

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 01.06.2022 16:58:15
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d5

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Тарасова И. В.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Прикладная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется частично с применением
дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются усвоение учащимися базовых понятий и категорий литературоведения, а также важнейших теоретических сведений, необходимых для дальнейшего – более глубокого и комплексного – изучения истории и теории мировой художественной словесности, а также литературного процесса различных стран и эпох.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятиями и категориями, необходимыми для целостного анализа художественных произведений и понимания законов существования и развития литературы как искусства слова.

- помимо систематического изложения теоретического материала, данный учебный курс предполагает практическое ознакомление студентов с важнейшими навыками филологической работы с художественным текстом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах.

Изучение данной дисциплины тесно связано с изучаемыми параллельно курсами «Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи», «Основы филологии». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области;	В результате обучения студент должен ЗНАТЬ: - базовые понятия и категории литературоведения - основные отрасли и компоненты литературоведческой науки; - основные этапы истории литературы - наиболее существенные вехи в развитии литературоведения и литературной критики. УМЕТЬ: - ориентироваться в литературном процессе различных эпох - профессионально анализировать библиографические источники - осуществлять целостную

		идейно-эстетическую интерпретацию художественного текста. ВЛАДЕТЬ: навыками профессиональным инструментарием литературно-филологического анализа художественного текста
--	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 37 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 37 часов,
Самостоятельная работа составляет 70 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу			На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:		
				Л	ПЗ	
1.	Введение. Теоретические основы курса.	ОПК-1	22	6	6	10
2.	Литературно-художественное произведение как целое	ОПК-1	30	10	10	10
3.	Роды и жанры художественной словесности	ОПК-1	32	6	6	20
4.	История литературы и литературный процесс	ОПК-1	34	7	7	20
5.	Проблемы комплексного изучения и интерпретации литературно-художественного произведения	ОПК-1	26	8	8	10
Итого:			144	37	37	70

5.1. Сценарий дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины	Виды учебной активности, используемые сервисы СДО	Продолжит. изучения в днях (день начала – день окончания)
1.	Введение. Теоретические основы курса.	Литературоведение как область гуманитарного познания. Предмет и задачи. Художественная словесность как социокультурный феномен. Духовная сущность литературно-художественного творчества. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Их системное единство и взаимодействие.	Чтение лекции, домашнее задание	3-4
2.	Литературно-художественное произведение как целое	Сущность художественной образности. Поэтика художественного произведения. Искусство слова как форма эстетической деятельности. Специфика художественной речи. Многообразие концепций отношения искусства к действительности. Жизненный материал и его эстетическое претворение. Духовно-нравственный аспект художественного творчества. Конфликт «поэтического» и «дидактического» в творческой практике. Споры о социальной миссии искусства. Эстетизм и утилитаризм. Художник и общество. Психология творчества. Творческий процесс и самосознание художника. Понятие художественного образа. Понятийное и образное мышление. Образность как специфическое качество художественной речи.	Чтение лекции, подготовка к семинару на основе домашнего задания	5-6
3.	Роды и жанры художественной словесности	Родовая дифференциация художественной словесности. Категории «эпического», «лирического» и «драматического». Общее понятие об эпосе, лирике и драме: родовая специфика и многообразие культурно-исторических форм. Эпика и эпос. Эпическое мышление и повествовательный стиль. Эпический хронотоп. Эпические жанры и их особенности. Лиро-эпические жанры. Понятие драматического. Происхождение и исторические корни драмы. Драматические жанры и их особенности. Категория «трагического» и жанр трагедии. Трагический конфликт и трагический герой. Категория «комического» и жанровые разновидности комедии. Понятие лирического. Жанровая эволюция лирической поэзии. Формы проявления лирического начала в лироэпических и нелирических жанрах.	Чтение лекции, подготовка к контрольной работе и ее выполнение	5-6
	История литературы и	Понятие литературного процесса. Влияние культурно-исторических факторов на развитие	Чтение лекции,	3-4

литературный процесс	литературы. Мировая литература и национальные литературы. Исторические типы творчества. Основные периоды и эпохи в истории художественной словесности. Понятие художественного метода. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.	домашнее задание	
Проблемы комплексного изучения и интерпретации и литературно-художественного произведения	Специфика профессионального чтения литературы. Особенности «наивного» и профессионального восприятия текста. Понятия анализа и интерпретации. Восприятие, анализ, истолкование, «переживание» и историко-литературная оценка художественного произведения. Проблемы «открытого» и «закрытого» анализа художественного текста. Анализ поэтики и историко-биографический комментарий. Анализ поэтики и историко-биографический комментарий.	Чтение лекции, обсуждение, выполнение контрольной работы	3-4

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по разделу «Введение в литературоведение» включает в себя:

- конспекты классических литературоведческих исследований, проверяемые преподавателем;
- подготовка к самостоятельным контрольным работам;
- подготовка к семинарам

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма проведения итоговой аттестации в первом семестре – контрольная работа (2), во втором - зачет. К зачету допускаются студенты, успешно выполнившие четыре контрольные работы.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс

взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (модуля) оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-1	Обнаруживает низкий уровень умения анализировать литературного процесса	Обнаруживает базовый уровень умения анализировать литературного процесса	Обнаруживает хороший уровень умения анализировать литературного процесса

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для контрольной работы:

1. Проанализируйте данные определения художественного образа.

Обратите внимание на отражение в них взаимоотношений искусства и действительности, которую автор:

- а) сначала осваивает, то есть формирует в своем сознании представления о закономерностях и свойствах этой действительности, о причинах и вызываемых ими следствиях в природной и социальной сферах;

б) затем преобразовывает, то есть подбирает или придумывает определенные жизненные ситуации и действующих в них героев, которые, по его мнению, наиболее адекватно передадут читателю авторское понимание мира;

в) наконец, отражает, то есть воссоздает в своем произведении (в процессе его создания), пользуясь возможными в данном виде искусства способами и средствами.

2. Одним из первых, кто попытался определить выразительные возможности различных видов искусства, был Г.Э. Лессинг. Прочитайте его трактат «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Раскройте суть проделанного Лессингом эксперимента по определению общих и отличительных черт живописного (скульптурного) и поэтического (литературного) художественных образов.

3. На какие группы подразделяет Лессинг все виды искусства и на каких основаниях, в зависимости от чего?

4. Охарактеризуйте свойства живописного и литературного художественных образов. Проиллюстрируйте ваши рассуждения, сопоставив, подобно Лессингу, какое-либо литературное произведение по вашему выбору и иллюстрации к нему.

5. Определите достоинства и недостатки выразительных возможностей художественного языка искусств разных групп, выделенных Лессингом. Проследите, как в истории культуры авторы стремились преодолеть объективные свойства разных искусств, пытаясь воплотить временные процессы в живописных произведениях [см. репродукцию картины Ж. Фуке «Отдых паломников и битва Фортуны и Бедности» // ЭСЮЛ. – С. 38; иконы, воспроизведенные в альбоме иллюстраций (№№ 40–45) к книге Б.А. Успенского «Семиотика искусства»] и создавая очень подробные «наглядные» описания предметов в литературе (см. описание замка в начале романа Т. Готье «Капитан Фракасс»).

6. Представьте, что художник, композитор и писатель одновременно оказались свидетелями какого-либо события, например восхода солнца, и решили отразить его в своих произведениях. Определите, чем эти произведения будут различаться между собой и почему. Что сможет и чего не сможет передать каждый из их авторов?

Вопросы к зачёту:

Литературоведение как наука.

Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Их системное единство и взаимодействие.

Художественная словесность как предмет литературоведения.

Литературоведение как специфическая форма духовной деятельности и как научная дисциплина.

Задачи изучения литературы и их познавательное, эстетическое и духовно-нравственное значение.

Филологический, философский, культурологический и др. аспекты литературоведения.

Основные и вспомогательные отрасли литературоведения.

Основные принципы, методы и формы изучения литературы.

Выдающиеся литературоведы и литературоведческие «школы».

Сущность эстетического отношения к действительности. Соотношение эстетического, этического и познавательного в художественном творчестве.

Искусство слова как форма эстетической деятельности.

Специфика художественной речи.

Многообразие концепций отношения искусства к действительности.

Жизненный материал и его эстетическое претворение.

Духовно-нравственный аспект художественного творчества. Конфликт «поэтического» и «дидактического» в творческой практике.

Споры о социальной миссии искусства. Эстетизм и утилитаризм. Художник и общество.

Психология творчества. Творческий процесс и самосознание художника.

Понятие художественного образа. Понятийное и образное мышление. Образность как специфическое качество художественной речи.

Теории художественного образа. «Реальный» и «знаковый» аспекты художественного образа.

Соотношение «означающего» и «означаемого» в художественном образе.

Диалектика абстрактного и конкретного, субъективного и объективного в художественном образе.

Образ-картина и образ-деталь. Моделирующая функция образа.

Многозначность художественного образа и иносказательность искусства. Тропы и их разновидности. Аллегория как дедуктивно-рационалистическая форма иносказательности.

Ассоциативный и суггестивный потенциал художественного образа.

Понятие символа. Символическая сущность художественного образа. Аллегорический и символический уровни прочтения художественного текста.

Поэтический символ в контексте теории информации. Символ, семиосфера и многообразие культурных «кодов». Понятие символа в контексте христианской философии и православного богословия.

Художественно организованная речь и её признаки.

Понятие текста. Текст и контекст. Уровни контекста. Текст и «внетекстовая» реальность.

Художественный текст и его органика.

Поэзия и проза, их специфика и эстетическая единоприродность.

Художественный текст как структурное единство.

Структурные параметры и семантически значимые элементы художественного текста.

Произведение как семантическое и структурное целое.

Художественный мир и хронотоп произведения.

Диалектика материала, содержания и формы.

Жизненная основа и поэтика произведения. Поэтика текста и внеэстетические связи.

Структурные уровни и их взаимосвязь в системе целого.

Базовые категории поэтики (сюжет, композиция, стиль, жанр, метод, приём, изобразительные и выразительные средства и т. д.).

Понятие поэтики. Поэтика как художественное своеобразие (специфическая организация) конкретного произведения и как основная отрасль теории литературы.

Поэтика художественного произведения. Соотношение понятий «поэтика» и «форма».

Организационные параметры и характеристики художественного произведения в аспекте поэтики (фабула и сюжет, художественный конфликт и композиция, язык и стиль и т. д.).

Виды пафоса и модусы художественности (идиллика, героика, комизм и т. д.).

Специфика стихотворной речи и основы стиховедения (стих, строфика, метр, ритм, рифма, фоника и эвфония).

Родовая дифференциация художественной словесности. Категории «эпического», «лирического» и «драматического».

Общее понятие об эпосе, лирике и драме: родовая специфика и многообразие культурно-исторических форм.

Понятие эпического. Эпика и эпос. Исторические формы эпоса. Эпическое мышление и повествовательный стиль. Эпический хронотоп.

Эпические жанры и их особенности (рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, роман в стихах).

Понятие драматического. Происхождение и исторические корни драмы. Сценическая специфика драматического искусства.

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма, их разновидности) и их особенности.

Категория «трагического» и жанр трагедии. Трагический конфликт и трагический герой.

Категория «комического» и жанровые разновидности комедии.

Понятие лирического. Происхождение и жанровые истоки лирической поэзии.

«Родовые» свойства и поэтика лирического текста. Лирическая концепция личности и своеобразие лирического «я».

Жанровая эволюция лирической поэзии (классические жанры и жанровые новообразования).
Формы проявления лирического начала в лиро-эпических и нелирических жанрах.
Историческая поэтика и проблемы исторического изучения литературы.
Понятие литературного процесса. Влияние культурно-исторических факторов на развитие литературы. Биография и личность писателя как предмет историко-литературного изучения.
Мировая литература и национальные литературы.
Исторические типы творчества. Традиции и новаторство. Литературная преемственность и литературная борьба.
Основные периоды и эпохи в истории художественной словесности.
Эпохальные типы творчества. Понятие художественного метода. Классицизм.
Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.
Соотношение понятий «литературная эпоха», «литературное направление», «тип творчества», «тип художественного мышления» и «художественный метод».
Специфика профессионального чтения литературы. Особенности «наивного» и профессионального восприятия текста. Проблема апперцепции.
Внеэстетический контекст произведения и «внетекстовая» реальность. Значение реального комментария к литературному тексту.
Текстология, библиография, архивоведение; их значение в изучении литературы.
Культурный кругозор и филологическая грамотность как факторы адекватного понимания литературного произведения.
Понятия анализа и интерпретации.
Восприятие, анализ, истолкование, «переживание» и историко-литературная оценка художественного произведения.
Проблемы «открытого» и «закрытого» анализа художественного текста.
Анализ поэтики и историко-биографический комментарий. Возможные модели анализа литературно-художественного произведения.
Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений. Границы субъективного и объективного в интерпретации.
Исследовательская корректность и проблемы адекватности интерпретации. Многообразие интерпретаций художественного произведения.
Интерпретация текста в контексте его комплексного изучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	0-49 не зачтено	Менее 50%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Необходимые практические навыки работы не сформированы. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
	50-67 Зачтено	50-65%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий выполнено, многие из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
	68-82 Зачтено	70-80%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
	83-100 Зачтено	80-100%	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов,

			необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е. Хализев // Под ред. Л. В. Чернеца. – М., 2004.

2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004

б) Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelова.- Изд. МГУ.-1992.

2. Введение в литературоведение: Хрестоматия. – М., 1979.

3. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.,1977.

4. Краткая литературная энциклопедия в 9-ти тт. М. 1965 – 1982. 5. Литературный энциклопедический словарь. М.: 1987.

6. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. – В кн.: 1-3. – М.,1962 – 1965. 7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – 6 изд. – М.- Л., 1931.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<https://philolog.ru/>

<http://transformations.russian-literature.com/>

<http://www.postsymbolism.ru/joomla/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение «Введения в литературоведение» предполагает активный обмен мнениями и версиями трактовки и научного комментирования того или иного поэтического текста. Анализ поэтического текста в историко-литературном контексте предполагает выявление знания широкого спектра культурологического материала через форму спецсеминара, во время которого один из обучающихся делает краткий эссе-доклад по поводу отдельного стихотворения с последующей дискуссией и защитой важнейших положений своей работы.

Помимо спецсеминара предполагаются блиц-конкурсы среди обучающихся, каждый из которых должен приготовить индивидуальный подбор поэтических текстов, предоставляемый для аналитического атрибутирования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
- Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор д. филол.н. Скляр О.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от «09» апреля 2020 года, протокол № 04-20.