

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.06.2022 15:44:19
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*Филологический факультет
Кафедра германской филологии*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История зарубежной литературы XIX века»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль «Зарубежная филология (английский язык)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется с применением
дистанционных образовательных технологий частично

Москва, 2020 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины, входящей в состав образовательной программы 45.03.01 «Филология», профиль «Зарубежная филология (английский язык)». Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: контрольная работа (первый этап формирования компетенции), реферат (второй этап формирования компетенции).

№	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Оценочное средство
Первый этап формирования компетенции		
1.	Романтизм как культурно-историческая эпоха	Посещение лекции
2.	Основные тенденции развития немецкого романтизма. Йенская школа. Творчество Новалиса	Посещение лекции
3.	Творчество Л. Тика	Посещение лекции
4.	Гейдельбергская школа	Посещение лекции
5.	Творчество Ф. Гёльдерлина	Посещение лекции
6.	Творчество Г. Фон Клейста	Посещение лекции
7.	Поздний романтизм. Э. Т. А. Гофман	Посещение лекции
8.	Становление французского романтизма. Ж. де Сталь, Р. де Шатобриан	Посещение лекции
9.	Второй этап французского романтизма в 1830-40-е гг.	Посещение лекции
10.	Творчество В. Гюго	Посещение лекции
11.	Основные тенденции английского романтизма. У. Блейк	Посещение лекции
12.	«Озерная школа». Творчество У. Вордсворта	Посещение лекции
13.	Творчество С. Т. Колриджа	Посещение лекции
14.	Поэзия зрелого романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона.	Посещение лекции
15.	Творчество П. Б. Шелли	Посещение лекции
16.	Творчество Дж. Китса	Посещение лекции
17.	«Франкенштейн» М. Шелли	Посещение лекции
18.	Исторический роман В. Скотта	Посещение лекции
19.	Ранний романтизм в США: В. Ирвинг	Посещение лекции
20.	Творчество Ф. Купера	Посещение лекции
21.	Творчество Э. По	Контрольная работа
Второй этап формирования компетенции		
	Реферат	Написание учебного реферата на выбранную студентом тему

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. В чем наиболее заметные отличия гейдельбергской школы по сравнению с ранним этапом немецкого романтизма?
2. Назовите хотя бы два литературных манифеста французского романтизма.
3. Назовите три новеллы Г. Фон Клейста.
4. Назовите составителей сборника «Волшебный рог мальчика».
5. Кратко сформулируйте основные принципы исторического романа В. Скотта.
6. Определите, из какого произведения взяты следующие строки:

А) Вдалеке перед нею над зеленью леса вскоре вознеслось пламя: это полыхал костер. Скорбно посмотрела она в небо и приободрилась, распознав голубое покрывало Софии, колыхавшееся над землею, чтобы вовеки никто не видел ужасной могилы.

Б) Я был еще совсем юным, когда меня поразила чудовищная нравственная болезнь, и теперь хочу описать то, что происходило со мной в течение трех лет. Будь болен я один, я не стал бы говорить об этом, но так как многие другие страдают тем же недугом, то я и пишу для них, хотя не вполне уверен в том, что они обратят внимание на мой рассказ. Впрочем, если даже никто не задумается над моими словами, я все-таки извлеку из них хотя бы ту пользу, что скорее излечусь сам и, как лисица, попавшая в западню, отгрызу прищемленную лапу.

В) Вздывая гриву шлема

Пред толпами воительниц своих,

Она задором боевым кипела,

И рыл под нею землю иноходец,

Кольша пурпур бахромы чепрачной.

Задумавшись, окинула она

Меня со свитой взглядом безучастным,

Как будто перед ней не люди — камни.

Г) Древняя земля смеющейся Италии развернула предо мною все произведения своего высокого искусства. Объятый поэтическим, священным трепетом, бродил я в обширных зданиях, которые искусство посвятило вере! Какой лабиринт колонн! Какое бесконечное чередование арок и сводов! Как прекрасен звон, который разливается вокруг куполов, подобный, рокоту волн в океане, шуму ветра в лесу и гласу Бога в его храме! Можно сказать, что зодчий строит из камней мысли, рожденные в душе поэта, и делает их доступными человеческим чувствам.

И все же, что узнал я за все это время ценою стольких усилий? Древность не показала мне истины, современность — красоты. Прошедшее и настоящее подобно двум статуям со многими изъянами: одна, извлеченная из-под обломков прошлого, искалечена; другой совершенную: отделку даст только будущее.

Максимальное количество баллов за контрольную работу – 14 (по 2 балла за правильные ответы на вопросы 1-5, по 1 баллу за правильный ответ на вопросы 6, А-Г).

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

13–14 баллов = «Отлично» ("5") = А;

11–12 баллов = «Очень хорошо» ("4") = В;

10–11 баллов = «Хорошо» ("4") = С;

9 баллов = «Удовлетворительно» ("3") = D;

8 баллов = «Посредственно» ("3") = E;

7 и меньше баллов = «Неудовлетворительно» ("2") = F.

Примерные темы для рефератов (второй этап формирования компетенции):

1. Преломление готических традиций в творчестве поэтов «Озерной школы»
2. Двойники в произведениях Э. Т. А. Гофмана и Э. По
3. Роль пейзажа в романе Ж. де Сталь «Коринна»
4. Рене в романе де Шатобриана как романтический герой
5. Жанр трагедии в творчестве Г. Фон Клейста
6. Интерпретация сказки в комедии Л. Тика
7. «Голубой цветок» как символ в литературе XIX века
8. Традиции средневековой литературы во французской романтической поэзии
9. Образ Т. Чаттертона в творчестве А. де Виньи
10. Концепт бессмертия в лирике английского романтизма
11. Жанр морского романа в творчестве Дж. Ф. Купера

Шкала и критерии оценки успеваемости в процессе оценивания реферата:

Оценка *«отлично»* ставится, если реферат сдан преподавателю вовремя, содержание реферата соответствует плану и теме, тема раскрыта полно и глубоко, соблюдены все требования к оформлению реферата и условие новизны текста, практически отсутствуют орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. Обучающийся демонстрирует свободное владение основной терминологией литературоведения, умеет работать с материалом и обоснованно выразить самостоятельную точку зрения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если содержание реферата соответствует плану и теме, тема раскрыта достаточно полно и глубоко, соблюдены все требования к оформлению реферата и условие новизны текста, но отдельные выводы достаточно поверхностны. Доля орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок незначительна.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся недостаточно владеет техникой литературного анализа, тема реферата недостаточно раскрыта и/или содержание

не полностью соответствует теме, выводы, сделанные обучающимся, недостаточно самостоятельны, в тексте встречается значительное число ошибок.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если тема реферата не раскрыта, реферат содержит значительное количество заимствований и грубых ошибок, реферат не сдан в срок.

Автор (ы) _Шипилова Н. В., к.ф.н.

Программа одобрена на заседании кафедры _____ германской филологии _____ от «19»__мая 2020 года, протокол № 05-20.