

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.06.2022 15:24:22
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История Античной литературы»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: «Зарубежная филология (английский язык)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в состав образовательной программы 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык)».

В процессе изучения данного курса студент должен готовиться к практическим занятиям по конкретным вопросам (чтение текстов художественных произведений (перечень ниже), рекомендуемой критической литературы), экзамену, самостоятельно осваивать художественные произведения; участвовать в практических занятиях; написать реферат, а также выполнить контрольную работу.

Форма проведения итоговой аттестации - экзамен. К экзамену допускаются студенты, успешно выполнившие контрольную работу и представившие реферат.

Перечень текстов художественной литературы:

1. Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Алкей и др.).
3. Эсхил. «Прометей прикованный». «Орестея».
4. Софокл. «Антигона». «Эдип-царь».
5. Еврипид. «Медея». «Ипполит».
6. Платон. «Пир».
7. Аристотель. «Поэтика»
8. Аристофан. «Облака». «Лиситрата». Менандр. «Брюзга».
9. Лонг. «Дафнис и Хлоя». Плавт. «Хвастливый воин».
10. Древнеримская лирика (Катулл, Тибулл, Проперций и др.).
11. Гораций. Оды.
12. Вергилий. «Энеида». «Буколики».
13. Овидий. «Печальные элегии».
14. Сенека. «Федра».
15. Ювенал. Сатиры.
16. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел».
17. Петроний. «Сатирикон».

Перечень дополнительных текстов:

1. Гесиод. Труды и дни.
2. Гелиодор. Эфиопика.
3. Аполлоний Родосский. Аргонавтика
4. Плавт. Кубышка.
5. Теренций. Свекровь.
6. Лукреций. О природе вещей.

7. Вергилий. Георгики.
8. Овидий. Любовные элегии. Наука любви.
9. Лукиан. Сатиры.
10. Марциал. Эпиграммы.

Плутарх. Сравнительные жизнеописания.

Реферат: Современная или классическая интерпретация одного древнегреческих мифологических сюжетов в литературе, театре, музыке и изобразительном искусстве.

Типовые контрольные задания: вопросы для итогового контроля; карточки с отрывками текстов.

Типовые вопросы

1. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика древнегреческой культуры.
2. Понятие о мифе. Миф и мифология.
3. Мифологические категории.
4. Понятие об эпосе. Виды народного эпоса.
5. Греческий героический эпос и «Илиада».
6. Гомеровский вопрос и гомеровские поэмы.
7. Особенности «Одиссеи» как эпической поэмы.
8. Развитие эпической поэзии. Поэмы Гесиода.
9. Киклические поэмы и гомеровские гимны.
10. Древнегреческая лирика. Элегия и ямб. Феогнид. Архелокх.
11. Монодическая мелика. Алкей и Сапфо. Анакреонт
12. Хоровая мелика. Пиндар.
13. Теория поэзии Аристотеля.
14. Учение о трагедии Аристотеля.
15. Происхождение древнегреческого театра.
16. Устройство греческого театра и театральных представлений.
17. Эсхил как отец трагедии. Вклад Эшила в развитие драмы. Трагедия «Прометей прикованный».
18. «Орестея» Эшила как трилогия. Сущность трагического.
19. Новаторство Софокла. Тема рока в трагедии «Эдип-царь».
20. Сущность трагического в «Антигоне» Софокла.
21. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».
22. Психологизм в трагедии Еврипида «Ипполит».
23. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.

24. Принципы комического у Аристофана (на примере одной из комедий).
25. Древнегреческая проза. Основные жанры; место ораторской речи.
26. Жанр истории. Роль Геродота.
27. Диалог как форма греческой прозы. Диалоги Платона.
28. Эллинизм как новый этап развития греческой культуры.
29. Основные философские школы эпохи эллинизма.
30. Новоаттическая комедия. Менандр.
31. Александрийская поэзия.
32. Общая характеристика римского периода античной культуры. Периодизация литературного процесса.
33. Ранняя римская литература. Ориентация на греческие образцы. 34. Римская комедия. Национальные особенности. Теренций.
35. Творчество Плавта.
36. Поэзия неотериков. Тит Лукреций Карр.
37. Творчество Катутлла.
38. Место Вергилия в римской литературе.
39. «Энеида» Вергилия как эпическая поэма.
40. Поэтическое творчество Горация. Оды.
41. Взгляды Горация на творчество.
42. Овидий и его творчество. «Метаморфозы».
43. «Скорбные элегии» Овидия.
44. Развитие лирической поэзии в эпоху Августа (Проперций, Тибулл).
45. Литература периода империи. Творчество Сенеки.
46. Жар басни и сатира в Античности.
47. Становление античного романа.
48. Развитие исторических жанров в эпоху империи.

Примеры карточек с текстами для угадывания

№1.

Так он в слезах вопиял; и услышала вопль его
мать,

В безднах сидящая моря, в обители старца
Иерея.

Быстро из пенного моря, как легкое облако,
вышла,

Села близ милого сына, струящего горькие слезы;
Нежно ласкала рукой, называла и так говорила!

«Что ты, о сын мой, рыдаешь? Какая печаль
посетила Сердце твое? не скрывайся,
поведай, да оба мы знаем».

№2.

Тут Евримах, обратно, к женихам
устрешенным, воскликнул: -Этот свирепый
безжалостных рук не уймет, завладевши
Луком могучим и полным стрелами
колчаном, до тех пор Будет с порога
высокого стрелы пускать он, покуда Всех не
положит нас мертвых. Друзья, не дадимся ж
без боя В руки ему, обнажите мечи и столами

закройтесь дадимся ж без боя В руки ему,
обнажите мечи и столами закройте
Против налета убийственных стрел, всей
толпою наперши, Можем мы, сбивши с
порога его и из притолок двери Вытеснив,
выбежать из дома, броситься в город и в
помощь Скликать людей; расстреляет он
скоро ужасные стрелы».

№3.

О Власть и Сила! Воля Зевса нами
Исполнена, вам дела больше нет.
Но как решусь я бога, мне родного,
К скале, открытой бурям, приковать?
И все ж решиться мне необходимо:
Приказом отчим страшно пренебречь.
Фемиды мудрой сын высокоумный!
Не по твоей, не по своей я воле
Несокрушимой медью прикую
Тебя к нагому, дикому утесу,

Где голоса людского никогда
Ты не услышишь; солнцем опален,
Ты почернеешь весь; тебе на радость
Сокроет ночь мерцающею ризой
Сиянье дня; и вновь рассеет солнце
Росу зари, — но бремя тяжких бедствий
Тебя все так же будет изнурять;
Ведь твой освободитель не родился
Так страждешь ты за человеколюбье!

№4.

Тот, кто до бед охотник, поохотиться
Пускай приходит в Филу. Я в тройной беде:
Бока, спина и шея — словом, тело все —
Моя беда. Я с превеликим рвением
Взялся за дело. Новичок неопытный,
Я принялся орудовать мотыгою,
Как землекоп заправский. Но надолго мне

Запала не хватило. Озираться стал,
Оглядываться — не идет ли с дочерью
Старик. Сперва я за бока украдкою
Хватался, но затем, поскольку времени
Прошло немало, совершенно скрючился
И одеревенел. А их все нет и нет.

№5.

Перед тобою письмо, из мест пришедшее дальних,
Области, где широко в море вливается Истр.

Если приятно живешь и при этом в добром
здоровье,
Значит, и в жизни моей все-таки радости есть.

Если же ты про меня, как обычно, спросишь, мой милый,—
Так догадаешься сам, если я даже смолчу.
Я несчастлив, вот весь и отчет о моих злключениях.
То же случится с любым, вызвавшим Цезаря гнев.
Что за народ проживает в краю Томитанском, какие

Нравы людские кругом, верно, захочешь узнать.
Хоть в население страны перемешаны греки и геты.
Незамысленные все ж геты приметней в быту.
Много сарматского здесь и гетского люда увидишь,—
Знай по просторам стенным скачут туда и сюда.

№6

Будем жить, моя Лесбия, будем друг друга любить,
пересудам и сплетням мы знаем грошовую цену.
Заходящее солнце восходит с утра, но не быть

нам опять на земле — краткой жизни приходит на смену
беспробудная ночь. Поцелуй меня тысячу раз и ещё сотню раз, снова тысячу, сизнова сотню, и ещё, и ещё — чтоб дурной и завистливый глаз сосчитать поцелуи не мог и богатства не отнял.

№7

Глядите – вот страны моей правители
Чета царубийц, опустошивших дом.
На троне сидя, правила в согласии,
Дружны и нынче. Рядом на земле лежат.
Хранят и после смерти клятву верности.
Они клялись, что вместе умертвят отца
И что погибнут вместе. Слово сдержано.
А вот пред вами, о беды свидетели,
Снаряд убийства, злая западня отцу.
Ногам колодки, а рукам наручники.

Эй, слуги, станьте в круг и разверните сеть,
Сеть для людей: пусть на нее глядит отец,
Не мой отец, а общий отец и бог,
Всевидающее Солнце, пусть о матери
Моей узнает все, и пусть свидетелем
Оно мне будет, что убил по праву я
Родную мать.

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Экзамен реферат	отлично	91-100%	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
	Хорошо	74-90%	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
	удовлетворительно	61-73%	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, многие из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
	неудовлетворительно	0-60%	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично,

		<p>необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Необходимые практические навыки работы не сформированы. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p>
--	--	--

Автор к. филол.н. Коровин А.В.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от « 15 » марта 2019 года, протокол № 03-19.