

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 16.11.2022 16:40:23
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Историко-филологический факультет
Кафедра славянской филологии*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Введение в литературоведение»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.
Год начала обучения по учебному плану: 2020

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в состав образовательной программы 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)».

В процессе изучения данного курса студент должен написать 2 контрольные работы и выполнить домашние задания по разным разделам курса.

Форма проведения промежуточной аттестации в первом семестре – экзамен, во втором - зачет. К экзамену допускаются студенты, успешно выполнившие 2 контрольные работы и другие виды оценочных работ.

Примерные темы для докладов:

1. Границы понятия «литература» и многообразие его значений. Литературоведение как наука.
2. Литературоведение как специфическая форма духовной деятельности и как научная дисциплина.
3. Задачи изучения литературы и их познавательное, эстетическое и духовно-нравственное значение.
4. Связь литературоведения с герменевтикой, семиотикой, психолингвистикой и другими смежными областями научного знания.
5. Выдающиеся литературоведы и литературоведческие «школы».
6. Сущность эстетического отношения к действительности. Соотношение эстетического, этического и познавательного в художественном творчестве.
7. Искусство слова как форма эстетической деятельности.
8. Многообразие концепций отношения искусства к действительности. Теории «подражания», «отражения», «преображения» и «символизации» действительности средствами искусства.
9. Споры о социальной миссии искусства. Эстетизм и утилитаризм. Художник и общество.
10. Искусство и идеология. Литература и общественное сознание. Аксиология творчества.
11. Психология творчества. Творческий процесс и самосознание художника.
12. Особая роль литературы и писательства в русской истории.
13. Проблема художественного творчества в христианском вероучении. Личное и сверхличное в творчестве.
14. Понятийное и образное мышление. Теории художественного образа.
15. Ассоциативный и суггестивный потенциал художественного образа.
16. Символическая сущность художественного образа. Поэтический символ в контексте теории информации.
17. Понятие символа в контексте христианской философии и православного богословия.

18. Поэзия и проза, их специфика и эстетическая единоприродность.
19. Структурные параметры и семантически значимые элементы художественного текста.
20. Диалектика материала, содержания и формы в литературном произведении.
21. Границы субъективного и объективного в интерпретации литературного произведения.
22. Исследовательская корректность и проблемы адекватности интерпретации

Задания для контрольной работы:

1. Проанализируйте данные определения художественного образа.

Обратите внимание на отражение в них взаимоотношений искусства и действительности, которую автор:

а) сначала осваивает, то есть формирует в своем сознании представления о закономерностях и свойствах этой действительности, о причинах и вызываемых ими следствиях в природной и социальной сферах;

б) затем преобразовывает, то есть подбирает или придумывает определенные жизненные ситуации и действующих в них героев, которые, по его мнению, наиболее адекватно передадут читателю авторское понимание мира;

в) наконец, отражает, то есть воссоздает в своем произведении (в процессе его создания), пользуясь возможными в данном виде искусства способами и средствами.

2. Одним из первых, кто попытался определить выразительные возможности различных видов искусства, был Г.Э. Лессинг. Прочитайте его трактат «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Раскройте суть проделанного Лессингом эксперимента по определению общих и отличительных черт живописного (скульптурного) и поэтического (литературного) художественных образов.

3. На какие группы подразделяет Лессинг все виды искусства и на каких основаниях, в зависимости от чего?

4. Охарактеризуйте свойства живописного и литературного художественных образов. Проиллюстрируйте ваши рассуждения, сопоставив, подобно Лессингу, какое-либо литературное произведение по вашему выбору и иллюстрации к нему.

5. Определите достоинства и недостатки выразительных возможностей художественного языка искусств разных групп, выделенных Лессингом. Проследите, как в истории культуры авторы стремились преодолеть объективные свойства разных искусств, пытаясь воплотить временные процессы в живописных произведениях [см. репродукцию картины Ж. Фуке «Отдых паломников и битва Фортуны и Бедности» // ЭСЮЛ. – С. 38; иконы, воспроизведенные в альбоме иллюстраций (№№ 40–45) к книге Б.А. Успенского «Семиотика искусства»] и создавая

очень подробные «наглядные» описания предметов в литературе (см. описание замка в начале романа Т. Готье «Капитан Фракасс»).

6. Представьте, что художник, композитор и писатель одновременно оказались свидетелями какого-либо события, например восхода солнца, и решили отразить его в своих произведениях. Определите, чем эти произведения будут различаться между собой и почему. Что сможет и чего не сможет передать каждый из их авторов?

Вопросы к экзамену:

1. Литературоведение как наука.
2. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Их системное единство и взаимодействие.
3. Художественная словесность как предмет литературоведения.
4. Литературоведение как специфическая форма духовной деятельности и как научная дисциплина.
5. Задачи изучения литературы и их познавательное, эстетическое и духовно-нравственное значение.
6. Филологический, философский, культурологический и др. аспекты литературоведения. Основные и вспомогательные отрасли литературоведения.
7. Основные принципы, методы и формы изучения литературы.
8. Выдающиеся литературоведы и литературоведческие «школы».
9. Сущность эстетического отношения к действительности. Соотношение эстетического, этического и познавательного в художественном творчестве.
10. Искусство слова как форма эстетической деятельности.
11. Специфика художественной речи.
12. Многообразие концепций отношения искусства к действительности.
13. Жизненный материал и его эстетическое претворение.
14. Духовно-нравственный аспект художественного творчества. Конфликт «поэтического» и «дидактического» в творческой практике.
15. Споры о социальной миссии искусства. Эстетизм и утилитаризм. Художник и общество.
16. Психология творчества. Творческий процесс и самосознание художника.
17. Понятие художественного образа. Понятийное и образное мышление. Образность как специфическое качество художественной речи.
18. Теории художественного образа. «Реальный» и «знаковый» аспекты художественного образа.
19. Соотношение «означающего» и «означаемого» в художественном образе.

20. Диалектика абстрактного и конкретного, субъективного и объективного в художественном образе.

Вопросы к зачету:

1. Образ-картина и образ-деталь. Моделирующая функция образа.
2. Многозначность художественного образа и иносказательность искусства. Тропы и их разновидности. Аллегория как дедуктивно-рационалистическая форма иносказательности.
3. Ассоциативный и суггестивный потенциал художественного образа.
4. Понятие символа. Символическая сущность художественного образа. Аллегорический и символический уровни прочтения художественного текста.
5. Поэтический символ в контексте теории информации. Символ, семиосфера и многообразие культурных «кодов». Понятие символа в контексте христианской философии и православного богословия.
6. Художественно организованная речь и её признаки.
7. Понятие текста. Текст и контекст. Уровни контекста. Текст и «внетекстовая» реальность.
8. Художественный текст и его органика.
9. Поэзия и проза, их специфика и эстетическая единоприродность.
10. Художественный текст как структурное единство.
11. Структурные параметры и семантически значимые элементы художественного текста.
12. Произведение как семантическое и структурное целое.
13. Художественный мир и хронотоп произведения.
14. Диалектика материала, содержания и формы.
15. Жизненная основа и поэтика произведения. Поэтика текста и внеэстетические связи.
16. Структурные уровни и их взаимосвязь в системе целого.
17. Базовые категории поэтики (сюжет, композиция, стиль, жанр, метод, приём, изобразительные и выразительные средства и т. д.).
18. Понятие поэтики. Поэтика как художественное своеобразие (специфическая организация) конкретного произведения и как основная отрасль теории литературы.
19. Поэтика художественного произведения. Соотношение понятий «поэтика» и «форма».
20. Организационные параметры и характеристики художественного произведения в аспекте поэтики (фабула и сюжет, художественный конфликт и композиция, язык и стиль и т. д.).
21. Виды пафоса и модусы художественности (идиллика, героика, комизм и т. д.).

22. Специфика стихотворной речи и основы стиховедения (стих, строфика, метр, ритм, рифма, фоника и эвфония).
23. Родовая дифференциация художественной словесности. Категории «эпического», «лирического» и «драматического».
24. Общее понятие об эпосе, лирике и драме: родовая специфика и многообразие культурно-исторических форм.
25. Понятие эпического. Эпика и эпос. Исторические формы эпоса. Эпическое мышление и повествовательный стиль. Эпический хронотоп.
26. Эпические жанры и их особенности (рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, роман в стихах).
27. Понятие драматического. Происхождение и исторические корни драмы. Сценическая специфика драматического искусства.
28. Драматические жанры (трагедия, комедия, драма, их разновидности) и их особенности. Категория «трагического» и жанр трагедии. Трагический конфликт и трагический герой.
29. Категория «комического» и жанровые разновидности комедии.
30. Понятие лирического. Происхождение и жанровые истоки лирической поэзии.
31. «Родовые» свойства и поэтика лирического текста. Лирическая концепция личности и своеобразие лирического «я».
32. Жанровая эволюция лирической поэзии (классические жанры и жанровые новообразования). Формы проявления лирического начала в лиро-эпических и нелирических жанрах. Историческая поэтика и проблемы исторического изучения литературы.
33. Понятие литературного процесса. Влияние культурно-исторических факторов на развитие литературы. Биография и личность писателя как предмет историко-литературного изучения. Мировая литература и национальные литературы.
34. Исторические типы творчества. Традиции и новаторство. Литературная преемственность и литературная борьба.
35. Основные периоды и эпохи в истории художественной словесности.
36. Эпохальные типы творчества. Понятие художественного метода. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.
37. Соотношение понятий «литературная эпоха», «литературное направление», «тип творчества», «тип художественного мышления» и «художественный метод».
38. Специфика профессионального чтения литературы. Особенности «наивного» и профессионального восприятия текста. Проблема апперцепции.

39. Внеэстетический контекст произведения и «внетекстовая» реальность. Значение реального комментария к литературному тексту.
40. Текстология, библиография, архивоведение; их значение в изучении литературы.
41. Культурный кругозор и филологическая грамотность как факторы адекватного понимания литературного произведения.
42. Понятия анализа и интерпретации.
43. Восприятие, анализ, истолкование, «переживание» и историко-литературная оценка художественного произведения.
44. Проблемы «открытого» и «закрытого» анализа художественного текста.
45. Анализ поэтики и историко-биографический комментарий. Возможные модели анализа литературно-художественного произведения.
46. Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений. Границы субъективного и объективного в интерпретации.
47. Исследовательская корректность и проблемы адекватности интерпретации. Многообразие интерпретаций художественного произведения.
48. Интерпретация текста в контексте его комплексного изучения.

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Экзамен/ зачет	0-49 Неудовлетворительно/ незачтено	Менее 50%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Необходимые практические навыки работы не сформированы. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
	50-67 Удовлетворительно/ зачтено	50-65%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины

			(модуля) учебных заданий выполнено, многие из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
	68-82 Хорошо/ зачтено	70-80%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
	83-100 Отлично/ зачтено	80-100%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Автор д.филол.н. Скляр О.Н.

Одобрено на заседании кафедры славянской филологии от « 26 » ноября 2020 года,
протокол № 11-20.