испытание:

- «Живопись». Максимальная оценка 50 баллов.
- «Копирование». Максимальная оценка 50 баллов.

Суммарный проходной балл по профессиональному испытанию – 30 баллов.

Первая часть творческого вступительного испытания «Просмотр работ»

При поступлении на кафедру Иконописи ФЦХ необходимо иметь навык самостоятельного рисования с натуры и копирования несложных произведений станковой темперной живописи и графики. Для прохождения курса обучения по государственному стандарту высшего художественного образования 54.05.02 Живопись («Церковно-историческая живопись») абитуриент должен продемонстрировать наличие способности к рисунку и живописи.

Абитуриенту предлагается вступительное испытание в виде показа своих учебно-творческих домашних работ:

- а) рисунков в различных графических техниках,
- б) живописных работ в технике акварели, гуаши, темперы, акрила, масла;
- в) копий несложных произведений церковно-исторической живописи или графики старых мастеров.

Предпочтение отдаётся работам, аналогичным тем, которые абитуриенту предстоит выполнять на практических экзаменах по рисунку, живописи и копированию, то есть – натюрмортам с натуры из 3-4-х предметов с драпировками, стоящих на горизонтальной поверхности, в техниках графики или живописи, натурным наброскам и зарисовкам – пейзажа, портрета, интерьера, а также копиям несложных произведений классической иконописи.

Критерии оценки подготовленности к практическим экзаменам – классические

академические общехудожественные требования:

- Умение грамотно и гармонично компоновать изображение.
- Видеть и правильно передавать пропорции предметов.
- Владеть конструктивным художественным мышлением.
- Владеть передачей верных свето-теневых и тонально-цветовых отношений.
- Иметь способности к цветовому восприятию, чувство колорита, цветовой гаммы.
- Иметь хороший художественный вкус (что демонстрирует выбор сюжетов и образцов для копирования).
- Владеть необходимыми навыками работы в графических и живописных техниках (карандаш, акварель, темпера, гуашь, акрил).

На просмотр следует представить работы, выполненные в недавнее время.

- Количество работ - 10 -15 листов (достаточно – по 5 показательных работ для каждого вида экзаменационных испытаний – рисунка, живописи и копирования.)

- Дополнительно абитуриент может показать работы по своему выбору, включая профессиональные опыты по иконописи (если таковые имеются).

- Следует обратить внимание на авторский художественный вкус, степень и характер творческой одарённости абитуриента.

По результатам просмотра работ выставляется оценка: зачтено / не зачтено.

После просмотра абитуриент допускается к дальнейшим вступительным испытаниям по рисунку, живописи и копированию.

Вторая часть творческого вступительного испытания

«Рисунок»

Цель вступительного экзамена по рисунку - определение степени подготовленности абитуриента к дальнейшему прохождению курса обучения по государственному стандарту высшего художественного образования 54.05.02 Живопись («Церковно-историческая живопись»).

Для этого абитуриенту предложено экзаменационное испытание в виде рисования с натуры учебного натюрморта и 3-4-х бытовых предметов с драпировками на горизонтальной поверхности и с близким вертикальным фоном. Абитуриент имеет возможность показать уровень своих способностей, знаний, умений и навыков исполнительского мастерства в области базового учебного предмета «Рисунок». Экзаменационную работу по рисунку выполняют на листе бумаги размером около 50 x 60 см – 50 x 70 см (по выбору абитуриента) графитными карандашами. Экзамен проводится в течении 6-и ак. часов.

Содержание экзаменационной работы.

Натурная постановка рассчитана на начинающих художников, имеющих некоторую профессиональную подготовку на уровне детской художественной школы, художественной студии, художественного лицея и имеющих навыки рисования с натуры.

Обязательным условием натурной постановки является гармоничное расположение несложных по форме предметов и простых однотонных драпировок, профессионально скомпонованных на столе, с учётом хорошего обзора со всех точек зрения и обязательным направленным боковым освещением (справа – сверху, либо слева - сверху).

Абитуриент имеет возможность показать свои знания, умения и навыки в пяти разделах учебного рисунка:

- Композиции: знание основных закономерностей и правил построения композиции рисунка на плоскости картины, умение грамотно и гармонично расположить изображение в прямоугольном формате. Изображение должно занимать всю плоскость листа.
- Пропорции: способность видеть, оценивать, и верно передавать в рисунке пропорциональное строение каждого предмета, пропорциональные соотношения предметов между собой, и особенности их взаимного расположения.
- Построение: знание закономерностей построения объёмной формы на плоскости, умение изобразить конструкцию предмета в ближней перспективе в пространстве картины.
- Светотени: навыки передачи формы, объёма и пространства с помощью светотени, знание основ световой перспективы. Грамотное использование возможностей тона в карандашном рисунке.
- Техники рисунка: уровень исполнительского мастерства, навыки профессионального владения техникой карандашного академического рисования, точность линий, графическое качество нанесения тональных пятен, точность в передаче собственных и падающих теней и характера светотени, грамотное использование штриха, способность к полноценной светотеневой моделировке объёмной формы.

Оценивание работ ведётся, по соответствующим этим разделам, 5-ти (пяти) профессиональным художественным критериям, по 100-бальной шкале.

Проходной балл по испытанию «Рисунок» - 30 баллов.

Абитуриентам предоставляется аудитория (мастерская) со всем необходимым профессиональным оборудованием (мольберты, стулья, освещение и т.п.). Мольберты перед экзаменом расставлены так, что с каждого места открывается удобный вид на учебную постановку.

Первая часть профессионального вступительного испытания «Живопись»

Абитуриенту предлагается экзаменационное испытание в виде создания живописного произведения с натуры: учебного натюрморта из 3-4-х предметов и фруктов с драпировками, на горизонтальной поверхности с близким вертикальным фоном. Цветовое решение постановки предполагает наличие как контрастных, так и сближенных тонально-цветовых сочетаний в общем гармоничном цветовом строе. Абитуриент имеет возможность показать уровень своих способностей, знаний, умений и навыков исполнительского мастерства в области базового учебного предмета «Живопись».

Экзаменационную работу выполняют на листе бумаги размером около 50 x 60см – 50 x 70 см акварельными, темперными, гуашевыми или акриловыми красками (по выбору абитуриента).

На исполнение работы отводится 6 ак. часов.

Содержание экзаменационной работы.

Натурная постановка рассчитана на начинающих художников, имеющих некоторую профессиональную подготовку на уровне детской художественной школы, художественной студии, художественного лицея. Обязательным условием выполнения натурной постановки является гармоничное расположение на плоскости картины несложных по форме предметов и простых драпировок, профессионально скомпонованных на столе, с учётом хорошего обзора со всех точек зрения, и обязательным направленным боковым освещением (справа – сверху, либо слева - сверху).

Абитуриент имеет возможность показать свои знания, умения и навыки в пяти основных разделах предмета «Живопись»:

- Композиция: знание основных закономерностей композиции изображения в картине, умение грамотно и гармонично компоновать тональные и цветовые пятна живописного изображения в прямоугольном формате.
- Пропорции: способность видеть, точно оценивать и верно передавать в рисунке пропорциональное строение каждого предмета, пропорциональные соотношения предметов между собой, и характер их взаимного расположения.
- Построение: знание закономерностей построения объёмной формы на плоскости картины, расположения предметов в пространстве, умение изобразить конструкцию предмета в ближней перспективе средствами академического рисунка и живописи.
- Тонально-цветовые отношения: навыки передачи формы, объёма и пространства с помощью тонально-цветовых отношений. Умение видеть и передавать средствами академической живописи: пространство, объём, форму и цвет предметов и драпировок и характер освещения натурной постановки. Умение грамотно фиксировать взаимное соотношение цветов и их рефлексов, изменения цвета в передаче объёма и светотени.
- Техника живописи: демонстрируется уровень исполнительского мастерства абитуриента, навыки профессионального владения самостоятельно выбранной для экзамена техникой академической живописи (акварелью, темперой, гуашью или акрилом). Верность передачи тонально-цветовых соотношений, живописное качество нанесения тональных пятен, точность в передаче колорита, собственных и падающих теней, характера светотени, цветовой гаммы постановки. Грамотная работа с цветовой палитрой, способность к полноценному академическому написанию учебной постановки. Навыки владения кистью, линией и пятном.

Оценивание работ ведётся, по соответствующим этим разделам 5-ти (пяти) профессиональным художественным критериям, по 50-бальной шкале.

Абитуриентам предоставляется аудитория (мастерская) со всем необходимым профессиональным оборудованием (мольберты, стулья, вода, освещение и т.п.) Мольберты перед экзаменом расставлены так, что с каждого места открывается удобный вид на учебную постановку.

1. Учебные пособия для подготовки к вступительному испытанию.

- Школа изобразительного искусства Выпуск 1.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. Учебник. М.: Дрофа, 2011.
- Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. М: Академический проект, 2006.

Вторая часть профессионального вступительного испытания «Копирование»

Цель вступительного экзамена по копированию - определение степени подготовленности абитуриента к дальнейшему прохождению курса обучения по государственному стандарту высшего профессионального образования «Церковно-историческая живопись».

Абитуриенту предлагается экзаменационное испытание в виде создания копии (списка) с цветной репродукции фрагмента иконы с изображением 2-3 ростовых фигур. Абитуриент имеет возможность показать уровень своих способностей, знаний, умений и навыков исполнительского мастерства в области базового учебного предмета «Копирование живописного произведения».

Экзаменационную работу выполняют на листе бумаги размером А3 акварельными (с использованием белил), темперными, гуашевыми или акриловыми красками (по выбору абитуриента).

На исполнение работы отводится 8 ак. часов (с перерывом).

Содержание экзаменационной работы.

Образец для копирования рассчитан на начинающих художников, имеющих некоторую профессиональную подготовку на уровне детской художественной школы, художественной студии, художественного лица.

Обязательным условием выполнения задания является гармоничное изображение сюжета на плоскости картины, понимание особенностей послышного ведения работы в иконописи, точное попадание в цвет основных элементов роскрыши. Необходимо правильно расположить фигуры в картине и между собой, отрисовать их движения и ракурс, изобразить основные детали и складки одежд, следуя анатомическому строению человеческого тела. Детали ликов изображать не требуется.

Абитуриент имеет возможность показать свои знания, умения и навыки в следующих разделах предмета «Копирование»:

- **Композиция:** понимание и умелое использование основных закономерностей композиции изображения в картине, умение грамотно и гармонично компоновать тональные и цветовые пятна живописного изображения в соответствии с образцом.
- **Пропорции:** способность видеть, точно оценивать и верно передавать в рисунке пропорциональное строение человеческой фигуры в соответствии со стилистикой копируемого изображения, пропорциональные соотношения фигур между собой, их характер и особенности движений.
- **Тонально-цветовые отношения:** навыки точного воспроизведения цвета и тона в соответствии с образцом. Умение видеть и передавать средствами послышной живописи форму и цвет деталей разделки фигур, их отношение к цвету фона, их тональные отношения с фоном и между собой. Умение сохранить единство плоскости картины при цветовом разнообразии палитры.
- **Техника живописи:** демонстрируется уровень исполнительского мастерства абитуриента, навыки профессионального владения самостоятельно выбранной для экзамена живописной техникой (акварелью, темперой, гуашью или акрилом). Верность

передачи тонально-цветовых соотношений образца, живописное качество нанесения цветных пятен и линий, точность в передаче общего колорита, понимание особенностей иконописной техники и стилистики образца. Грамотное ведение работы, способность к полноценному написанию законченной стадии копирования (без разделки личного). Навыки владения кистью: линией, заливкой и штрихом.

Оценивание работ ведётся, по соответствующим этим разделам, профессиональным художественным критериям, по 50-бальной шкале.

Суммарный проходной балл по профессиональному испытанию «Живопись» и «Копирование» - 30 баллов.

Абитуриентам предоставляется аудитория (мастерская) со всем необходимым профессиональным оборудованием (столы, стулья, вода, освещение и т.п.). Каждому выдается отдельный образец для копирования.

Учебные пособия для подготовки к вступительному испытанию:

"Основы иконописного рисунка". Учебно-методическое пособие. Е.Д.Шеко, М.И. Сухарев, М. ПСТГУ. 2018