

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ПСТГУ)
г. Москва**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по научной и международной работе
прот. К. Польсков, канд. филос. наук**




« 30 »

сентября

2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

ПО НАУЧНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
45.06.01 – Языкознание и литературоведение

НАПРАВЛЕННОСТЬ
10.01.01 – Русская литература

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Очная

ДИСЦИПЛИНА
Русская литература

ПРИНИМАЮЩАЯ КАФЕДРА
Истории и теории литературы

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Программа утверждена на заседании кафедры

Истории и теории литературы

От «31» августа 2020 г. протокол № 1/20

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА:

1. Аннотация к программе.

Предлагаемый программный материал имеет целью сконцентрировать внимание экзаменуемых на явлениях, обуславливающих специфику литературного процесса в России. Экзамен проводится в форме научного собеседования, имеющего целью выяснить не только объем и глубину знаний поступающего в аспирантуру, но и его интеллектуальный потенциал, необходимый для написания диссертационной работы. От экзаменуемого ожидается знакомство с основными художественными текстами русской литературы, литературоведческими концепциями, касающимися как литературного процесса в целом, так и творчества отдельных авторов, а также литературоведческой терминологией.

В основу программы положены университетские курсы истории древнерусской литературы XI—XVII в., истории русской литературы XVIII и XIX веков, истории русской литературы XX в. с привлечением материалов по теории литературы.

Не менее чем за две недели до вступительного испытания абитуриент должен предоставить на кафедру реферат по предполагаемой теме исследования (может быть написан на основе магистерского исследования аспиранта) Реферат выполняется в объеме 25-30 листов А4 шрифтом Times New Roman, 14 кеглем с полуторным интервалом. Заключительной частью вступительного испытания является собеседование по теме реферата.

ЛИТЕРАТУРА XI – XVI ВЕКОВ.

Основные особенности изучения древнерусской литературы. Рукописный характер литературы этого периода. Сборники постоянного и подвижного состава. Летописи, летописно-хронографические компиляции как сборники. Ансамблевый характер древнерусской литературы. Древнерусская литература и текстология. Сборники как «контекст непосредственного бытия» древнерусского текста. Киевский период русской литературы (XI – конец XII века) и литература периода укрепления Владимиро-Суздальского княжества и ослабления Киева (конец XII – первая треть XIII века). Развитие переводческих традиций предыдущего периода. Переводы разнообразных литературных жанров: от кратких житий до развернутых полотен исторических хроник. Место переводной литературы в литературном процессе. Участие переводной литературы в формировании поэтики оригинальной русской литературы. Появление собственной литературы. Возникновение и развитие летописания. Развитие летописной формы. Летопись и Хронограф. Ораторская проза древнерусского периода. Житийная и патериковая традиции. Повести. Жанровый состав литературы, связь с фольклором, особенности языка и стиля. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Литература периода феодальной раздробленности (начало XIII – середина XIV века). Оформление эпического стиля в литературе. Стилистические этикетки в воинских повестях. Литература периода укрепления Московского княжества (середина XIV – конец XV веков). Тема «собрания Земли русской». Летописание. Повести. Видения. Послания. Роль Новгородской, Тверской, Рязанской, Суздальско-Нижегородской и других областных литератур в становлении общерусских литературных традиций XV века. Великорусская литература (конца XV – XVI веков). Время централизации литературы. Развитие публицистики. Авторское начало. Изменение исторического повествования в XVI века. Смещение жанров. «Литературные школы» в публицистике XVI века. Прообраз новой литературы в литературных опытах XVI века.

ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ.

Интенсивный процесс жанрообразования: влияние фольклора и деловой письменности на литературу. Усиление авторского начала, формирование индивидуальных стилей. Освобождение художественной литературы от служебных

функций. Вымысел в историческом повествовании, легендарный материал как основа повествования. Демократические тенденции литературы первой половины XVII века, социальное расслоение литературы во второй его половине. Появление демократической сатиры. Использование демократической сатирой старых форм при новом содержании: жанры-оксюморны, пародии. Русское барокко (творчество С. Полоцкого, К. Истомина, С. Медведева). Декоративность и умеренность, своеобразный энциклопедизм и философская направленность стиля С. Полоцкого. Описание мира как предельно заполненного пространства, сочетающего высокое и низкое в повестях второй половины XVII века («Служба кабаку», «Повесть о Горе-Злочастии», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Житие протопопа Аввакума», переводные произведения). Классицизм – теория и художественная практика (творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова). Формирование классицизма в России в эпоху Просвещения, особенности его философского обоснования. Национальные традиции в русском классицизме. Зарождение в рамках классицизма иных эстетических систем – сентиментализма, просветительства. Полифония литературного процесса второй половины XVIII века. Классицизм и тенденции предромантизма. Развитие сентиментализма. Расцвет русского Просвещения. Эволюция оды (Г.Р. Державин), трагедии (Я.Б. Княжнин). Появление новых тенденций в развитии поэзии (журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы», ирои-комические поэмы В. Майкова; И. Богданович). Частный человек с его неповторимым внутренним миром как объект художественного анализа в литературе сентиментализма. Критерии ценности человека в творчестве Н.М. Карамзина.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Периодизация литературного процесса XIX века: существующие концепции. «Горе от ума» и русская драматургия XIX века. Русский романтизм и Южные поэмы А.С. Пушкина. Русская лирика «золотого века». А.С. Пушкин и становление русской прозы. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма XIX века. Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: трагедия «Борис Годунов», поэма «Полтава». Возникновение замысла романа в стихах. Развитие замысла. Планы. Канонический текст романа «Евгений Онегин», состав и особенности. Образ автора в романе и его соотнесенность с системой других художественных образов. Романский принцип в поэтике Пушкина. Проблема романизации в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Проза Пушкина. «Капитанская дочка» и проблема жанровой трансформации. Лирика Ю.М. Лермонтова: основные мотивы, жанровая специфика, образная и композиционная система. Поэтика романа «Герой нашего времени»: композиционное и жанровое своеобразие. Н.В. Гоголь и русский романтизм. Различные трактовки гоголевского творчества. «Мертвые души». Петербургские повести. «Шинель» и ее оценки в русской критике. Новаторство Достоевского-художника и интерпретация поэтики писателя М.М. Бахтиным. Концепция «полифонизма» и «карнавальности». Подпольный человек в творчестве Достоевского. Философская и социальная проблематика в творчестве Достоевского. Социально-исторические и религиозно-этические составляющие художественного мира Л.Н. Толстого. «Диалектика души» как принцип художественного психологизма. «Анна Каренина»: проблематика и поэтика. Эволюция прозы А.П. Чехова. Своеобразие драматургии: А.П. Чехов и «новая драма».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Становление модерна. Модерн, символизм, модернизм, декаданс: система понятий для описания русской литературы рубежа XIX – XX веков. Поэтические книги В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, Федора Сологуба. Значение философии и поэзии В.С. Соловьева для русского символизма. Стилистические искания русского модерна: сказ и орнаментальная проза. Жанровые поиски литературы серебряного века: поэтика лирической и автобиографической прозы, трансформация романного жанра, поэтика циклов повестей в литературе первой половины XX века.

Символистский роман. Младшие символисты. Постсимволистские поэтические течения. Акмеизм. Литературный путь Н.С. Гумилева. «Новокрестыанская» поэзия и проза. Футуризм. «Творения» Велимира Хлебникова. Докультурное прошлое и конструирование будущего. Жизнестроительство, автобиографический миф. Раннее творчество В.В. Маяковского, Б.Л. Пастернака, Н.Н. Асеева. Эгофутуризм. Поэзия Игоря Северянина. Литературный путь Анны Ахматовой. Литературный путь О. Э. Мандельштама. Б.Л. Пастернак: лирика, роман «Доктор Живаго». Проза эмиграции. И.А. Бунин, А.И. Куприн. Эпопея И.С. Шмелева «Солнце мертвых»; поэтика авторское определение жанра. Г. Газданов. Литературный путь В.В. Набокова. Е.И. Замятин. Антиутопический роман «Мы» и антиутопии XX в. М.М. Зощенко. М.А. Булгаков. А.П. Платонов «Чевенгур»; сюжет, композиция, герои; революция в России и мировая революция. «Котлован»; жанр, композиция, персонажи (общее и индивидуальное); символика строительства. «Возвращение» в историческом контексте и в ряду сочинений Платонова. Споры о языке Платонова. Проза и драматургия 1920-1930-х гг. Проблема существования писателя в новой реальности; поиски форм отношения с властью и места в изменившейся литературе. Тематика, жанр, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация, стиль, литературные традиции прозы Б.А. Пильняка, И.Э. Бабея, Ю.К. Олеси. Формирование советского литературного канона: А.А. Фадеев («Разгром»), Н.А. Островский («Как закалялась сталь»), А.Н. Толстой («Хождение по мукам», «Петр Первый»), В.П. Катаев («Время, вперед!», «Белеет парус одинокий»), романы К.А. Федина, Л.М. Леонова 1930-х гг. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Споры об авторстве. Литература Великой Отечественной войны. Литература «оттепели». Проза второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Тематика, идеологические приоритеты, жанры, сюжетосложение, предметный мир, пространственно-временная организация текстов, стиль, литературные традиции ведущих прозаиков. «Деревенская» (почвенническая) проза. «Молодежно-исповедальная» проза. «Военная» (в том числе – «лейтенантская») проза: Г.Я. Бакланов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков. Неподцензурная проза о новейшей истории России: Л.И. Бородин, В.С. Гроссман (арест романа «Жизнь и судьба» и его бытование в «тамиздате»); А.Н. Рыбаков («Дети Арбата»), В.Т. Шаламов. Проза самиздата и тамиздата (дело А.Д. Синявского и Ю. М. Даниэля; Юз Алешковский, В.Н. Войнович, С.Д. Довлатов. Русский постмодернизм. Вен.В. Ерофеев, Л.С. Петрушевская, В.Г. Сорокин, Т.Н. Толстая. Литературный путь А.И. Солженицына; спор с В.Т. Шаламовым. Поэзия второй половины 1950-х – 1980-х гг. Основные направления. Старшее поколение Л.Н. Мартынов, С.И. Липкин, А.А. Тарковский, А.Т. Твардовский. «Военное поколение»: Ю.Д. Левитанский, А.П. Межиров, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий; «Кумиры 60-х»: Б.А. Ахмадулина, А.В. Вознесенский, Е.А. Евтушенко. «Тихая лирика»: А.Н. Жигулин, Н.М. Рубцов. Барды: В.С. Высоцкий, А.А. Галич. «Второй авангард»: Г.Н. Айги, Л.Г. Губанов, Л.В. Лосев, Вс.Н. Некрасов, Г.В. Сапгир, В.А. Соснора, И.С. Холин. Младшие авангардисты; концептуалисты: С.М. Гандлевский, Т.Ю. Кибиров, Д.А. Пригов, Л.С. Рубинштейн; метареалисты: А.В. Еременко, И.Ф. Жданов, А.М. Паршиков. И.А. Бродский, А. С. Кушнер.

2. Вопросы к вступительному экзамену.

1. Хронологические границы древнерусской литературы. Периодизация.
2. Система жанров древнерусской литературы.
3. Летописание в жанровой системе древнерусской литературы. Стиль летописного повествования. Формирование начальной русской летописи, ее жанрово-литературная специфика.
4. Место переводной литературы в литературном процессе. Участие переводной литературы в формировании поэтики оригинальной русской литературы.
5. Жанровая специфика и идейно-художественное своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе».
6. «Житие Феодосия Печерского» как древнейшее русское преподобническое житие.
7. Жанр Хожений в древнерусской литературе.
8. Красноречие Киевской Руси. Литературная специфика, жанровые разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Проблема жанра, смысл заглавия, проблематика. «Поучение» Владимира Мономаха как пример учительного красноречия.
9. «Слово о полку Игореве». История открытия, актуальные проблемы изучения. Образная система. Образ русской земли. Жанровое и композиционное своеобразие, средства художественной изобразительности.
10. Отражение в литературе трагических событий эпохи монголотатарского нашествия.
11. Княжеские жития. «Житие Александра Невского».
12. Житие Сергия Радонежского как произведение русской агиографии рубежа XIV – XV веков. Характеристика стиля.
13. «Житие Стефана Пермского». Особенности жанра и художественные особенности.
14. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра.
15. Расцвет московской литературы XVI века.
16. Расцвет новгородской литературы («Сказание о новгородском белом клобуке», «Повесть о посаднике Щиле»).
17. Повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
18. Сатиры А.Д. Кантемира (1, 2, 7) и их место в литературе классицизма.
19. Силлаботоническая реформа В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
20. Место А.П. Сумарокова в литературном процессе XVIII века.
21. Эволюция одического жанра. Ода «Фелица» и лирика Г. Р. Державина.
22. «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Идейно-художественное своеобразие.
23. Творчество Н.М. Карамзина. От сентиментализма к романтизму. «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм». «Письма русского путешественника» и их место в литературном процессе.
24. Творчество В.А. Жуковского. Стихотворения и поэмы.
25. Русская драматургия первой половины XIX века. «Горе от ума»: жанровое своеобразие, система образов, значение для дальнейшей русской драматургии.
26. Южные поэмы А.С. Пушкина.
27. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора. Композиция.
28. Проза А.С. Пушкина. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1830 – 1831).
29. Исторический роман «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие и система образов.
30. Драматургия А.С. Пушкина.
31. Темы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.
32. «Герой нашего времени». Проблемы личности и ее художественное воплощение. Жанровое своеобразие.
33. Н.В. Гоголь и русский романтизм. Интерпретация творчества Гоголя литературной критикой XIX – начала XX веков. Реалистическое и фантастическое в прозе Гоголя.
34. «Мертвые души». Особенности реализма. Жанровое своеобразие и система образов.

35. А.А. Фет и Ф.И. Тютчев – поэты новой, послепушкинской эпохи.
36. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Исторический и литературный контекст образа главного героя. Жанровое своеобразие романной «трилогии» Гончарова.
37. Композиция, структура сюжета и типология героев в романах И.С. Тургенева.
38. Временное (социальное) и универсально-бытийное в повестях и романах И.С. Тургенева. Названия тургеневских романов как элемент их художественного содержания.
39. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
40. Новаторство Некрасова как поэта-лирика.
41. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии.
42. Образ «человека из подполья» как идейное и эстетическое открытие Ф.М. Достоевского.
43. «Карамазовщина» как явление русской национально-исторической жизни (роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"). Поэма Ивана Карамазова «Великий инквизитор».
44. Литературная и общественная полемика в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы».
45. «Многоголосие» (полифония) как структурный принцип романа Достоевского по М.М. Бахтину.
46. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и «рост души» как предмет исследования в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
47. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Смысл эпитафии.
48. Событие и конфликт в драматургии А.П. Чехова. Роль комического начала в его пьесах.
49. Сказ в русской литературе XIX–XX веков.
50. Мемуарные жанры в русской литературе рубежа XIX–XX веков. Поэтика автобиографической прозы.
51. Русский символизм: теория и творчество. Старшие и младшие символисты.
52. Идеи Вл. Соловьева в мировоззрении и лирике младосимволистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов).
53. Роман в литературе русского символизма («Петербург» А. Белого, «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Антихрист. Петр и Алексей» Д. Мережковского).
54. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта (О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев).
55. Модернизм и неореализм в русской литературе начала XX века.
56. Новокрестьянская литература 1910 – 1930-х годов. Поэзия С. Есенина. Проза С. Клычкова.
57. Футуристическая эстетика и поэтическая практика (В. Маяковский, И. Северянин, Вел. Хлебников).
58. Циклы рассказов в прозе (И. Бунин, М. Горький, М. Шолохов, Вс. Иванов, И. Бабель – по выбору).
59. Эстетическая полемика В. Ходасевича и Г. Адамовича. Поэзия «Парижской ноты».
60. Поэзия и проза Б. Пастернака.
61. Романы о гражданской войне: проблематика и поэтика (М. Шолохов «Тихий Дон», Б. Пильняк «Голый год», И. Бабель «Конармия», М. Булгаков «Белая гвардия»).
62. Литературные группы 1920-х годов (РАПП, «Перевал», ЛЕФ, ОБЕРИУ, Серапионовы братья) и их влияние на литературный процесс.
63. Стилиевые искания писателей 1920–1930-х годов: сказ и орнаментальная проза (Б. Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша).
64. М.А. Булгаков: проза и драматургия.
65. Особенности повествования в романах и повестях А. Платонова. Роман «Чевенгур»: социально-философские истоки, жанровое своеобразие, композиционные особенности.

66. «Молодая» проза русского зарубежья (В. Набоков, Г. Газданов).
67. Изображение Великой Отечественной войны в русской поэзии и прозе XX в.
68. Юмор, сатира, антиутопия в русской литературе XX-ого века (Е. Замятин, М. Зощенко, Т. Толстая и др.).
69. Феномен «деревенской прозы» второй половины XX века (романы и повести Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина).
70. «Возвращенная литература» и ее место в литературном процессе 1980– 1990-х годов. Творчество А.И. Солженицына.
71. Основные направления в развитии русской поэзии последней трети XX века (О. Седакова, Ю. Кублановский, Т. Кибиров, Д. Пригов, А. Еременко, И. Жданов).
72. Место и значение постмодернизма в развитии современной русской литературы. Жанр антиутопии в творчестве постмодернистов. Венедикт Ерофеев как предшественник русского постмодернизма.

3. Критерии оценки знаний при устном ответе:

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из приведенного выше списка, каждый из которых оценивается исходя из следующих критериев:

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	Экзаменуемый полностью раскрыл тему вопроса, продемонстрировал знакомство с художественными текстами и литературоведческими теориями, связанными с поставленным вопросом, показал основательную теоретическую подготовку, владение литературоведческой терминологией, способность аргументированно и связно излагать собственную точку зрения, ответил на все дополнительные вопросы.
Хорошо	Экзаменуемый лишь с незначительными недочетами раскрыл тему вопроса, продемонстрировал уверенное знакомство с историко- и теоретико-литературными материалом, связанным с поставленной проблемой, показал уверенное владение литературоведческой терминологией, способность аргументированно и связно излагать собственную точку зрения, ответил на дополнительные вопросы, допуская лишь незначительные неточности.
Удовлетворительно	Поступающий лишь в общих чертах ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал слабое владение историко-литературным и теоретическим материалом, продемонстрировал отрывочное знакомство с литературоведческими концепциями, связанными с проблематикой поставленного вопроса, на дополнительные вопросы не ответил или ответил неполно.
Неудовлетворительно	Экзаменуемый не смог ответить на поставленный вопрос или отвечал не по существу вопросов, обнаружил значительные пробелы во владении историко-литературным и теоретическим материалом, отвечал сбивчиво и непоследовательно.

Отдельно оценивается реферат:

Шкала оценивания	Критерии
Отлично	Экзаменуемый полностью раскрыл тему вопроса, продемонстрировал знакомство с литературоведческими теориями, связанными с поставленным вопросом, показал основательную теоретическую подготовку, владение литературоведческой терминологией, способность аргументированно и связно излагать собственную точку зрения, ответил на все дополнительные вопросы.

Хорошо	Экзаменуемый лишь с незначительными недачетами раскрыл тему вопроса, продемонстрировал уверенное знакомство с историко- и теоретико-литературными материалом, связанным с поставленной проблемой, показал уверенное владение литературоведческой терминологией, способность аргументированно и связно излагать собственную точку зрения, ответил на дополнительные вопросы, допуская лишь незначительные неточности.
Удовлетворительно	Поступающий лишь в общих чертах ответил на поставленный вопрос, продемонстрировал слабое владение историко-литературным и теоретическим материалом, продемонстрировал отрывочное знакомство с литературоведческими концепциями, связанными с проблематикой поставленного вопроса, на дополнительные вопросы не ответил или ответил неполно.
Неудовлетворительно	Экзаменуемый не смог ответить на поставленный вопрос или отвечал не по существу вопросов, обнаружил значительные пробелы во владении историко-литературным и теоретическим материалом, отвечал сбивчиво и непоследовательно.

4. Критерии итоговой оценки на вступительном экзамене

Общая оценка за экзамен выставляется, исходя из следующих критериев:

Шкала оценивания Традиционная	Шкала оценивания 100-балльная	Критерии
Отлично	91-100	Ответ на оба вопроса был оценен на «отлично», либо ответ на один из вопросов был оценен на «отлично», ответ на второй заслуживал оценки «хорошо», во время собеседования на материале реферата и при ответах на дополнительные вопросы учащийся продемонстрировал уверенное владение темой и широкий кругозор, так что пробелы в его познаниях могут быть признаны незначительными.
Хорошо	76-90	Ответ на оба вопроса был оценен не менее чем на «хорошо», либо ответ на один из вопросов оценен на «отлично» или «хорошо», ответ на второй – на «удовлетворительно», но при этом ответы на дополнительные вопросы и собеседование на материале реферата показали, что в целом познания экзаменуемого носят глубокий и систематический характер, обнаруженные же пробелы единичны.

Удовлетворительно	61-75	Ответ на оба вопроса был оценен на «удовлетворительно» либо ответ на один из вопросов был оценен на «хорошо», другой – на «удовлетворительно», ответы на дополнительные вопросы и собеседование на материале реферата выявили наличие серьезных пробелов в историко- и теоретико-литературных познаниях экзаменуемого.
Неудовлетворительно	0-60	Ответ хотя бы на один из вопросов был оценен на «неудовлетворительно», ответы на вопросы показывают наличие многочисленных пробелов в подготовке экзаменуемого.

5. Список литературы для подготовки к вступительному экзамену

а) основная

- Кусков В. В.* История древнерусской литературы. М., 2005.
Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. Н. К. Гудзий. М., 2002. *Гуковский Г. А.* Русская литература XVIII века. М., 1999.
Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII в. Л., 1984.
История русской литературы. В 4 т. Т. I. Л., 1980.
История русской литературы X – XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
Хрестоматия: Русская литература XVIII в. Л., 1970.
Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. М., 1985.
Поспелов Г. Н. История русской литературы XIX века. Т. 2. Ч. 1 – 2. М., 1972.
Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература. 1950 – 1990-е годы. В 2 т. : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2006.
Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. М., 2001.

б) дополнительная

- «Серрапионовы братья» в зеркалах переписки/ Вступ. ст., коммент., аннот.ук. Е. Лемминга. М.: Аграф, 2004.
«Серрапионовы братья» в собраниях пушкинского Дома. Материалы. Исследования. Публикации. СПб., 1998.
Авраменко А. П., Бугров Б.С., Голубков М.М. История русской литературы XX века. 1920 – 1950 годы. Литературный процесс. М., 2006.
Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.
Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. — 10- гг. XIX в. М., 2002.
Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
Батурова Т. К. Кн. I: Страницы русских альманахов пушкинского круга. М., 1998; Кн. II: Петербургские альманахи. М., 1999.
Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Белая Г. Художественный мир современной прозы. М, 1983
Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» И. Бабея. М., 1993.
Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. М., 1989.
Белингов А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. М., 1997.
Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976 – 1982.
Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. Изд. 3. М., 1984.
Берков П.Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.
Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
Благой Д. Д. Душа в заветной лире. Изд. 2. М., 1979.
Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. Изд. 4-е. М., 1960.
Блюм А. В. Поэт под цензурным прессом: О судьбе группы ОБЭРИУ // Звезда. 1998. № 7. С. 103 – 107.
Богомолов Н. А. Строки, озаренные Октябрем: Становление советской поэзии (1917 – 1927). – М., 1987.
Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
Бонди С. М. Тредьяковский, Ломоносов и Сумароков // Бонди С.М. Статьи. Письма. Воспоминания современников. М., 2013.
Борис Поплавский в оценках и воспоминаниях современников. СПб., 1993.
Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». Изд. 4. М., 1987.
Бузник В. Ранняя советская проза двадцатых годов. Л., 1975.

- Бурсов Б. И.* Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
- Бялый Г. А.* Чехов и русская литература. Л., 1981.
- Варламов А. Н.* Михаил Булгаков. М., 2008.
- Васильев Б. А.* Духовный путь Пушкина. М., 1994.
- Васильев И. Е.* Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 1999.
- Вахитова Т. М.* Леонид Леонов: жизнь и творчество. М., 1984.
- Вацууро В. Э.* Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
- Веселовский А. Н. В. А. Жуковский.* Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
- Видуэцкая И. И.* Николай Семенович Лесков. М., 1979.
- Виноградов В. В.* Стиль Пушкина. М., 1958.
- Война и литература (1941–1945): Материалы международного симпозиума, Екатеринбург, 2000.
- Воронский А. И.* Бабель // Воронский А. Искусство видеть мир. М., 1987. С. 143 – 163.
- Воропаев В. А.* Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002.
- Вулис А. З.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
- Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой.* Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
- Гаспаров Б. М.* Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литературные лейтмотивы. М., 1993.
- Гаспаров М. Л.* Поэт и культура (три поэтики Осипа Мандельштама) // Гаспаров М. Л. Избранные работы, М., 1995. С. 327 – 371.
- Генис А. А.* «Серापiony»: Опыт модернизации русской прозы // Звезда. 1996. № 12. С. 201 – 209.
- Генис А. А.* «Серापiony»: опять модернизации русской прозы // звезда. 1996. № 12. С. 201 – 209.
- Герасимова А.* ОБЭРИУ (проблема смешного) // Вопросы литературы. 1988. № 4. С. 48 – 80.
- Гинзбург Л. Я.* О лирике. М.; Л., 1964.
- Гинзбург Л. Я.* О психологической прозе. Л., 1971.
- Гладков А.* Слова, слова, слова... // Гладков А. Поздние вечера. М., 1986.
- Голубков М. М.* Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
- Громов М. П.* Чехов. М., 1993.
- Громова М. И.* Русская современная драматургия. М., 1999.
- Гуковский Г. А.* Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. Изд. 2. М., 1962.
- Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Давыдова Т. Т.* Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). М., 2005.
- Дергачева И. В.* Посмертная судьба и «иной мир» в древнерусской письменности. М., 2004 (Публикация *Жития Василия Нового*).
- Державина О. А.* Переводная новелла в русской литературе XVII в. М., 1962.
- Долгополов Л. К.* На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – XX века. Л., 1985.
- Достоевский – художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
- Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971.
- Дружинин А. В.* Литературная критика. М., 1983.
- Друскин Я. С.* Вблизи вестников. Вашингтон, 1988.
- Дубровин А. А.* Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.
- Дунаев М. М.* Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I–V. М., 1996–1999.
- Егоров Б. Ф.* Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
- Елеанская А. С.* Русская ораторская проза в литературном процессе XVII века. М., 1990.
- Еремеев А. Э.* Русская философская проза. Томск, 1989.
- Еремин И. П.* Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л.,
- Ермолаев Г.* Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.
- Ерофеев В. В.* В поисках потерянного рая (Русский метароман В. Набокова) // Ерофеев В. В. лабиринтах проклятых вопросов. М., 1990.

- Есаулов И. А.* Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
- Есаулов И. А.* Пасхальность русской словесности. М., 2004.
- Жаккар Ж.-Ф.* Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
- Жуковский и русская культура.* Л., 1987.
- Журавлева А. И.* Островский-комедиограф. М., 1981.
- Журавлева А. И.* А. Н. Островский – комедиограф. М., 1981.
- Западов А. В.* Мастерство Державина. М., 1958.
- Захаров А. В.* Массовые праздники в системе тоталитаризма // Тоталитаризм как исторический феномен. М., 1989. С. 284 – 301.
- Зеньковский В.* Гоголь. М., 1997.
- Зеркалов А.* Евангелие от Булгакова. М., 2005.
- Иванова Н.* Точка зрения: о прозе последних лет. М., 1988.
- Исследования «Слова о полку Игореве».* Л., 1986.
- Истоки русской беллетристики.* Л., 1970.
- История русской литературы XX века (1920 – 1990 гг.). Основные имена. Уч. пособие для филол. факультетов университетов.* М., 1998.
- Ишук Н.И.* Рождение театра из революционной обрядности. Система жанров советской драматургии // Ишук Н.И. Драма и обряд. Тверь, 2001. С. 61 – 74.
- Карпов А.* Неугасимый свет (Николай Гумилев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Николай Заболоцкий): Очерки. М., 2001.
- Касаткина В. Н.* Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
- Касаткина В. Н.* Предромантизм в русской лирике. К. Н. Батюшков. Н. И. Гнедич. М., 1987.
- Касаткина В. Н.* Романтическая муза Пушкина. М., 2001.
- Катаев В. Б.* Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
- Кацис Л.* Прологомены к теории обэриу // Литературное обозрение. 1994. № 3–4. С. 94 – 103.
- Кихней Л.* Осип Мандельштам: бытие слова. М., 2000.
- Кобринский А.* Поэтика ОБЭРИУ в контексте русского литературного авангарда. Т. 1–2, М., 1999 – 2000.
- Коровин В. И.* Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. М., 1996.
- Коровин В. И.* Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
- Кочеткова Н.Д.* Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
- Кошелев В. А.* Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Красухин Г. Г.* Доверимся Пушкину. Анализ прозы, поэзии, драматургии. М., 1999.
- Кузьмичев И. К.* Жанры русской литературы военных лет. Горький, 1962.
- Кулаков В.* Поэзия как факт. (Статьи о стихах). М., 1999.
- Куприянова К. Н.* Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
- Кураев А.* «Мастер и Маргарита». За Христа или против. М., 2004.
- Курбатов В. Я.* Михаил Пришвин: очерк творчества. М., 1986.
- Курляндская Г. Б.* Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
- Кусков В. В.* История древнерусского искусства. М., 2003.
- Кусков В. В.* Эстетика идеальной жизни. М., 2000.
- Лакишин В. Я.* Толстой и Чехов. М., 1975.
- Левин Ю. И.* Осип Мандельштам: тридцатые годы // Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998. С. 97 – 142.
- Лейдерман Н. Л.* Книга стихов как жанровое единство (О. Мандельштам. «Камень») // Теория жанра. Екатеринбург, 2010. С. 389 – 423.
- Лейдерман Н. Л.* От мифов о войне к правде о человеке // Урал. 1995. № 10 – 11. С. 225 – 238.
- Лейдерман Н. Л.* Русская литературная классика XX века. Монографические очерки. Екатеринбург, 1996.
- Лейдерман Н.Л.* Жанровый облик соцреалистической стратегии // Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Екатеринбург, 2010. С. 683 – 758.

- Липовецкий М.Н.* Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
- Литературная жизнь России 1920-х годов. Москва и Петербург. События. Отзывы современников. Библиография. Т. 1. 1917– 1918; Т. 2. 1919 – 1921. М., 2001.
- Лихачев Д. С.* «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985.
- Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. Л., 1979.
- Лихачев Д. С.* Развитие русской литературы X – XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
- Лихачев Д. С.* Русские летописи и их культурно-историческое значение. М., 1947.
- Ломинадзе С. В.* Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.
- Лотман Л. М. А. Н.* Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
- Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю.М.* Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957—1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
- М. Пришвин и русская культура XX века. Сб. науч. тр. Тюмень, 1998.
- Мазаев А. И.* Концепция «производственного искусства» 20-х годов. М., 1975.
- Македонов А.* Николай Заболоцкий (жизнь, творчество, метаморфозы) Изд. 2-е. М., 1987.
- Македонов А.* Свершения и кануны. (О поэтике русской советской лирики 1930 – 1970-х гг.). Л., 1985.
- Максимов Д. Е.* Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
- Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя. Л., 1978.
- Мицц З. Г.* Поэтика Ал. Блока. СПб., 1999.
- Михайлов А. И.* Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
- Москвичева Г. В.* Русский классицизм. М., 1986.
- Мочульский К.* Гоголь. Соловьев. Достоевский. М.: Республика, 1995.
- Муромский В. А.* «Серрапионовы братья» как литературно-групповой феномен // Русская литература. 1997. № 4. С. 81 – 92.
- Недзвецкий В. А.* Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
- Непомнящий В. С.* Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Нефагина Г. Л.* Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х гг. Минск, 1998.
- Николаев Д. П.* Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Николаева Е. В.* Художественный мир Л. Н. Толстого 1880 – 1900 г. М., 2000.
- Носик Б.* Мир и дар Набокова: Первая русская биография писателя. М., 1995.
- Носков Г.* Пятое время года: Несколько тезисов (О литературе Обэриутов) // Театр. 1991. № 2. С. 146 – 152.
- Опульская Л. Д.* Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры: Хрестоматия. М., 2001.
- Орлов П. А.* Русский сентиментализм. М., 1977.
- Памятники литературы Древней Руси (древнерусские тексты с параллельными переводами на современный русский язык и комментариями) / Сост. Д. С. Лихачев и Л. А. Дмитриев. В 12 т. (распределение произведений по томам соответствует хронологии их создания по векам). М., 1978 – 1994.
- Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
- Перцов В. О.* «Мы живем впервые»: О творчестве Юрия Олеши. М., 1976.
- Петрова Н. А.* Литература в неантропоцентрическую эпоху: опыт О. Мандельштама. Пермь, 2001.
- Пиккио Р.* История древнерусской литературы. М., 2002.
- Писканов Н. К.* Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Полякова Л. В.* О литературной группе «Кузница» // Русская литература. 1973. № 2. С. 175 – 183.
- Полякова Л. В.* Цена битв: Из истории литературной борьбы советской эпохи. Воронеж, 1991.
- Пурин А.* Метаморфозы гармонии: Заболоцкий // Волга. 1994. № 3 – 4. С. 142 – 153.
- Пустовойт П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60х годов XIX века. М., 1965.

- Разгром обэриу: материалы следственного дела // Октябрь. 1992. № 11. С. 166 – 192.
- Роднянская И.* Художник в поисках истины. М., 1989.
- Розанов В. В.* Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Литературные очерки. О писательстве и писателях. М., 1996.
- Ростовцева И.* Мир Заболоцкого. М., 1999.
- Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / Под ред. С. И. Тиминой. СПб.; М., 2002 (имажинизм, «Серрапионовы братья», обэриу).
- Русская советская поэзия. Традиции и новаторство: В 2 т. Л., 1972.
- Рыбаков Б. А.* Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- С разных точек зрения: Избавление от миражей: Соцреализм сегодня. М., 1990 (статьи А. Синявского, Е. Добренко; Н. Лейдермана, Е. Сергеева, А. Ханина и др.)
- Семенова С.* Изнанка и лицо обезбоженного мира (экзистенциальное сознание в прозе Георгия Иванова и Владимира Набокова) // Семенова С. Метафизика русской литературы. Т. 2. – М., 2004.
- Семенова С. Г., Гачева А. Г., Казнина О. А.* Философский контекст русской литературы 1920- 1930-х годов. М., 2003.
- Семенова С. Г.* Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию. М., 2005.
- Семенова С. Г.* Русская поэзия и проза 1920 – 1930-е годы: Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
- Серрапионовы братья: Э.Т.А. Гофман «Серрапионовы братья». Серрапионовы братья в Петрограде: Антология. М., 1994.
- Серебряный век русской поэзии. В 2 т. М., 2000.
- Скафтымов А. П.* Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М., 2000.
- Скороспелова Е. Б.* Русская советская проза 20 – 30-х годов: судьбы романа. М., 1985.
- Скороспелова Е.Б.* Русская проза XX века: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
- Смена вех // Литературное обозрение. 1991. № 7. С. 57 – 112.
- Смирнов А. А.* Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
- Современная русская литература: Кн. для учителя: В 2-х ч. / Под ред. А. Г. Бочарова, Г. А. Белой. М., 1987.
- Соколов А. Н.* Очерки по истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
- Соколов А. Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.
- Соколов Б. В.* Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерк творческой истории. – М., 1991.
- Соцреалистический канон. Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000.
- Стенник Ю. В.* Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
- Стенник Ю. В.* Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
- Стенник Ю. В.* Проблема реализма в русской литературе XVIII в. на путях к романтизму. Л., 1984.
- Степанов А. В.* Стиль Михаила Шолохова // Русский язык в школе, 2000, №2, С. 68-74.
- Струве Г. П.* Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. – 3-е изд. – Париж; М., 1996.
- Тамарченко Е.* Идея правды в «Тихом Доне» //Новый мир, 1990, №6.
- Террапиано Ю.* Литературная жизнь русского Парижа. Париж; Нью-Йорк, 1987.
- Топоров В. Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения. М., 1995.
- Травников С. Н.* Писатели Петровского времени. М., 1989.
- Троцкий В. Ю.* Лесков-художник. М., 1974.
- Тропкина Н. Е. Образный строй русской поэзии 1917 – 1921 гг. Волгоград, 1998.
- Трофимова Н. В.* Древнерусская литература. Воинская повесть 11 – 17 вв. развитие исторических жанров. М., 2000.
- Тынянов Ю. Н.* Ода как ораторский жанр // Архаисты и новаторы. Л., 1930.
- Фрезинский Б. Я.* Заколдованные сочинения Льва Лунца: Грубая история в документах и письмах «Серрапионовых братьев» // Звезда. 1997. № 12. С. 149 – 171.

Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1988.
Ходасевич В. Ф. О Сирине. «Защита Лужина» «Камера обскура» // Ходасевич В. Ф. Колеблемый треножник: Избранное. М., 1991.
Чудаков А. П. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. М., 1986.
Чудакова М. О. Творчество Ю. Олеси. М., 1972 (и другие издания).
Шаховская З. А. В поисках Набокова. М. 1991
Шешуков С. И. «Неистовые ревнители»: Из истории литературной борьбы 20-х годов. М., 1984.
Якименко Л. Творчество М. Шолохова. 2-е изд. М., 1970.
Ямпольский Б. «Да здравствует мир без меня!»// Дружба народов. 1989. № 2.
Ямпольский М. Беспамятство как исток (Читая Хармса). М., 1998.
Ямпольский М. Беспамятство как исток. Читая Хармс. М., 1998.

в) специальная

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962 – 1978.

г) Интернет-ресурсы

Классика.ру – электронная библиотека классической литературы: www.klassirf.ru/

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>

Открытая Русская Электронная Библиотека (Open Russian Electronic Library): <http://orel/rsl/ru/>