

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 22.06.2022 14:30:14  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949e0013

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств  
Кафедра истории и теории христианского искусства*



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
И.В. Тарасова  
*И.В. Тарасова* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство Древней Греции и Рима**

*Направление 50.03.03 История искусств*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*  
*Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий*

Москва, 2020 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетенций обучающихся по данному направлению подготовки.

### **Конкретные цели:**

- Формирование у студентов целостного представления об архитектуре и искусстве античности, о стилистических особенностях разных этапов его истории, об общих и локальных чертах искусства, присущих цивилизациям, объединенным условным понятием «античный мир».
- Познание основного круга памятников архитектуры, скульптуры и живописи, декоративно-прикладного искусства античного мира, без которых невозможно дальнейшее изучение искусства, как Средневекового западноевропейского и византийского, так и новоевропейского искусства XVI–XIX вв. и русского искусства XVIII–XX вв.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана по направлению **«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавр)**.

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства, логически и содержательно он связан с другими дисциплинами, которые входят в блок, представляющий искусство Древнего Мира, является необходимым продолжением курса «Искусства Древнего Востока» и предшествует остальным дисциплинам — «Искусству Византии» и «Искусству Средних веков», входящим в цикл Всеобщей истории искусства.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**ОК-3** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОК-4** Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**3.2. Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины,  
характеризующие этапы формирования компетенций**

Знания, умения и навыки	Показатели и критерии оценивания их сформированности	Типовые контрольные задания или иные материалы оценивания
В результате освоения дисциплины на Подготовительном этапе формирования компетенций обучающийся должен <u>ЗНАТЬ</u> :		
Особенности мировоззрения изучаемой эпохи (ОК-3)	<p><b>Показатели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание особенностей мировоззрения античной эпохи, понимание связей между искусством, религией и мифологией, философией, литературой и т.д.</li> </ul> <p><b>Критерии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся видит связи между произведением искусства и историческими событиями, философией, религиозными культурами, литературой и др.</li> </ul>	Ответ на зачете
Периодизацию и основные этапы развития античного искусства (ОК-4)	<p><b>Показатели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание периодизации античного искусства, основных этапов его развития</li> </ul> <p><b>Критерии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает основные тенденции в развитии архитектуры и изобразительного искусства античного мира</li> </ul>	Контрольная работа, ответ на зачете
Важнейшие памятники искусства и архитектуры Древней Греции и Рима (ОК-4)	<p><b>Показатели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисление при постановке вопроса или задании памятников архитектуры и произведений античного искусства в хронологической последовательности, с указанием происхождения, религиозной функции</li> </ul> <p><b>Критерии:</b></p>	Контрольная работа, реферат, ответ на зачете

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся перечисляет памятники, знает их датировку, имена их строителей или создателей</li> </ul>	
Творчество выдающихся мастеров эпохи, произведения их круга (ОК-4)	<p><b>Показатели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечисление произведений конкретного архитектора, скульптора или художника</li> </ul> <p><b>Критерии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся перечисляет произведения мастера</li> </ul>	Контрольная работа, реферат, ответ на зачете
В результате освоения дисциплины на Основном этапе формирования компетенций обучающийся должен <u>УМЕТЬ</u> :		
Выявлять и анализировать закономерности художественно-исторического процесса (ОК-3, ОК-4)	<p><b>Показатели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать связи между отдельными памятниками, которые он может соотносить с определенной эпохой истории античного искусства, понимать внутреннюю цельность стилей определенных периодов античного искусства, и т.д.</li> </ul> <p><b>Критерии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся грамотно выстраивает связи между искусством и другими сферами культуры, которые составляют параметры стиля той или иной эпохи.</li> </ul>	Реферат, ответ на зачете
В результате освоения дисциплины на Заключительном этапе формирования компетенций обучающийся должен <u>ВЛАДЕТЬ</u> :		
Навыками рассуждения о важнейших проблемах и изученных памятниках (ОК-3, ОК-4)	<p><b>Показатели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся ориентируется в мире античного искусства</li> </ul> <p><b>Критерии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждать о смене</li> </ul>	Ответ на зачете

	художественных эпох и стилей, определяет место произведения искусства в художественно-историческом процессе, может охарактеризовать его художественное значение, эстетическую ценность.	
--	---	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

На учебные занятия лекционного типа отводится 42 а.ч.

Самостоятельная работа составляет 30 ак. часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)			Выработка компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации	Форма проведения с применением ДОТ
			Аудиторная работа (лекции)	Самостоятельная работа студента	Формы контроля				
			42 а.ч.	30 а.ч.	36 а.ч.				-
1	Предпосылки искусства Древней Греции и Рима	2	6	10	12	ОК-3 ОК-4	Контрольная работа, Ответ на зачете	5	-
2	Древняя Греция	2	18	10	12	ОК-3 ОК-4	Реферат, Ответ на зачете	5	zoom

3	Древний Рим	2	18	10	12	ОК-3 ОК-4	Контрольная работа, Ответ на зачете	5	zoom
---	-------------	---	----	----	----	--------------	-------------------------------------	---	------

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя чтение специальной литературы, работу в библиотеках, посещение музеев. Формы контроля — контрольная работа, реферат, зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом во 2 семестре и осуществляется в форме устного зачета.

За реферат, контрольную работу учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам устного зачета учащийся получает оценку «зачет» или «незачет». Зачет проходит в устной форме по билетам. В билете 2 вопроса. После ответа на вопросы учащемуся предлагается 5-10 репродукций, необходимо назвать произведение, автора, время и место создания, стиль или направление. Возможно частичное проведение занятий и зачета в дистанционном формате (в 2020 году в связи с карантином это осуществлялось с применением сервиса **zoom**).

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

**ОК-3** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОК-4** Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

**Подготовительный этап:** активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

**Основной этап:** интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

**Заключительный этап:** оттачивание способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

На третьем этапе обучающийся шлифует свое мастерство в достижении результатов, при этом происходит закрепление компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Шкала оценивания результатов обучения по уровням освоения компетенций			Перечень типовых средств оценивания
	Показатели	Критерии	Минимальный (компетенция сформирована удовлетворительно)	Базовый (компетенция сформирована хорошо)	Повышенный (компетенция сформирована отлично)	
<b>ОК-3</b> Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>1 этап: Знание:</b> периодизации античного искусства, базового круга памятников архитектуры, скульптуры, живописи	Знаниевый критерий	Достаточно знает историю искусства изучаемой эпохи. В ответах допускает незначительные ошибки.	Знает историю искусства изучаемой эпохи. При ответе допускает незначительные неточности.	Знает историю искусства изучаемой эпохи. На вопросы дает развернутые, обоснованные ответы	Контрольная работа, ответ на зачете
	<b>2 этап: Умение:</b> описывать произведения искусства, давать им стилистические характеристики, умеет использовать обретенные знания в своей творческой работе (в дизайнерской работе,	Деятельностный критерий	Учащийся может проанализировать художественные особенности произведения, способен самостоятельно поместить памятника в художественно-исторический контекст.	Учащийся может проанализировать художественные особенности произведения, найти аналогии.	Учащийся может примерно определить место и время создания произведения.	Контрольная работа, ответ на зачете



	<p>в работе с орнаментом, декорированием, и т.п.)</p> <p><b>3 этап: Владение:</b> языком описания произведений искусства; обучающийся способен опознавать произведения античного искусства и помещать их в их собственный хронологический, культурный, стилевой контекст</p>			<p>Учащийся может отобрать необходимый художественный материал при работе над заданием.</p>	<p>Учащийся может самостоятельно провести художественно-критический анализ, пользуясь своими знаниями истории искусства, владеет умением конструктивно и ясно оформить свое суждение о произведении искусства</p>	<p>Контрольная работа, ответ на зачете</p>
	<p>Личностный критерий</p>	<p>Обладает достаточными профессионально-личностными качествами</p>	<p>Обладает необходимыми профессионально-личностными качествами</p>	<p>Обладает ярко выраженными профессионально-личностными качествами, творчески относится к заданиям.</p>	<p>Контрольная работа, ответ на зачете</p>	

<p><b>ОК-4</b></p> <p>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и</p>	<p><i>1 этап: Знание:</i></p> <p>основных явлений культуры и истории, с которыми напрямую связано развитие искусства эпохи</p> <p><i>2 этап: Умение:</i></p> <p>находить связи между произведениями искусства и явлениями культуры: философии,</p>	<p>Знаниевый критерий</p>	<p>В ответах допускает незначительные ошибки.</p>	<p>При ответе допускает незначительные неточности.</p>	<p>Знает историю искусства изучаемой эпохи. На вопросы дает развернутые, обоснованные выстроенные ответы</p>	<p>Контрольная работа, ответ на зачете</p>
---	--	---------------------------	---	--	--	--

закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	литературы  <b>3 этап: Владение:</b> приемами анализа произведений искусства; обучающийся способен построить продуманный рассказ об эпохе и ее культуре	Деятельностный критерий	В ответе на историко-теоретический вопрос может обозначить круг основных концепций и использовать их, но не критичен в их анализе	Знает круг концепций, художественно-критических методов, их главных представителей, может пользоваться ими при собственной работе	Знает и владеет основными художественно-критическими методами, самостоятелен и критичен в их анализе и использовании в собственной работе, может на их базе выстроить свою концепцию	Реферат
		Личностный критерий	Обладает недостаточными профессионально-личностными качествами, не обладает художественной восприимчивостью, что необходимо в оформлении собственного взгляда на явления искусства.	Обладает необходимыми профессионально-личностными качествами	Обладает ярко выраженными профессионально-личностными качествами, творчески относится к заданиям.	Реферат, ответ на зачете

Сформированность компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

— **минимальный уровень** является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины – знание важнейших названий, имен, дат, терминов и понятий, не меньше 50 % правильных ответов на зачете.

— **базовый уровень** характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины – освоение основного объема изучаемой информации, ориентация в исторической хронологии и географии античного мира, от 50 до 75% правильных ответов на зачете, плодотворное использование рекомендаций и замечаний преподавателя.

— **повышенный уровень** характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования, от 75 до 100% правильных ответов на зачете, понимание и навык самостоятельного применения методов искусствоведческой науки.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Архитектура, живопись, вазопись Крита и Микен
2. Греческая архитектура VI–V вв. до н.э. Основные памятники
3. Скульптура и вазопись Архаики (VIII–VI вв. до н.э.).
4. Скульптура Строгого стиля: основные памятники, характеристика явления
5. Греческая краснофигурная и чернофигурная вазопись VI–V вв. до н.э., Апулийская краснофигурная вазопись IV–III вв. до н.э.: стили, знаменитые имена, сюжеты, приемы композиции
6. Творчество Мирона и Поликлета
7. Афины V–IV вв. Основные памятники, ансамбли, храмы.
8. Архитектурный и скульптурный ансамбль Акрополя в Афинах. Описание и анализ сохранившихся построек, знание несохранившихся. Хронология, планировка, архитектурные особенности
9. Скульптура IV в. до н.э. Мастера, отличие от искусства Высокой классики, новые темы

10. Эллинистическая скульптура: популярные темы, сюжеты, обновление содержания, новые черты и технические приемы
11. Искусство эллинизированного Востока: искусство Греко-Бактрии и индо-греческих царств, скульптура Гандхары, рельефы Сасанидов, и пр.
12. Греческое прикладное искусство: керамика (ее типы, декор), мелкая декоративная пластика, мебель, костюм, орнамент тканей
13. Ансамбли Римского форума и Императорских форумов
14. Искусство этрусков: города, некрополи, росписи гробниц, портрет, прикладные искусства
15. Римский портрет I–III вв.: Юлии-Клавдии, Флавии, Антонины, Северы, Солдатские императоры
16. Римский провинциальный город II–III вв.: Баальбек, Гераса, Дугга, Тимгад, Эфес, Апамея, Пальмира
17. Римская архитектура I–III вв.
18. Античная живопись I–IV вв.
19. Римское прикладное искусство: серебряная посуда, стекло, мебель
20. Орнаменты античного мира: его типология, распространенные мотивы, обращение к нему в последующие века
21. Искусство эпохи Константина Великого
22. Позднеантичное/Раннехристианское искусство Египта, Ближнего Востока, Закавказья

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка зачета по билетам:

Зачет (компетенция освоена) 51 – 100 %

Студент раскрывает вопросы билета с привлечение рекомендованных источников, исторических фактов, памятников, составляя целостную картину становления богословия образа. Речь выстраивает логически, дает не менее 51 % правильных ответов на заданные дополнительные вопросы. Показывает разностороннее систематическое знание учебно-программного материала.

Незачет (компетенция не освоена) 50% или менее

Студент приводит неверный или неполный ответ на вопросы билета, не умея

объяснить свои действия. Проявляет недостаточное знание основных исторических этапов формирования богословия образа и основных произведений христианского искусства, не умеет систематизировано изложить ответ, привести примеры, отвечает лишь на 50% или менее дополнительных вопросов. Не знает основных источников, не владеет терминологическим аппаратом. Имеет существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., Мануфактура, 1999  
[ссылка](#)
2. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995. [ссылка](#)
3. Бартонек А. Златообильные Микены. М., 1991. [ссылка](#)
4. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953. [ссылка](#)
5. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет.  
[ссылка](#)
6. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М.-Л., 1935, С. 205-423.  
[ссылка](#)
7. Брунов Н. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973.  
[ссылка](#)
8. Вальдгауер О.Ф. Мирон. Берлин, 1923. [ссылка](#)
9. Вальдгауэр. О.Ф. Лисипп. Берлин, 1923. [ссылка](#)
10. Виппер Б.Р. Искусство Греции. М., 1972 (главы Искусство эпохи Архаики, Классическое искусство, Искусство Поздней классики). [ссылка](#)
11. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Л. 1936. [ссылка](#)
12. Всеобщая история архитектуры. Всеобщая история архитектуры в 12 томах, т. 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим), М., 1973, С. 391-674. [ссылка](#)
13. Горбунова К. Чернофигурные аттические вазы в собрании Эрмитажа. Л. 1983.  
[ссылка](#)
14. Горбунова К., Передольская А. Мастера расписных vaz. М., 1961. [ссылка](#)
15. Грант М. Цивилизация Древнего Рима. М., 2003. [ссылка](#)
16. Живкова Л. Казанлыкская гробница. М., 1976. [ссылка](#)

17. Искусство Эгейского мира и Древней Греции («Памятники мирового искусства»). М., 1970. [ссылка](#)
18. Кобылина М. Античная скульптура VII-V вв. до н.э. - М., 1953. [ссылка](#)
19. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство Этрусков и Древнего Рима. («Памятники мирового искусства»). М. 1988. [ссылка](#)
20. Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. [ссылка](#)
21. Зинченко С. А. [Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие](#). М., Директ-Медиа 2015.
22. Зинченко С. А. [Введение в основы искусства эллинизма: учебное пособие](#). М., Директ-Медиа, 2015.

### **Дополнительная литература**

23. Живкова Л. Казанлыкская гробница. М., 1976
24. Брунов Н. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973
25. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953
26. Горбунова К., Передольская А. Мастера расписных ваз. М., 1961
27. Лоренц Н. Ф., Орнамент всех времен и стилей, выпуски 1–8, СПб, 1898—99;
28. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. Москва, Искусство", 1989

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Ссылки на сайты по античной истории, культуре и искусству*

- [www.antiqu.narod.ru](http://www.antiqu.narod.ru)
- [www.rchgi.spb.ru/antikoved/ant/hront\\_na.htm](http://www.rchgi.spb.ru/antikoved/ant/hront_na.htm)
- [www.centant.pu.ru/sno/lib/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/index.htm)
- [www.history.rin.ru/cgi-bin/history.pl?num=11](http://www.history.rin.ru/cgi-bin/history.pl?num=11)
- [www.pompeii.ru](http://www.pompeii.ru) – «Помпеи шаг за шагом»
- [www.countries.ru/library.htm](http://www.countries.ru/library.htm) - библиотека по культурологии
- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) – Античное собрание Лувра
- [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org) – Античное собрание Британского музея

*Электронные библиотеки*

- [www.centant.spbu.ru/sno/lib](http://www.centant.spbu.ru/sno/lib) — Библиотека по истории Древнего мира Студенческого научного общества, СПб.

- [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений

- [www.gumer.info](http://www.gumer.info) — Библиотека Гумер – гуманитарные науки

- [www.drevnis.ru](http://www.drevnis.ru) — Библиотека оп истории Античного мира

- <http://www.sno.pro1.ru/lib/index.htm> — Электронные версии книг по античной истории, культуре и искусству

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

— необходимо выработать навык быстрого освоения отечественной и зарубежной литературы по мере развертывания материала курса

— производить описание и анализ отдельно взятых произведений искусства

— осваивать информацию из смежных с историей искусства областей: истории, литературы, общественной мысли

— необходимо овладевать различными методами искусствоведческого анализа: формально-стилистического; знаточеского и феноменологического; семантического

— принимать участие в обсуждении теоретических проблем в начале каждого занятия по истории искусства

— самостоятельно составлять библиографических списков по выбранной теме письменной работы – сотрудничество преподавателя и студента в этом процессе

— тренинги по правильному составлению научного аппарата к письменной работе

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.



- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
- 

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:

- Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
- с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
  - с установленным программным обеспечением:
    - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
    - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
    - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
    - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
    - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
    - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
    - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
    - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
    - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.

- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) \_\_\_\_\_ст. преп. Сусленков В.Е.\_\_\_\_\_

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_доц. О.П. Дюжева \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.