

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 10.03.2022 15:44:44
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
Богословский факультет
Кафедра Философии и религиоведения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова



2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 47.03.03 «Религиоведение»

Профиль подготовки: «Историко-религиоведческий»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

Оглавление

Цели освоения дисциплины	3
Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	3
Компетенции, формируемые дисциплиной	3
Этапы освоения компетенций	3
Знания, умения, навыки	4
Объём дисциплины, формы контроля и трудоёмкость по видам учебных занятий	5
Содержание дисциплины, структурированное по темам	5
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
Фонд оценочных средств	7
Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции	7
Показатели оценивания основного этапа освоения компетенций	7
Вопросы для проведения промежуточной аттестации	7
Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции	8
Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции	9
Средства оценивания	9
Литература	10
Основная литература	10
Дополнительная литература	10
Интернет-ресурсы:	11
Методические указания для освоения дисциплины	11
Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

Цели освоения дисциплины

Дать студентам представление о мировой культуре, смыслах и ценностях культуры, показать многообразие культурных форм, механизмы становления и развития культуры; показать специфику теорий происхождения культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина находится в базовой части образовательной программы и является обязательной к освоению всеми обучающимися по направлению подготовки.

Дисциплина методологически связана с такими дисциплинами как «История эстетических учений», «Философия», «Иконоведение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции, формируемые дисциплиной

Дисциплина призвана сформировать у обучающихся следующие профессиональные компетенции:

ПК-13: способность пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области истории и теории мировой культуры,

ПК-27: способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции истории и теории мировой культуры.

Этапы освоения компетенций

Освоение компетенции подразумевает три этапа. Начальный и основной этапы формируются у обучающегося в течение семестра в порядке прохождения отдельных дисциплин и практик образовательной программы, обеспечивающих освоение данной компетенции; формирование завершающего этапа происходит во взаимосвязи всех дисциплин и практик образовательной программы.

На начальном этапе в течение семестра формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются базовые категории, формируются основные умения. Знания и умения этого этапа в целом носят репродуктивный характер. Обучающийся воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Контроль качества освоения начального этапа компетенции осуществляется по результатам текущей успеваемости обучающегося в течение семестра.

Основной этап. Освоение этого этапа проходит к концу семестрового обучения. Обучающийся осваивает аналитические действия с предметными знаниями по дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы и перенося знания и

умения на новые условия. Контроль качества освоения основного этапа компетенции выносится на промежуточную аттестацию.

Завершающий этап подразумевает достижение обучающимся итоговых показателей по заявленной компетенции, освоение всего необходимого объема знаний, овладение всеми умениями и навыками в области означенной компетенции. Обучающийся способен использовать эти знания, умения и навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. Формирование этого этапа подразумевает взаимосвязь всех дисциплин образовательной программы.

Знания, умения, навыки

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает знания, умения и навыки, необходимые для обеспечения деятельности религиоведа, указанной в п. 2.3. Образовательной Программы 47.03.03. Религиоведение.

Результаты обучения по дисциплине предполагают формирование знаний, умений и навыков формируемых компетенций в следующем объеме:

Этап освоения компетенции ПК-13	Предполагаемые результаты освоения
Начальный	Знание основных понятий, категорий и места истории и теории мировой культуры в системе религиоведческого знания.
	Умение выявлять основные особенности истории и теории мировой культуры в сравнении с другими областями религиоведения.
	Владение навыками излагать базовые знания в области истории и теории мировой культуры.
Основной	Знание возможностей применения базовых знаний из истории и теории мировой культуры в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях.
	Умение выявлять целесообразность использования базовых знаний из истории и теории мировой культуры в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях.
	Владение навыками использования базовых знаний из истории и теории мировой культуры в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных учреждениях.

Этап освоения компетенции ПК-27	Предполагаемые результаты освоения
Начальный	Знание основных понятий, категорий и места истории и теории

	мировой культуры в системе религиоведческого знания.
	Умение выявлять основные особенности истории и теории мировой культуры в сравнении с другими областями религиоведения.
	Владение навыками излагать базовые знания в области истории и теории мировой культуры.
Основной	Знание возможностей применения базовых знаний из истории и теории мировой культуры в процессе представления и интерпретации содержания и специфических особенностей религиозного комплекса.
	Умение выявлять целесообразность использования базовых знаний из истории и теории мировой культуры в процессе представления и интерпретации содержания и специфических особенностей религиозного комплекса.
	Владение навыками использования базовых знаний из истории и теории мировой культуры в процессе представления и интерпретации содержания и специфических особенностей религиозного комплекса.

Объём дисциплины, формы контроля и трудоёмкость по видам учебных занятий

Форма контроля						Зет	Академические часы					Курс 1	
Экзамен, сем.	Зачет, сем.	Курс.раб.	Контр.	Реферат	Эссе		Всего	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Сем. 1	Сем. 2
						2							

В весеннем семестре 2020 года по причине эпидемиологической обстановки в стране реализация программы курса осуществлялась в удалённом режиме посредством интернет-связи.

Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Общетеоретическое введение.

Прекрасное как ценность. Онтология эстетического. Эстетический опыт. Историчность эстетики и возможные пути ее изучения. Выражение, форма, содержание и материал как основные понятия эстетики. Эмпиризм, рационализм, онтологизм как основные направления эстетической мысли. Категории эстетики: категории оценки, онтологические

и познавательные категории, категории эстетической деятельности. Основные эпохи истории эстетики как науки.

Раздел 2. Древняя и античная эстетика.

Корни эстетического отношения к миру. Ремесло и искусство. Приятное и прекрасное. Эстетика древних цивилизаций. Культура и стиль. Цели и смысл творчества. Эстетика света. Античная эстетика. Понятие классического искусства. Аполлонизм и дионисизм. Телесность и скульптурность. Эстетика и онтология у греков. Искусство и мастерство. Статус искусства. Эстетика и этика. Идеал и переживание истории. Мимесис, пафос, катарсис – основные понятия античной эстетики. Становление и периодизация искусства в Греции. Основные понятия греческой эстетики в философских учениях античности: гармония и мера, этос искусства, канон, определение искусства, искусство как подражание, искусство и общество, теория трагедии, лестница красоты. Эстетика пифагорейцев и ее значение в становлении античного искусства. Гераклит. Эмпедокл. Демокрит и эмпиризм в эстетике. Софисты, Сократ – первые опыты определения искусства. Платон. Аристотель. Стоики. Цицерон. Плотин.

Раздел 3. Христианская эстетика в Средние Века.

Основные моменты средневекового мировоззрения. Новое понимание человека и творчества. Эстетика и аскетика. Прекрасное как путь Богопознания. Дионисий Ареопагит и его значение в восточно-христианском искусстве. Эстетика света. Лестница красоты. Преодоление иконоборчества и догмат об иконопочитании в Византии и на Западе. Учения Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, патр. Никифора. Теория образа и ее значение в искусстве. Понятие канона. Новый статус искусства. Пути искусства на Западе, Византии и на Руси. Икона. Храм как синтез искусств.

Раздел 4. Эстетика эпохи Возрождения.

Средневековое искусство и культура Западной Европы и генезис эпохи Возрождения. Общая характеристика: Гуманизм и его диалектика. Данте, Петрарка. Новое понимание человека и его творчества. Имморализм, эстетизм, титанизм. Смысл названия эпохи. Отношение к античности, сходство и различие двух эпох. Христианство и возрождение позднеантичных мистических учений, его значение для эстетики. Концепция подражания природе. Место прекрасного в универсуме. Эстетическая практика и теория эпохи Возрождения: живопись, скульптура, архитектура, Альберти, Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Николай Кузанский, Лоренцо Валла, Бруно. Кризис эпохи Возрождения. Возвращение трагедии.

Раздел 5. Религиозная эстетика в XX веке.

Ж. Маритен. Автономность искусства и морали. Позиции «искусство для искусства» и «искусство для народа». Артистическая совесть. Религиозное обращение. Эстетические добродетели. Поэтический опыт. «Направленность ремесла» художника. Искусство и святость. Концепция Маритена и история религиозного искусства на Западе в свете византийской концепции образа. о.С. Булгаков и Вл. Ильин. Художественное творчество и аскеза. Н.А. Бердяев. Структура, эсхатологический смысл и нравственное содержание творческого акта. Проблема творчества во французском персонализме. Н.О. Лосский. Эстетика как раздел аксиологии. Бог и Царство Божие как основа ценностей и идеал красоты. Религиозная онтология прекрасного. Красота как ценность, ее специфика.

Эстетическое восприятие. Виды красоты. Смысл и цели искусства. Теургия. Заключение: современный эстетический опыт и перспективы художественного сознания и эстетической теории.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается следующими документами и материалами:

1. Рабочей программой дисциплины
2. Планами учебных занятий, предоставляемых преподавателем в начале каждого раздела дисциплины
3. Методическими пособиями по дисциплине (см. в списке литературы)
4. Образцами проверочных заданий, представленных в фонде оценочных средств (См. *Приложение*).

Фонд оценочных средств

Информация о фонде оценочных средств и контролируемой компетенции.

Фонд оценочных средств разработан для осваиваемой в ходе реализации курса компетенции и представлен в *Приложении* к настоящей программе.

Настоящий фонд оценочных средств в составе рабочей программы дисциплины представлен для проведения промежуточной аттестации в объеме основного этапа освоения компетенций.

Показатели оценивания основного этапа освоения компетенций

В качестве показателя оценивания поэтапного освоения компетенции выступает позиция знания, умения и навыка обучающегося, соответствующая контролируемому этапу освоения компетенции.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Предмет эстетики.
2. Прекрасное как ценность.
3. Опыт прекрасного, его виды.
4. Разделы и основные категории эстетики.
5. Способы эстетического отношения к миру.
6. Роль культурных и национальных факторов в эстетике.
7. Эстетика древних цивилизаций.
8. Основные понятия античной эстетики.
9. Эстетика досократиков.
10. Софисты. Сократ.
11. Место искусства в идеальном государстве Платона.

12. Лестница красоты в «Пире» Платона.
13. Принцип подражания у Платона и Аристотеля.
14. Аристотель о трагедии.
15. Эстетические воззрения Цицерона.
16. Эстетика неоплатонизма.
17. Особенности христианского эстетического опыта.
18. Эстетика Дионисия Ареопагита.
19. Эстетика иконоборцев.
20. Теория образа преп. Иоанна Дамаскина.
21. Обоснование иконопочитания у преп. Феодора Студита.
22. Иконопочитание в Византии и на Западе.
23. Особенности эстетики Возрождения.
24. Эстетика Флорентийской Академии.
25. Эстетика Николая Кузанского и Дж. Бруно.
26. Вейдле о причинах «умирания искусства».
27. Искусство, мораль и религия по Ж. Маритену.
28. Религиозные истоки творчества по Вл. Ильину.
29. Эстетика Н.О. Лосского.
30. Феноменологическая эстетика. Проблемы и представители.

Критерии оценивания основного этапа освоения компетенции

Критерием оценивания поэтапного освоения компетенции является признак, по наличию или отсутствию которого оценивается качество ответа или содержания работы обучающегося.

Критерии оценивания устных опросов разнятся в зависимости от содержания задания. В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы вопроса (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

В случае оценивания по пятибалльной шкале наличие в ответе только одного из названных критериев приравнивается к оценке «3» («удовлетворительно»), двух – к оценке «4» (хорошо), трех и более – к оценке «5» («отлично»).

Описание шкал оценивания основного этапа освоения компетенции.

Итоговая оценка по дисциплине, обеспечивающей освоение начального и основного этапа контролируемой компетенции, складывается из суммирования результатов контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. В рамках балльно-рейтинговой системы оценивания до 40 % оценки возложено на текущий контроль успеваемости и до 60 % оценки определяется по результатам промежуточной аттестации (зачета или экзамена).

Оценка «5» («отлично») свидетельствует о повышенном (творческом) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 86-100 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «4» («хорошо») свидетельствует о базовом (пользовательском) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 71-85 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о минимальном (репродуктивном) уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 56-70 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Оценка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует о недостаточном уровне освоения контролируемых этапов компетенции и соответствует суммарным 0-55 баллам по балльно-рейтинговой системе.

Текущий контроль 40%	Семестровая аттестация 60%	Суммарное количество баллов	Итоговая оценка за дисциплину
34-40	52-60	86-100	«5» («отлично»)
28-34	43-51	71-85	«4» («хорошо»)
22-28	34-42	56-70	«3» («удовлетворительно»)
0-22	0-33	0-55	«2» («неудовлетворительно»)

Средства оценивания

В случае *недифференцированного контроля (в форме зачета)* необходимым и достаточным для зачета является один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В этом случае ответ обучающегося в балльно-рейтинговой системе оценивается 34 баллами.

В случае *дифференцированного контроля (в форме экзамена)* по результатам промежуточной аттестации студент получает оценку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо») или «5» («отлично»).

По результатам экзамена обучающийся может набрать до 60 % от общего состава оценки.

Оценка «5» («отлично») ставится в случае, если обучающийся набирает три и более положительных критериев в заданиях промежуточной аттестации. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 52 до 60.

Оценка «4» («хорошо») ставится в случае, если обучающийся набирает два положительных критерия в заданиях промежуточной аттестации. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 43 до 51.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится в случае, если обучающийся набирает только один положительный критерий в заданиях промежуточной аттестации. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 34 до 42.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае, когда обучающийся не набирает ни одного положительного критерия в заданиях промежуточной аттестации, т.е. показывает, что теоретическое содержание курса им не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, а выполненные задания содержат грубые ошибки. В балльно-рейтинговой системе оценивания эта позиция оценивается баллами от 0 до 33.

Литература

Основная литература

Сиднева Т. Эстетика. Учебник. М., 2016.

Культурология XX век Энциклопедия. В 2-х тт. СПб, 1998.
(<http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/index.htm>)

Культурология: История мировой культуры. М., 2003.

Дополнительная литература

Боброва С.П. Ранние цивилизации: культурологические, исторические и философские аспекты: Учеб. пособ. Иваново, 2000.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия. М., 1980.

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1985.

Ислам и культура мусульманства. М., 1992.

Культура классической Японии. Ростов-на-Дону, 2002.

Культура Латинской Америки. М., 1990.

ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Львова Э.С. Традиционные культуры африканских народов: прошлое и настоящее. М., 2000.

Мельниченко Б. История Тибета с древнейших времен до наших дней. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

Library of Congress <https://catalog.loc.gov/vwebv/searchBrowse>

«Библиотека по культурологии» <http://www.countries.ru/library.htm>

Культура регионов России <http://www.culturemap.ru/>

При осуществлении образовательного процесса в удалённом режиме обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

Методические указания для освоения дисциплины

Студентам рекомендуется вести конспекты лекций преподавателя.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор для презентаций.

Для осуществления образовательного процесса в удалённом режиме обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.

- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор: Ваганова Н.А.

Рецензент: Антонов К.М.

Программа одобрена на заседании кафедры Философии и религиоведения от 9 апреля 2020 года, протокол № 10/19-20.