

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 16:34:46
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a09e8949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИВОЛЖСКИЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
прот. Геннадий Егоров
« 27 » *мая* 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство Древнего Востока

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2017 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Древнего Востока» является развитие высокого уровня духовно-нравственной культуры студентов и формирования их профессиональных компетенций по данному направлению подготовки.

Конкретные цели: знакомство студентов с культурой и искусством крупнейших государств Древнего Востока, общими закономерностями развития древневосточных культур, формирование представлений о процессах их взаимовлияний и преемственности, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития архитектуры и изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Древнего Востока» входит в базовую часть учебного плана по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавр).

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства, логически и содержательно он связан с дисциплиной «Искусство Античности», с которыми он входит в блок, представляющий искусство Древнего мира.

Изучение истории искусства Древнего Востока необходимо как обязательное условие для успешного освоения дисциплины «Искусство Античности», продолжающей знакомство с художественной культурой Древнего мира. Оно также необходимо для изучения искусства Византии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

3.1. В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

3.2. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины, характеризующие этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки	Показатели и критерии оценивания их сформированности	Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания
В результате освоения дисциплины на Подготовительном этапе формирования компетенций обучающийся должен ЗНАТЬ:		
<p>ОК-3 периодизация и основные этапы развития искусства Древнего Востока</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие памятники архитектуры и изобразительного искусства Древнего Востока - крупнейшие мировые собрания древнеегипетского и переднеазиатского искусства - основные источники <p>ОК-4 особенности мифологического сознания, лежащие в основе древневосточной художественной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и категории древневосточного искусства 	<p>ОК-3 важнейшие памятники архитектуры и изобразительного искусства Древнего Востока, музеев и источников, распределение памятников в хронологическом порядке</p> <p>ОК-4 особенности мифологического сознания древневосточной художественной культуры и основных понятий и категорий древневосточного искусства</p>	Контрольная работа, зачет
В результате освоения дисциплины на Основном этапе формирования компетенций обучающийся должен УМЕТЬ:		
<p>ОК-3 определять место произведения искусства в художественно-историческом процессе.</p> <p>ОК-4 понимать специфику художественно-образной структуры древневосточного искусства.</p>	<p>ОК-3 определение памятника, времени и места его создания.</p> <p>ОК-4 классификация по типам и иконографии, объяснение терминов древневосточного искусства.</p>	Контрольная работа, зачет
В результате освоения дисциплины на Заключительном этапе формирования компетенций обучающийся должен ВЛАДЕТЬ:		
<p>ОК-3 понятийным аппаратом истории искусства</p> <p>ОК-4 основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</p>	<p>ОК-3 объяснение структуры архитектурного сооружения и памятника изобразительного искусства;</p> <p>ОК-4 анализ памятников с точки зрения проблематики древневосточного искусства.</p>	Контрольная работа, реферат, зачет

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа.

На учебные занятия лекционного типа отводится 34 ак. часа.

Самостоятельная работа составляет 38 ак. часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Макс. кол-во баллов по каждой форме аттестации
			Лекции 34 а. ч.	Сам. раб. 38 а.ч.			
1	Первобытное искусство	1	2	2	ОК-3 ОК-4	Контрольная работа, зачет	5
2	Древний Египет	1	12	12	ОК-3 ОК-4	Контрольная работа, зачет	5
3	Древняя Месопотамия	1	10	12	ОК-3 ОК-4	Реферат, зачет	5
4	Древний Иран	1	10	12	ОК-3 ОК-4	Реферат, зачет	5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к контрольной работе и итоговому зачету на основе иллюстративного материала с электронных носителей, чтения рекомендованной литературы, просмотра рекомендованных интернет-ресурсов, посещения залов древневосточного искусства ГМИИ им. А.С.Пушкина

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В рамках курса «Искусство Древнего Востока» в конце 1 семестра проводится письменный зачет, который оценивается как «зачет», «незачет». Зачет проводится в письменной форме и должен продемонстрировать, насколько учащиеся знают основные принципы развития древневосточного искусства, стилистические и иконографические особенности того или иного вида искусства на определенном этапе развития, название, дату и происхождение памятников, упоминавшихся в лекциях.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Подготовительный этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Основной этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Заключительный этап: оттачивание способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

На третьем этапе обучающийся шлифует свое мастерство в достижении результатов, при этом происходит закрепление компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Шкала оценивания результатов обучения по уровням освоения компетенций			Перечень типовых средств оценивания
	показатели	критерии	Минимальный*	Базовый**	Повышенный***	
ОК-3 ОК-4	<p>1 этап: Знание памятников искусства Древнего Востока, места и времени их создания, способность видеть связи между памятниками для составления целостной картины искусства. Древнего Востока в контексте мировой истории искусства. Знание терминологии, стилистических и иконографических понятий, особенностей, принципов.</p> <p>2 этап: Умение выделять ключевые памятники, видеть их влияние на другие составляющие культуры и искусства, их взаимосвязи. Умение грамотно использовать термины и понятия при изложении того или иного явления истории искусства. Умение адекватно подбирать источники и учебную литературу по теме, избегая использования непрофессиональной, дилетантской информации, особенно из интернет-ресурсов.</p> <p>3 этап: Владение понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</p>		<p>Минимальный – знание памятников древневосточного искусства, однако, незнание времени и места их создания; непонимание их положения в контексте искусства Древнего Востока; неспособность выстроить связи с другими культурами или явлениями одной культуры; пассивное отношение к изучению предложенных материалов.</p>	<p>Базовый уровень – четкое знание памятников, времени и места их создания, их структуры; способность выделять ключевые памятники, видеть их влияние на другие составляющие культуры и искусства, их взаимосвязи, явный интерес к изучению предложенных материалов.</p>	<p>Повышенный уровень – отличное знание памятников, времени и места их создания, их структуры, смысла для древнего человека; способность видеть взаимосвязи различных культур, явный интерес к изучению предложенных материалов, уверенная ориентация в источниках и литературе.</p>	Контрольная работа, реферат. Зачет

Сформированность компетенций в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- **минимальный уровень** является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины – знание важнейших названий, имен, дат, терминов и понятий, не меньше 50 % правильных ответов на зачете, удовлетворительное написание контрольной работы.

- **базовый уровень** характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины – освоение основного объема изучаемой информации, ориентация в исторической хронологии и географии, от 50 до 75% правильных ответов на зачете, полноценное выполнение контрольной работы.

- **повышенный уровень** характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования – углубленное освоение разнообразных узкоспециальных знаний, от 75 до 100% правильных ответов на зачете, отличное выполнение контрольной работы с грамотным и плодотворным проявлением собственной инициативы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы к зачету:

1. Искусство эпохи палеолита
2. Египетское искусство в периоды Додинастики и Раннего царства.
3. Храмы Древнего Египта
4. Царские и вельможеские гробницы Древнего Египта
5. Рельефы и росписи Древнего и Среднего царств
6. Декорация царских и вельможеских гробниц Нового царства
7. Скульптура Древнего Египта
8. Искусство Месопотамии III – II тыс. до н.э.
9. Искусство Ассирии-Вавилонии I тыс. до н.э.
10. Искусство Древнего Ирана

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Зачтено	50-100%	- корректно названы памятники, имена изображенных, время и место создания; - владение терминологией; - грамотность в написании; - представление о месте памятника в контексте времени и культуры
	Не зачтено	Менее 50%	- некорректно названы памятники, имена изображенных, время и место создания; - слабое и неясное владение терминологией; - неграмотность в написании; - нечеткое представление о месте памятника в контексте времени и культуры

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Всеобщая история архитектуры. М., 1970, т. 1. [ссылка](#)
2. Всеобщая история искусства (под ред М.В.Алпатова). М., 1948-49, т.1-2. [ссылка](#)
3. Цирес А. Искусство архитектуры. М., 1946. [ссылка](#)
4. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990. [ссылка](#)
5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство («Малая история искусств»). М., 1973. [ссылка](#)
6. Афанасьева В., Дьяконов И., Матье М. Искусство Древнего Востока. («Памятники мирового искусства»). М., 1968. [ссылка](#)
7. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. («Малая история искусств»). М., 1976. [ссылка](#)
8. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961 (переиздание – СПб., 2001). [ссылка](#)
9. Флиттнер Н. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М.-Л., 1958. [ссылка](#)
10. Пичугина О.К. [Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья: учебное пособие](#). Екатеринбург, Архитектон, 2018.
11. Амиржанова А. Ш. [История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие](#). Омск, Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017.

Дополнительная литература

Первобытное искусство

1. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.
2. Столяр А.Д. Происхождение искусства. М., 1985.
3. Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987.
4. Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998.

Древний Восток

1. Альбедиль М.Ф. В магическом круге мифов: Миф, история, жизнь. СПб, 2002.
2. История и культура Древнего Востока: Энциклопедический словарь. М., 2008.
3. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в Древний Вавилон. М., 1979.
4. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1965.
5. Марциняк М., Липинская Я. Мифология Древнего Египта. М., 1983.
6. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
7. Мюррей М. Египетские храмы: Жилища таинственных богов. М., 2006.
8. Павлов В.В. Очерки по искусству Древнего Египта. М., 1936. Франкфорт Г. и Г.А.,
9. Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии: Духовные искания древнего человека. М., 1984.
10. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1984.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека Online»

Web gallery of Art // <http://www.wga.hu/index.html>

Электронные коллекции – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.

Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>

Российская государственная библиотека – Электронный каталог //

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
// <http://www.libfl.ru/>

Официальные сайты музеев, в которых содержатся египетские коллекции: ГМИИ (Москва), Гос. Эрмитаж (СПб), Лувр (Париж), Британский музей (Лондон), Музей истории искусства (Вена), Египетский музей (Берлин), Египетский музей (Каир) и др.

Egyptology.ru

<http://www.egyptology.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Обязательно посещать лекции.
2. Знакомиться с рекомендуемой литературой.

3. Просматривать и запоминать памятники в течение семестра по мере изучения соответствующих тем.
4. Посещать древневосточные залы ГМИИ им. А.С.Пушкина и, по возможности, других музеев.
5. На начальном этапе исключить работу с интернет-ресурсами из-за обилия в них недостоверной и непрофессиональной информации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Аудиторные лекции по дисциплине «Основы искусства Древнего Востока» сопровождаются демонстрацией цифровых воспроизведений памятников. В ходе лекции и для подготовки к зачету используются распечатки графических реконструкций, которые студенты выполняют самостоятельно с электронного носителя преподавателя.

Внеаудиторная работа предполагает посещение древневосточных залов в ГМИИ им. А.С.Пушкина.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Ноутбуки: Toshiba Satellite L 100, Toshiba Satellite L 500
Мультимедийные диапроекторы: MP 626 (2 шт.)

Автор (ы) _____ доц. О.П. Дюжева _____

Рецензент (ы) _____ доц. А.А. Воронова _____

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «24» марта 2017 года, протокол № 6-2017/2018.