

Кафедра реставрации

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание для абитуриентов ФЦХ ПСТГУ по специальности «Живопись» состоит из двух частей и оценивается по 100-бальной шкале:

1. Творческое испытание.
 - а) «Просмотр работ» (оценка – «зачёт» или «незачёт»)
 - б) «Рисунок». Максимальная оценка 100 баллов.
2. Профессиональное испытание.
 - а) «Живопись». Максимальная оценка 50 баллов.
 - б) «Копирование». Максимальная оценка 50 баллов.

Суммарный проходной балл – 30 баллов.

Творческое испытание

Пояснительная записка

При поступлении на кафедру реставрации ФЦХ необходимо обладать навыками рисования с натуры в пределах требований среднего специального учебного заведения художественной школы, художественного лицея, (художественного училища, колледжа) и копирования несложных произведений станковой темперной живописи. Для прохождения курса обучения по основной образовательной программе, соответствующей Государственному стандарту высшего профессионального художественного образования 54.05.02 Живопись со специализацией «Художник-реставратор (темперная живопись)» абитуриент должен продемонстрировать наличие способностей к рисунку и живописи.

Содержание творческого вступительного испытания

Творческое вступительное испытание состоит из двух ступеней – просмотра работ и экзамена по рисунку.

«Просмотр работ»

Просмотр работ заключается в показе абитуриентом своих учебно-творческих домашних работ: а) рисунков в технике карандаша, б) живописных работ в технике акварели, гуаши, темперы, акрила, масла; в) копий произведений церковно-исторической живописи (икон).

Отдаётся предпочтение работам, аналогичным тем, которые абитуриенту предстоит выполнить на вступительных экзаменах по рисунку, живописи и копированию, т.е. натюрмортам с натуры из 3-4-х предметов с драпировками на горизонтальной поверхности в техниках карандашного рисунка или живописи, натурным наброскам и зарисовкам пейзажа, интерьера, а также копиям несложных произведений классической живописи.

Критерии оценки подготовленности к практическим экзаменам – классические академические общехудожественные требования:

1. Умение грамотно и гармонично компоновать изображение.
2. Видеть и правильно передавать пропорции предметов.
3. Владеть конструктивно-художественным мышлением.
4. Владеть передачей верных светотеневых и тональных отношений.

5. Иметь способность к цветовому восприятию.
6. Иметь хороший художественный вкус.
7. Владеть необходимыми навыками работы в графических и живописных техниках: карандаш, акварель, темпера, гуашь, акрил.

На просмотр следует представить работы, выполненные в последнее время в количестве 10-15 листов. Достаточно по 5 показательных работ для каждого вида экзаменационных испытаний – рисунка, живописи и копирования.

Дополнительно абитуриент может представить работы по своему выбору.

Следует обратить внимание на художественный вкус, степень и характер творческой одарённости абитуриента.

По результатам работ выставляется оценка: «зачтено»/ «не зачтено».

Прошедшие предварительный просмотр работ с оценкой «зачтено» допускаются к второй ступени творческого испытания - экзамену по рисунку.

«Рисунок»

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по рисунку – определение степени подготовленности абитуриента к прохождению курса обучения по основной образовательной программе, соответствующей Государственному стандарту высшего художественного образования 54.05.02 Живопись со специализацией «Художник-реставратор (темперная живопись)». Абитуриенту предлагается выполнить рисунок карандашом с натуры учебного натюрморта из 3-4-х предметов с драпировкой. Абитуриент должен показать уровень своих способностей, знаний и умения исполнительского мастерства в области базового учебного предмета «Рисунок». Экзаменационную работу по рисунку выполняют на листе бумаги размером 50x60 – 50x70 см (по выбору поступающего) графитными карандашами. Экзамен проводится в течение 6-ти академических часов.

Содержание экзаменационной работы

Натурная постановка рассчитана на начинающих художников, имеющих начальную профессиональную подготовку на уровне художественной школы, художественного лицея, художественного училища, художественного колледжа) и имеющих навыки рисования с натуры.

Обязательным условием натурной постановки является гармоничное расположение несложных по форме предметов и простых однотонных драпировок, профессионально скомпонованных на столе с учётом хорошего обзора со всех точек и обязательным направленным боковым освещением (справа – сверху или слева – сверху).

Абитуриент имеет возможность показать свои знания, навыки и умение в пяти разделах учебного рисунка:

- Композиции: знание основных закономерностей и правил построения рисунка на плоскости листа, умение грамотно и гармонично расположить изображение в прямоугольном формате. Изображение должно занимать всю плоскость листа.

- Пропорции: способность видеть, оценивать и верно передавать в рисунке пропорциональное строение каждого предмета, пропорциональные соотношения предметов между собой и особенности их взаимного расположения.
- Построение: знание закономерностей построения объёмной формы на плоскости, умение изобразить конструкцию предмета в ближней перспективе в пространстве листа.
- Светотени: навыки передачи формы, объёма и пространства с помощью светотени, знание основ световой перспективы. Грамотное использование возможностей тона в карандашном рисунке.
- Техника рисунка: уровень исполнительского мастерства, навыки профессионального владения техникой карандашного академического рисования, точность линий, графическое качество нанесения тональных пятен, точность передачи собственных и падающих теней и характер светотени, грамотное использование штриха, способность к полноценной светотеневой моделировке объёмной формы.

Оценивание работ ведётся в соответствии с 5-ю профессиональными художественными критериями по 100-ти балльной шкале.

Для проведения экзамена абитуриентам предоставляется аудитория (мастерская) с необходимым оборудованием: мольберты, стулья, освещение и т.п.). Мольберты перед экзаменом расставляются так, чтобы с каждого места открывался удобный вид на учебную постановку.

Учебные пособия для подготовки к вступительному испытанию:

- «Школа изобразительного искусства», Вып. 1.
- Ростовцев Н.Н., Изобразительное искусство.

Содержание профессионального вступительного испытания

Абитуриенты, успешно прошедшие творческое испытание, допускаются к прохождению профессионального испытания, состоящего также из двух частей – экзаменов по живописи и копированию.

«Живопись»

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по живописи – определение степени подготовленности абитуриента к прохождению курса обучения по основной образовательной программе, соответствующей Государственному стандарту высшего художественного образования 54.05.02 Живопись со специализацией «Художник-реставратор (темперная живопись)». В качестве экзамена абитуриентам предлагается написать с натуры учебный натюрморт из 3-4-х предметов и фруктов с драпировками. Цветовое решение постановки предполагает наличие как контрастных, так и сближенных тонально-цветовых сочетаний и общий гармоничный цветовой строй.

Абитуриент должен показать уровень своих способностей, знаний, умений и навыков исполнительского мастерства в области базового учебного предмета «Живопись». Абитуриент должен хорошо видеть и чувствовать цвет.

Экзаменационную работу выполняют на листе бумаги размером 50x60-или 50x70 см акварельными, темперными, гуашевыми или акриловыми красками (по выбору абитуриента).

На исполнение работы отводится 6 часов.

Содержание экзаменационной работы

Натурная постановка рассчитана на начинающих художников, имеющих начальную профессиональную подготовку в художественной школе, художественном лицее, художественном училище или художественном колледже.

Обязательным условием выполнения натурной постановки является гармоничное расположение на плоскости картины несложных по форме предметов и простых драпировок, профессионально скомпонованных на столе с учётом хорошего обзора со всех точек зрения и обязательным направленным боковым освещением (справа – сверху или слева – сверху).

Абитуриент имеет возможность показать свои знания, умение и навыки в 5-ти основных разделах предмета «Живопись».

- Композиция: знание основных закономерностей композиции изображения в картине, умение грамотно и гармонично компоновать тональные и цветовые пятна живописного изображения в прямоугольном формате.
- Пропорции: способность видеть, точно оценивать и верно передавать в рисунке пропорциональное строение каждого предмета, пропорциональные соотношения предметов между собой и характер их взаимного расположения.
- Построение: знание закономерностей построения объёмной формы на плоскости картины, расположение предметов в пространстве, умение изобразить конструкцию предмета в ближней перспективе средствами академического рисунка и живописи.
- Тонально-цветовые отношения: навыки передачи формы, объёма и пространства с помощью тонально-цветовых отношений. Умение видеть и передавать средствами академической живописи пространство, объём, форму и цвет предметов и драпировок, характер освещения натурной постановки. Умение грамотно фиксировать взаимное соотношение цветов и их рефлексов, изменение цвета в передаче объёма и светотени.
- Техника живописи: демонстрируется уровень исполнительского мастерства абитуриента, навыки профессионального владения самостоятельно выбранной для экзамена техникой академической живописи (акварелью, темперой, гуашью или акрилом). Верность в передаче тонально-цветовых отношений, живописное качество нанесения тональных пятен, точность в передаче колорита, собственных и падающих теней, характера светотени, цветовой гаммы постановки. Грамотная работа с цветовой палитрой, способность к полноценному академическому написанию учебной постановки. Навыки владения кистью, линией, пятном.

Работы оцениваются в соответствии с 5-ю профессиональными художественными критериями по 50-ти бальной шкале. Абитуриентам представляется аудитория (мастерская) со необходимым оборудованием (мольберты, стулья, вода, освещение и т.п.). Мольберты перед экзаменом расставляются так, чтобы с каждого места удобный вид на учебную постановку.

Учебные пособия для подготовки к вступительному испытанию.

- «Школа изобразительного искусства». Вып. 1.
- Кузин В.С., «Изобразительное искусство», М., 2011

«Копирование»

Пояснительная записка

Цель вступительного экзамена по копированию – определение степени подготовленности абитуриента к прохождению курса обучения по основной образовательной программе, соответствующей Государственному стандарту высшего художественного образования 54.05.02 Живопись со специализацией «Художник-реставратор (темперная живопись)».

Абитуриенту предлагается выполнить копию (список) с цветной репродукции фрагмента иконы с изображением 2-3-х ростовых фигур.

Абитуриент должен показать уровень своих способностей, знаний, умений и навыков исполнительского мастерства в области базового учебного предмета «Копирование» живописного произведения.

Экзаменационная работа выполняется на листе бумаги размером А-3 акварельными (с использованием белил), темперными, гуашевыми или акриловыми красками (по выбору абитуриента).

На выполнение работы отводится 8 академических часов (с перерывом).

Содержание экзаменационной работы

Образец для копирования рассчитан на начинающих художников, имеющих некоторую профессиональную подготовку на уровне художественной школы, художественного лицея, художественного училища или художественного колледжа.

Обязательным условием выполнения задания является гармоничное расположение изображения на плоскости листа, понимание особенностей послынного ведения работы в иконописи, точное попадание в цвет и тон основных элементов роскрыши. Необходимо правильно расположить фигуры, отрисовать их движение и ракурс, изобразить основные детали и складки одежд, следуя анатомическому строению человеческого тела. Детали ликов и орнаменты изображать не требуется.

Абитуриент должен показать свои знания, умения и навыки в следующих разделах предмета «Копирование»:

- Композиция: понимание и умелое использование основных закономерностей композиции изображения в картине, умение грамотно и гармонично компоновать тональные и цветовые пятна живописного изображения в соответствии с образцом.
- Пропорции: способность видеть, точно оценивать и верно передавать в рисунке пропорциональное строение человеческой фигуры в соответствии со стилистикой копируемого изображения, пропорциональное соотношение фигур между собой, их характер и особенности движения.
- Тонально-цветовые отношения: навыки точного воспроизведения цвета в соответствии с образцом. Умение видеть и передавать средствами послынной живописи форму и цвет деталей разделки фигур, их отношение к цвету фона, их тональные отношения с фоном и между собой. Умение

сохранить единство плоскости картины при цветовом разнообразии палитры.

- Техника живописи: демонстрируется уровень исполнительского мастерства абитуриента, навыки профессионального владения самостоятельно выбранной для экзамена живописной техникой (акварель, гуашь, темпера, акрил). Верность передачи тонально-цветовых отношений образца, качество нанесения цветowych пятен и линий, точность в передаче общего колорита, понимание особенностей иконописной техники и стилистики образца. Способность к полноценному написанию законченной стадии копирования (без разделки личного и орнаментов). Навыки владения кистью: линией, заливкой, штрихом.

Работа оценивается в соответствии с 4-мя разделами профессиональных и художественных критериев по 50-бальной шкале.

Абитуриентам предоставляется аудитория (мастерская) со всем необходимым оборудованием (столы, стулья, вода, освещение и т.п.). Каждому выдаётся отдельный образец для копирования.

По результатам прохождения профессионального и творческого вступительных испытаний начисляется суммарный балл. Суммарный балл не должен быть ниже 30-ти баллов.