

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.06.2022 15:23:45
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a006

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Филологический факультет

Кафедра истории и теории литературы

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

прот. Геннадий Егоров

« 15 » марта 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История Античной литературы»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Зарубежная филология (английский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- в области учебно-воспитательной деятельности: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях в эпоху Античности. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает последовательное разделение курса на разделы по периодам развития культуры Древней Греции и Рима;
- в области социально-педагогической деятельности: заложить методологические основы, необходимые для успешного и научно обоснованного преподавания текстов, относящихся к Античности;
- в области культурно-просветительной деятельности: научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявлять специфику литератур Греции и Рима и их влияние на последующую литературную традицию;
- в области научно-методической деятельности: сформировать способность анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; сформировать базовый понятийный аппарат.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Дисциплина взаимодействует со следующими учебными предметами: «Иностранный язык», «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы» и др. Для успешного усвоения дисциплины необходимо владеть навыками анализа художественного текста, компаративного анализа, знать зарубежную и русскую литературу предшествующих периодов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы;	В результате освоения дисциплины обучающийся должен ЗНАТЬ: основные этапы развития литературы в Древней Греции и Риме; - мифологию Греции и Рима; - тексты произведений, включенных в программу; - имена ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетные издания, серии, учебные пособия и справочники; УМЕТЬ: отличать сходные литературные явления в Античности и в позднейшие эпохи; - дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена или зачета; ВЛАДЕТЬ: навыками чтения и конспектирования необходимой литературы; - принципами анализа художественного текста; - кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 32 часов,

Самостоятельная работа составляет 22 часов.

На подготовку к экзамену отводится 54 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:	На СРС:
				Л	
1.	Введение. Архаический этап греческой литературы	ОПК-3	12	8	4
2.	Аттический этап греческой литературы	ОПК-3	14	8	6
3.	Эллинистический этап греческой литературы	ОПК-3	15	8	7
4.	Римская литература	ОПК-3	13	8	5
	Итого:		54	32	22

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям по конкретным вопросам (чтение текстов художественных произведений, рекомендуемой критической литературы), экзамену, самостоятельное освоение художественных произведений; участие в практических занятиях; написание реферата.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Реферат: Современная или классическая интерпретация одного древнегреческих мифологических сюжетов в литературе, театре, музыке и изобразительном искусстве.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс

взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-3	В результате освоения компетенции учащийся способен комплексно анализировать представленный материал; находить связи между явлениями окружающей действительности: историческим временем, философскими и научными концепциями, текстами художественными произведений.	Критерии сформированности компетенции - степень освоения компетенции.	Практические занятия, реферат, экзамен

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (модуля) оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины (модуля);

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины (модуля);

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-3	компетенция сформирована удовлетворительно, пробелы не носят существенного	компетенция сформирована в достаточной мере, без пробелов, некоторые навыки сформированы	компетенция сформирована полностью, все навыки сформированы; все задания выполнены.

	характера, комплексный анализ носит поверхностный характер; задания выполнены на минимальное количество баллов	недостаточно; все задания выполнены.	
--	--	--------------------------------------	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания: вопросы для итогового контроля; карточки с отрывками текстов.

Типовые вопросы

1. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика древнегреческой культуры.
2. Понятие о мифе. Миф и мифология.
3. Мифологические категории.
4. Понятие об эпосе. Виды народного эпоса.
5. Греческий героический эпос и «Илиада».
6. Гомеровский вопрос и гомеровские поэмы.
7. Особенности «Одиссеи» как эпической поэмы.
8. Развитие эпической поэзии. Поэмы Гесиода.
9. Киклические поэмы и гомеровские гимны.
10. Древнегреческая лирика. Элегия и ямб. Феогнид. Архелокх.
11. Монодическая мелика. Алкей и Сапфо. Анакреонт
12. Хоровая мелика. Пиндар.
13. Теория поэзии Аристотеля.
14. Учение о трагедии Аристотеля.
15. Происхождение древнегреческого театра.
16. Устройство греческого театра и театральных представлений.
17. Эсхил как отец трагедии. Вклад Эсхила в развитие драмы. Трагедия «Прометей прикованный».
18. «Орестея» Эсхила как трилогия. Сущность трагического.
19. Новаторство Софокла. Тема рока в трагедии «Эдип-царь».
20. Сущность трагического в «Антигоне» Софокла.
21. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея».

22. Психологизм в трагедии Еврипида «Ипполит».
23. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.
24. Принципы комического у Аристофана (на примере одной из комедий).
25. Древнегреческая проза. Основные жанры; место ораторской речи.
26. Жанр истории. Роль Геродота.
27. Диалог как форма греческой прозы. Диалоги Платона.
28. Эллинизм как новый этап развития греческой культуры.
29. Основные философские школы эпохи эллинизма.
30. Новоаттическая комедия. Менандр.
31. Александрийская поэзия.
32. Общая характеристика римского периода античной культуры. Периодизация литературного процесса.
33. Ранняя римская литература. Ориентация на греческие образцы. 34. Римская комедия. Национальные особенности. Теренций.
35. Творчество Плавта.
36. Поэзия неотериков. Тит Лукреций Карр.
37. Творчество Катуллы.
38. Место Вергилия в римской литературе.
39. «Энеида» Вергилия как эпическая поэма.
40. Поэтическое творчество Горация. Оды.
41. Взгляды Горация на творчество.
42. Овидий и его творчество. «Метаморфозы».
43. «Скорбные элегии» Овидия.
44. Развитие лирической поэзии в эпоху Августа (Проперций, Тибулл).
45. Литература периода империи. Творчество Сенеки.
46. Жар басни и сатира в Античности.
47. Становление античного романа.
48. Развитие исторических жанров в эпоху империи.

Примеры карточек с текстами для угадывания

№1.

Так он в слезах вопиал; и слышала вопль его
мать,
В безднах сидящая моря, в обители старца Иерея.
Быстро из пенного моря, как легкое облако,
вышла,

Села близ милого сына, струящего горькие слезы;
Нежно ласкала рукой, называла и так
говорила!

«Что ты, о сын мой, рыдаешь? Какая печаль
посетила Сердце твое? не скрывайся,

поведай, да оба мы знаем».

№2.

Тут Евримах, обратно, к женихам
устранным, воскликнул: -Этот свирепый
безжалостных рук не уймет, завладевши
Луком могучим и полным стрелами
колчаном, до тех пор Будет с порога
высокого стрелы пускать он, покуда Всех не
положит нас мертвых. Друзья, не дадимся ж
без боя В руки ему, обнажите мечи и столами

закройтесь дадимся ж без боя В руки ему,
обнажите мечи и столами закройте
Против налета убийственных стрел, всей
толпою наперши, Можем мы, сбивши с
порога его и из притолок двери Вытеснив,
выбежать из дома, броситься в город и в
помощь Скликать людей; расстреляет он
скоро ужасные стрелы».

№3.

О Власть и Сила! Воля Зевса нами
Исполнена, вам дела больше нет.
Но как решусь я бога, мне родного,
К скале, открытой бурям, приковать?
И все ж решиться мне необходимо:
Приказом отчим страшно пренебречь.
Фемиды мудрой сын высокоумный!
Не по твоей, не по своей я воле
Несокрушимой медью прикую
Тебя к нагому, дикому утесу,

Где голоса людского никогда
Ты не услышишь; солнцем опален,
Ты почернеешь весь; тебе на радость
Сокроет ночь мерцающею ризой
Сиянье дня; и вновь рассеет солнце
Росу зари, — но бремя тяжких бедствий
Тебя все так же будет изнурять;
Ведь твой освободитель не родился
Так страждешь ты за человеколюбье!

№4.

Тот, кто до бед охотник, поохотиться
Пускай приходит в Филу. Я в тройной беде:
Бока, спина и шея — словом, тело все —
Моя беда. Я с превеликим рвением
Взялся за дело. Новичок неопытный,
Я принялся орудовать мотыгой,
Как землекоп заправский. Но надолго мне

Запала не хватило. Озираться стал,
Оглядываться — не идет ли с дочерью
Старик. Сперва я за бока украдкою
Хватался, но затем, поскольку времени
Прошло немало, совершенно скрючился
И одеревенел. А их все нет и нет.

№5.

Перед тобою письмо, из мест пришедшее дальних,
Области, где широко в море вливается Истр.
Если приятно живешь и при этом в добром
здоровье,
Значит, и в жизни моей все-таки радости есть.
Если же ты про меня, как обычно, спросишь, мой
милый,—
Так догадаешься сам, если я даже смолчу.
Я несчастлив, вот весь и отчет о моих
злочлоченьях.

То же случится с любым, вызвавшим Цезаря гнев.
Что за народ проживает в краю Томитанском, какие
Нравы людские кругом, верно, захочешь узнать.
Хоть в населенье страны перемешаны греки и геты.
Незамиранные все ж геты приметней в быту.
Много сарматского здесь и гетского люда
увидишь,—
Знай по просторам стенным скачут туда и сюда.

№6

Будем жить, моя Лесбия, будем друг друга
любить,
пересудам и сплетням мы знаем грошовую
цену.
Заходящее солнце восходит с утра, но не быть

нам опять на земле — краткой жизни приходит
на смену
беспробудная ночь. Поцелуй меня тысячу раз
и ещё сотню раз, снова тысячу, сызнова сотню,
и ещё, и ещё — чтоб дурной и завистливый глаз
сосчитать поцелуи не мог и богатства не отнял.

№7

Глядите – вот страны моей правители
Чета цареубийц, опустошивших дом.
На троне сидя, правила в согласии,
Дружны и нынче. Рядом на земле лежат.
Хранят и после смерти клятву верности.
Они клялись, что вместе умертвят отца
И что погибнут вместе. Слово сдержано.
А вот пред вами, о беды свидетели,
Снаряд убийства, злая западня отцу.

Ногам колодки, а рукам наручники.
Эй, слуги, станьте в круг и разверните сеть,
Сеть для людей: пусть на нее глядит отец,
Не мой отец, а общий отец и бог,
Всевидящее Солнце, пусть о матери
Моей узнает все, и пусть свидетелем
Оно мне будет, что убил но праву я
Родную мать.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Экзамен реферат	отлично	91-100%	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
	Хорошо	74-90%	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
	удовлетворительно	61-73%	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, многие из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов,

			близким к минимальному.
	неудовлетворительно	0-60%	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Необходимые практические навыки работы не сформированы. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

Античная литература.- (Под ред. А.А. Тахо-Годи). Любое издание.

Тронский И.М. История античной литературы. — любое издание.

Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2001

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977

Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. Л., 1989.

Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. М., 1989.

Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. М., 1989.

Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе в 2-х т. Т.1 — Греция. Т.2 — Рим. М., 1965.

Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. М., 1997.

б) Дополнительная литература

Мифы народов мира: В 2-х т. М., 1998. Словарь античности /Пер. с нем. / М., 1994.

Мифологический словарь /Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1991.

Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: Учебное пособие. М., 1998.

Античные писатели: Словарь. СПб., 1999.

Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура: В 2-х т. М., 1994.

Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957

Лосев А.Ф. Гомер. М., 2006 Античность и современность. М., 1972.

Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.

Античная поэтика. М., 1991.

Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.

Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.

Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х т. М., 1992.

Зелинский Ф.Ф. Древний мир и мы. СПб., 1997.

Античный роман. М., 1969

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1967 .

Перечень текстов для освоения дисциплины:

1. Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Древнегреческая лирика (Архилох, Сапфо, Алкей и др.).
3. Эсхил. «Прометей прикованный». «Орестея».
4. Софокл. «Антигона». «Эдип-царь».
5. Еврипид. «Медея». «Ипполит».
6. Платон. «Пир».
7. Аристотель. «Поэтика»
8. Аристофан. «Облака». «Лиситрата». Менандр. «Брюзга».
9. Лонг. «Дафнис и Хлоя». Плавт. «Хвастливый воин».
10. Древнеримская лирика (Катулл, Тибулл, Проперций и др.).
11. Гораций. Оды.
12. Вергилий. «Энеида». «Буколики».
13. Овидий. «Печальные элегии».
14. Сенека. «Федра».
15. Ювенал. Сатиры.
16. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел».
17. Петроний. «Сатириконтон».

Перечень дополнительных текстов:

1. Гесиод. Труды и дни.
2. Гелиодор. Эфиопика.

3. Аполлоний Родосский. Аргонавтика
4. Плавт. Кубышка.
5. Теренций. Свекровь.
6. Лукреций. О природе вещей.
7. Вергилий. Георгики.
8. Овидий. Любовные элегии. Наука любви.
9. Лукиан. Сатиры.
10. Марциал. Эпиграммы.
11. Плутарх. Сравнительные жизнеописания.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://antique-lit.niv.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Необходимо обратить особое внимание на то, чтобы содержание учебного материала было ориентировано на формирование целостного представления об историко-литературном и историко-культурном процессе, что предусматривает знакомство студентов с поэтапным развитием литературы и культуры в теоретическом плане, а также с наиболее значительными литературными текстами. Для этого требуется формировать осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях; чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование индивидуального отношения к тексту; выделение имен ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников. В процессе обучения необходимо реализовывать: принцип гуманизации образования, предполагающего выявление возможностей самовоспитания и самообразования, пути развития способностей к научной деятельности; принцип гуманитаризации, определяющего тенденции интеграции знаний в области изучения духовной жизни человека (история, литература, культурология, философия, искусство и др.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Компьютер с доступом в Интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Тексты произведений и критических статей, компьютер с доступом в интернет для просмотра кино- и мультипликационных фильмов, репродукций картин и пр.

Автор к. филол. н. Коровин А.В.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от « 15 » марта 2019 года, протокол № 03-19 .