

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Воробьева Татьяна Викторовна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 12:31:33

Уникальный программный ключ:

d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f00200673bb4e0c92e3f

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Филологический факультет
Кафедра германской филологии**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ Тарасова И. В. /

« 24 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы Средних веков»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль «Зарубежная филология (английский язык)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков» является ознакомление студентов с хронологическими рамками Средневековья, периодизацией и основными направлениями средневековой литературы. Дисциплина представляет собой второй курс зарубежной литературы после античной, которая изучается в 1 семестре, и предполагает знакомство студентов с теорией литературы и анализом художественного произведения. Тем не менее, учащиеся все еще находятся на раннем этапе формирования филологических компетенций, и значительное внимание в ходе освоения дисциплины уделяется их закреплению и развитию. Отрабатывается умение учащихся устанавливать связь произведения с предшествующей культурной и литературной традицией.

Как в остальных разделах курса зарубежной литературы, значительное внимание уделяется чтению и обсуждению произведений, включенных в программу. Многие из них сложны для освоения студентами первого курса и требуют отработки навыков чтения и понимания средневекового текста.

Задачи изучения дисциплины:

- уметь рассматривать литературу изучаемого периода в религиозном, философском, историческом контексте эпохи;
- уметь анализировать литературные произведения, относящиеся к различным литературным жанрам;
- уметь самостоятельно подготовить к экзамену ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- уметь дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию, умение проводить сравнительный анализ, включая рассматриваемое литературное произведение в культурный контекст.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков» входит в состав рабочего учебного плана программы бакалавриата по основной образовательной программе «Филология». Данная дисциплина изучается бакалаврами во 2 семестре (1 курс).

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин (Б1.Б.16.02).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Коды компетенций | Результаты освоения ОП (Содержание компетенций) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| ПК-1 | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Учащийся владеет терминологией, необходимой для изучения дисциплины, способен рассмотреть литературу изучаемого периода в историческом, религиозном, культурном контексте эпохи. |
| ПК-2 | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | Учащийся способен демонстрировать хорошее понимание вопроса и эрудицию, умение производить сравнительный анализ с применением необходимой литературоведческой методики |

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах) | | | | Вырабатываемые компетенции | Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации |
|----|---------------------------------------|---------|---|----|-----|--|----------------------------|--|---|
| | | | Лек | Пр | СРС | | | | |
| 1. | Средние века как культурно-историческ | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--------------|------------------|---|
| | ая эпоха | | | | | | | | |
| 2. | Античность и христианство. «Исповедь» Блаженного Августина | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 3. | «Утешение философии» Боэция | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 4. | Периодизация западноевропейского эпоса. Ирландские саги | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 5. | Англо-саксонский архаический эпос: «Беовульф» | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 6. | Эпос древних германцев и скандинавов. «Старшая Эдда» | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 7. | Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 8. | Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде» | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 9. | Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах» | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|--------------|---------------------------|----|
| 10. | Куртуазная лирика Прованса | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 11 | Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 12 | Романы о Тристане и Изольде | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 13 | «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 14 | Формирование городской культуры. Основные жанры городской литературы | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 15 | Животный эпос. «Роман о Лисе» | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 16 | Освоение рыцарской культуры городской словесностью. «Роман о Розе» | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 17 | Поэзия вагантов. Творчество П. Абеляра | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 18 | Творчество Франсуа Вийона | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 19 | Английская литература позднего Средневековья. Творчество Джеффри | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции, реферат | 16 |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---|----|--|----|--|------------------|--------------------|-----|
| | Чосера | | | | | | | | |
| 20 | Творчество Данте. «Новая жизнь» | 2 | 2 | | 1 | | ПК-1 ПК-2 | Посещение лекции | 1 |
| 21 | «Божественная комедия» Данте | 2 | 2 | | 2 | | ПК-1 ПК-2 | Контрольная работа | 15 |
| | Экзамен | | | | | | ПК-1 ПК-2 | | 50 |
| | Итого за 2 семестр | | 42 | | 30 | | 72 | | |
| | | | | | | | Итого: 72 | | 100 |

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|----|--|---|
| 1. | Средние века как культурно-историческая эпоха | Хронологические рамки Средневековья. Проблема восприятия средневековой культуры современным человеком. Средневековое сознание и риторическое мышление. Проблема авторства в литературе раннего Средневековья. Символично-аллегорическое восприятие реальности. |
| 2. | Античность и христианство. «Исповедь» Блаженного Августина | Христианизация Европы в эпоху раннего Средневековья. Патристика. Творчество Амвросия Медиоланского. Синтез античности и христианства в «Исповеди» Аврелия Августина. Переход от личной исповеди к проповеди, от частного к общему. Блаженный Августин о времени. Христианская гимнография: ритмы, метры и секвенции. Житийная литература. |
| 3. | «Утешение философией» Боэция | Королевство остготов и политика Теодориха. Биография Боэция. Научная и философская деятельность Боэция и ее роль в формировании системы средневекового образования. История создания «Утешения философией». «Утешение» как синтез жанров: диатриба, сократический диалог, мениппова сатира, исповедь. |
| 4. | Периодизация западноевропейского эпоса. Ирландские саги | Средневековый героический эпос: периодизация. Памятники устного поэтического творчества. Отождествление поэтической функции языка с магической и сакральной. Кельтский эпос. Друзиды, филиды, барды. Жанр скелы. Уладский цикл, цикл Финна. Архаические черты в ирландских сагах, связь с богатырской и волшебной сказкой. |
| 5. | Англо-саксонский архаический эпос: «Беовульф» | Англо-саксонский аллитерационный стих. Скальды и скопы. Связь с архаической эпикой и фольклором. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Оппозиция хаос-цивилизация. Изображение раннефеодального общества. Квазиисторический фон. Христианские мотивы. |
| 6. | Эпос древних германцев и скандинавов. «Старшая Эдда» | Эддическая и скальдическая поэзия. «Старшая Эдда» как важный источник сведений о скандинавской мифологии. Вертикальная и горизонтальная модели мира. Космогоническое и эсхатологическое представление о времени. Понятие кеннинга; формульные стихи, тулы. Своеобразие исландской истории. Исландские саги: родовые, «о древних временах», «о королях», «о епископах». |
| 7. | Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» | Завершение феодализации Европы. Особенности феодального общества. Система жанров словесности. Французский героический эпос. «Шансон де жест». Историческое и эпическое событие, отображение в «Песни о Роланде» разных эпох. Система персонажей в «Песни». Роланд как эпический герой и проблема персонажей, противопоставленных ему: Ганелон, Аэльрот, Оливье. Сложность образа Карла Великого. |
| 8. | Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде» | История Реконкисты. Сид и его исторический прототип. Сопоставление «Песни о Роланде» и «Песни о Сиде»: образ главного героя, вассальные отношения, описание сражения, христианские мотивы. Своеобразие взаимоотношений Сиды с мусульманами. Испанский романс. Соотношение легенды о Сиде в эпосе и в романсеро. |
| 9. | Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах» | «Песнь о Нибелунгах» как образец книжного эпоса. Влияние куртуазной традиции. Связь «Песни» с историческими событиями V века и «Старшей Эддой». Зигфрид как идеальный герой. Образ Кримхильды и его изменения. Своеобразие образа Хагена в системе персонажей. Своеобразие основного конфликта поэмы. |
| 10. | Куртуазная лирика Прованса | Куртуазный и рыцарский комплекс идей, связанные с ними жанры. Возникновение художественной словесности на национальных языках. Теории происхождения куртуазной лирики Прованса (религиозные жанры, арабо-андалузская поэзия, античная литература). Трубадуры, труверы, миннезингеры. Система жанров куртуазной лирики. «Ясный» и «темный» стили. Образ Прекрасной Дамы. |
| 11. | Становление рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа | Французский куртуазный роман. Роль античного и византийского романа в формировании жанра куртуазного романа. Система персонажей, специфика хронотопа. Пять романов Кретьена де Труа. |
| 12. | Романы о Тристане и Изольде | Сюжет бретонского цикла. Версии легенды о Тристане и Изольде. Роль кельтских преданий. Влияние на роман городской литературы. |
| 13. | «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха | Немецкий рыцарский роман. Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ. «Парцифаль» и «Титурель» фон Эшенбаха. Английский рыцарский роман: автор «Гавейна», аллитеративное возрождение. |

| | | |
|-----|---|---|
| 14. | Формирование городской культуры. Основные жанры городской литературы | Предпосылки формирования городской культуры, ее характерные черты. Город в структуре общественной жизни Средневековья. Традиции народной смеховой культуры Средневековья, карнавал. Место жанров городской литературы в общей системе жанров Средневековья. Фаблио, шванк, испанская и итальянская средневековая новелла. Средневековая драма: фарс, мистерия, миракль, моралите. |
| 15. | Животный эпос. «Роман о Лисе» | Животный эпос в системе жанров городской литературы. Античная и фольклорная традиция. Циклизация, история создания. Пародийность. |
| 16. | Освоение рыцарской культуры городской словесностью. «Роман о Розе» | Возникновение аллегорического памятника средневековой словесности. История создания памятника. Основные аллегорические персонажи и их функции. |
| 17. | Поэзия вагантов. Творчество П. Абеляра | Латинская литература Средневековья и ее жанры. Университеты как центры новой поэтической традиции. Ординарные и экстраординарные дисциплины, диспуты. Традиция Вергилия и Овидия в поэзии вагантов, синтез книжной традиции с фольклорной, анонимность. Связь творчества Пьера Абеляра с философскими направлениями реализма и номинализма. |
| 18. | Творчество Франсуа Вийона | Основные темы и жанры поэзии Вийона. Связь с предшествующей поэтической традицией и народно-смеховой культурой. Отражение позднесредневекового сознания в поэзии Вийона. Формирование личности. |
| 19. | Английская литература позднего Средневековья. Творчество Джеффри Чосера | Основные жанры английской словесности позднего Средневековья. «Видение о Петре Пахаре» Лэнгленда. Творчество Джеффри Чосера. Синтез жанров в «Кентерберийских рассказах». |
| 20. | Творчество Данте. «Новая жизнь» | Политическая и культурная жизнь средневековой Флоренции. Конфликт империи и Рима; гибеллины, белые и черные гвельфы. «Новый сладостный стиль»: Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти. Художественное своеобразие «Новой жизни»: исповедальность, соединение поэзии и прозы. Связь «Новой жизни» с «новым сладостным стилем» и поэзией трубадуров. |
| 21. | «Божественная комедия» Данте | Специфика жанра. «Комедия» как синтез средневековых представлений о Боге, вселенной и человеке. Уровни смысла: буквальный, моральный, аллегорический, анагогический. Вергилий и мир античной культуры; образы античной мифологии в «Комедии». Герои современной истории. Образ Беатриче. Особенности композиции и закон золотого сечения. |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(для обязательного прочтения)

Эпос раннего Средневековья

Ирландские саги

Старшая Эдда

Исландские саги.

Беовульф

Снорри Стурлусон. Младшая Эдда

Эпос зрелого Средневековья

Песнь о Роланде

Песнь о Сиде

Песнь о Нибелунгах

Средневековая литература на латинском языке

Боэций. Об утешении философией

Аврелий Августин. Исповедь

Поэзия вагантов

Пьер Абеляр. История моих бедствий

Куртуазная литература

Поэзия трубадуров. // Песни трубадуров. М., 1979.

Поэзия труверов. // Прекрасная Дама. М., 1984, с. 145-210.

Поэзия миннезингеров. // Прекрасная Дама. М., 1984, с. 211-335.

Мария Французская. О жимолости // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I, М., 1974, с. 250-253.

Кретьен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом
Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье).
Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976, с. 19-102, 116-205.
Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль
Окассен и Николетт. М., Средневековый роман и повесть. М., 1974, с. 229-260.

Городская литература

Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.
Средневековые французские фарсы. М., 1981, с. 51-108, 329-348.
Роман о Лисе

Духовная драматургия на народных языках

Действо об Адаме. // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I, М., 1974, с. 233-238.

Рютбёф. Действо о Теофиле // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т., I, М., 1974, с. 351-358.

Литература позднего Средневековья

Франсуа Вийон. Стихи
Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы
Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия

УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Основная:

Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков. М.: Юрайт, 2020.

Никола М. И., Попова М. К. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. М.: Юрайт, 2020.

б) Дополнительная:

Алексеев М. П. и др. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа: Academia, 1999.

Ауэрбах, Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.: Прогресс, 1976.

Гуревич А. Я. "Эдда" и сага. М.: Наука, 1979.

История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высшая школа, 1987.

Стеблин-Каменский М. И. Мир саги. Л.: Наука, 1971.

Мелетинский Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М.: Наука, 1983.

Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976.

Уколова В. И. "Последний римлянин" Бозций. М.: Наука, 1987.

Федотов О. И. История западноевропейской литературы Средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. М.: Флинта: Наука, 1999.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

2 семестр завершается итоговым экзаменом в устной форме. Оценка знаний на экзамене производится по 50-балльной шкале. Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов: максимальная оценка за ответ на каждый вопрос - 25 баллов.

Допуском к экзамену по данной дисциплине является набор 31 балла в течение семестра. К экзамену могут быть допущены студенты, не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущего контроля знаний. Студенту предоставляется право выполнить контрольные испытания после установленного срока при наличии уважительной причины пропуска занятий.

6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

| Этап освоения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|--|--|---------------------|
| Этап углубленного ознакомления с теорией литературоведения и историей зарубежной литературы | <p>Знание об основных закономерностях развития зарубежной литературы;</p> <p>Наличие вводных представлений о лингвистических источниках, разных сферах коммуникации и типах текста; о литературоведческом источниковедении и литературоведческой текстологии.</p> | <p><u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по <u>пятибалльной шкале</u>):</p> <p>«5»– 100-91% верных ответов;</p> <p>«4» – 90-74% верных ответов;</p> <p>«3» – 73-61% верных ответов;</p> <p>«2» – 61-0 % верных ответов;</p> | Контрольная работа |
| Этап применения полученных знаний для самостоятельного анализа художественных текстов | <p>Умение анализировать литературные произведения, относящиеся к различным литературным жанрам;</p> <p>Умение рассмотреть литературу изучаемого периода в историческом, религиозном, культурном контексте эпох;</p> <p>Умение применять концепции, разрабатываемые в</p> | <p><u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по <u>пятибалльной шкале</u>):</p> <p>«5»– 100-91% верных ответов;</p> <p>«4» – 90-74% верных</p> | Реферат |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации. | ответов; «3» – 73-61% верных ответов; «2» – 61-0 % верных ответов; | |
|--|---|--|--|

ПК- 2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

| Этап освоения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|---|--|----------------------------|
| Этап углубленного ознакомления с теорией литературоведения и историей зарубежной литературы | Знание теоретических основ и методологии филологической науки, основных норм оформления научной речи. | <u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по пятибалльной шкале): «5»– 100-91% верных ответов; «4» – 90-74% верных ответов; «3» – 73-61% верных ответов; «2» – 61-0 % верных ответов; | Анализ текста |
| Этап применения полученных знаний для самостоятельного анализа художественных текстов | Умение работать с филологическими текстами, способность к самостоятельному анализу. Интерес к самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Умение применять концепции, | <u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по пятибалльной шкале): «5»– 100-91% верных | Реферат |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.</p> | <p>ответов; «4» – 90-74% верных ответов; «3» – 73-61% верных ответов; «2» – 61-0 % верных ответов;</p> | |
|--|--|---|--|

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Типовые вопросы к экзамену

1. Средние века как историко-культурная эпоха
2. Античность и христианство
3. Основные жанры средневековой христианской поэзии
4. «Исповедь» Блаженного Августина
5. Синтез жанров в «Утешении Философией» Боэция
6. Ирландские саги. Уладский цикл
7. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде»
8. Поэма «Беовульф» как памятник англосаксонского эпоса
9. «Песнь о Роланде» как главный памятник французского героического эпоса
10. Своеобразие испанского героического эпоса
11. Трансформация германских сказаний в «Песни о Нибелунгах».
12. Лирика провансальских трубадуров и ее жанры
13. Своеобразие жанра рыцарского романа
14. Творчество Кретьена де Труа
15. Немецкий рыцарский роман
16. Особенности городской культуры Средних веков
17. Жанры средневековой драматургии
18. Животный эпос в системе жанров городской литературы
19. Средневековый аллегорический роман: «Роман о Розе»
20. Поэзия вагантов
21. Школа «нового сладостного стиля» и «Новая жизнь» Данте
22. «Божественная комедия» Данте. Проблема жанра и композиции
23. Образ Вергилия в «Божественной комедии»
24. Образ Беатриче в «Божественной комедии». Изображение рая
25. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: особенности композиции и образы паломников
26. Творчество Франсуа Вийона

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

| Форма промежуточной аттестации | Шкала оценивания | | Критерии оценивания |
|--------------------------------|--|--|--|
| | в оценках или баллах | % правильных ответов | |
| экзамен | "5" 91 – 100 "4" 74 – 90 "3" 61-73 "2" 0-61 | 91 – 100% 74 – 90% 61-73% 0-61% | Работа в семестре + 2 вопроса в билете: каждый вопрос – 25 баллов |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(для обязательного прочтения)

Эпос раннего Средневековья

Ирландские саги

Старшая Эдда

Исландские саги.

Беовульф

Снорри Стурлусон. Младшая Эдда

Эпос зрелого Средневековья

Песнь о Роланде

Песнь о Сиде

Песнь о Нибелунгах

Средневековая литература на латинском языке

Боэций. Об утешении философией

Аврелий Августин. Исповедь

Поэзия вагантов

Пьер Абеляр. История моих бедствий

Куртуазная литература

Поэзия трубадуров. // Песни трубадуров. М., 1979.

Поэзия труверов. // Прекрасная Дама. М., 1984, с. 145-210.

Поэзия миннезингеров. // Прекрасная Дама. М., 1984, с. 211-335.

Мария Французская. О жимолости // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I, М., 1974, с. 250-253.

Кретъен де Труа. Ивейн или Рыцарь со львом

Роман о Тристане и Изольде (в обработке Ж. Бедье).

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976, с. 19-102, 116-205.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль

Окассен и Николетт. М., Средневековый роман и повесть. М., 1974, с. 229-260.

Городская литература

Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.

Средневековые французские фарсы. М., 1981, с. 51-108, 329-348.

Роман о Лисе

Духовная драматургия на народных языках

Действо об Адаме. // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т. I, М., 1974, с. 233-238.

Рютбёф. Действо о Теофиле // Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков. Т., I, М., 1974, с. 351-358.

Литература позднего Средневековья

Франсуа Вийон. Стихи

Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы

Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия

УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Основная:

Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков. М.: Юрайт, 2020.

Никола М. И., Попова М. К. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. М.: Юрайт, 2020.

б) Дополнительная:

Алексеев М. П. и др. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа: Academia, 1999.

Ауэрбах, Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.: Прогресс, 1976.

Гуревич А. Я. "Эдда" и сага. М.: Наука, 1979.

История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высшая школа, 1987.

Стеблин-Каменский М. И. Мир саги. Л.: Наука, 1971.

Мелетинский Е. М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М.: Наука, 1983.

Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976.

Уколова В. И. "Последний римлянин" Боэций. М.: Наука, 1987.

Федотов О. И. История западноевропейской литературы Средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. М.: Флинта: Наука, 1999.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Литература Средних веков и Возрождения

<http://svr-lit.ru/>

2. Исторические источники по истории Средних веков на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)

<http://www.hist.msu.ru/ER/EText/PICT/mediev.htm>

3. Средневековые исторические источники Востока и Запада

<http://www.vostlit.narod.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Этапы освоения дисциплины:

1) изучение материала практических занятий

2) изучение основной и дополнительной литературы

3) проверка узнавания упомянутых на семинарах понятий, явлений, объектов, фактов

4) проверка умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Zoom
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - Zoom (или Skype)
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
 - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
 - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) _Шипилова Н. В, к.ф.н

Рецензент (ы) __Писарев Л. В., к.ф.н.

Программа одобрена на заседании кафедры _____ германской филологии _____ от «31»__августа 2020 года, протокол № 08-20.