

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 13.06.2022 15:43:43  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

# ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*Филологический факультет*  
*Кафедра германской филологии*

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ / Тарасова И. В. /

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2020\_\_ г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы XIX века»

Направление 45.03.01 Филология

Профиль «Зарубежная филология (английский язык)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий частично

Москва, 2020 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** «История зарубежной литературы XIX века» является ознакомление студентов с литературой эпохи романтизма. Поскольку курс читается для студентов-германцев параллельно с курсом английской литературы, где подробно освещена английская литература эпохи романтизма, то в настоящем курсе акцентируется внимание на изучении также других национальных вариантов романтизма, немецкого, французского и американского, в их сопоставлении. Дисциплина входит в общий курс мировой литературы и предполагает знакомство студентов с теорией литературы и анализом художественного произведения.

Как в остальных разделах курса зарубежной литературы, значительное внимание уделяется чтению и обсуждению произведений, включенных в программу. Отрабатывается умение учащихся устанавливать связь произведения с предшествующей культурной и литературной традицией.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- уметь рассматривать литературу изучаемого периода в религиозном, философском, историческом контексте эпохи;
- уметь анализировать литературные произведения, относящиеся к различным литературным жанрам;
- уметь самостоятельно подготовить к экзамену ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- уметь дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию, умение проводить сравнительный анализ, включая рассматриваемое литературное произведение в культурный контекст.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» входит в состав рабочего учебного плана программы бакалавриата по основной образовательной программе «Филология». Данная дисциплина изучается магистрами в 6 семестре (3 курс).

Дисциплина входит в базовую часть дисциплин (Б1.Б.16.06).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Учащийся владеет терминологией, необходимой для изучения дисциплины, способен рассмотреть литературу изучаемого периода в историческом, религиозном, культурном контексте эпохи.
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Учащийся способен демонстрировать хорошее понимание вопроса и эрудицию, умение производить сравнительный анализ с применением необходимой литературоведческой методики

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

#### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов/слушателей и трудоемкость (в часах)				Вырабатываемые компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Макс. кол-во баллов, начисляемых по каждой форме аттестации
			Лек	Пр	СРС				
1.	Романтизм как культурно-историческая эпоха	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1

2.	Основные тенденции развития немецкого романтизма . Йенская школа. Творчество Новалиса	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
3.	Творчество Л. Тика	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
4.	Гейдельбергская школа	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
5.	Творчество Ф. Гёльдерлина	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
6.	Творчество Г. Фон Клейста	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
7.	Поздний романтизм. Э. Т. А. Гофман	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
8.	Становление французского романтизма . Ж. де Сталь, Р. Де Шатобриан	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
9.	Второй этап французского романтизма в 1830-40-е гг.	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
10.	Творчество В. Гюго	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
11	Основные тенденции английского романтизма . У. Блейк	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
12	«Озерная школа».	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1

	Творчество У. Вордсворта								
13	Творчество С. Т. Колриджа	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
14	Поэзия зрелого романтизма Творчество Дж. Г. Байрона.	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
15	Творчество П. Б. Шелли	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
16	Творчество Дж. Китса	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
17	«Франкенштейн» М. Шелли	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
18	Исторический роман В. Скотта	6	2				ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
19	Ранний романтизм в США: В. Ирвинг	6	2		1		ПК-1 ПК-2	Посещение лекции, реферат	16
20	Творчество Ф. Купера	6	2		1		ПК-1 ПК-2	Посещение лекции	1
21	Творчество Э. По	6	2		1		ПК-1 ПК-2	Контрольная работа	15
	Экзамен					27	ПК-1 ПК-2		50
	Итого за 4 семестр		42		3	27	72		
							<b>Итого: 72</b>		100

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Романтизм как культурно-историческая эпоха	Проблема разнообразия литературных направлений XIX века и их изучения. Изменение представлений о природе общества и человека на рубеже XVIII-XIX вв. Роль Великой Французской революции. Зарождение процесса индивидуализации сознания. Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики. Эволюция жанровой системы

		западноевропейской литературы. Натурфилософия романтизма. Понятие романтической иронии.
2.	Основные тенденции развития немецкого романтизма. Йенская школа. Творчество Новалиса	Основные этапы и тенденции развития немецкого романтизма. Философия Фихте и Шеллинга как опора романтического мироощущения: природа как продукт трансцендентальных отношений духа, тождественность субъекта и объекта. Йенский романтический кружок. Деятельность журнала «Атеней». «Фрагменты» Ф. Шлегеля как манифест раннего немецкого романтизма. Романтический роман как синтез философии, поэзии и науки. Романтическое мироустройство Новалиса. Повесть «Ученики в Саисе». «Генрих фон Офтердинген»: отход от традиционного представления о романе. Роман как апофеоз поэзии. Многозначность символики голубого цветка. Предполагаемый финал романа.
3.	Творчество Л. Тика	Тик как профессиональный литератор. «Странствия Франца Штернбальда». Влияние «Сердечных излияний отшельника» Вакенродера на творчество Тика. Роль живописи в романе. Синтетизм романа, слияние эпического и лирического начала, живописи и музыки. Образ немецкой старины в романе. «Темные» фантастические новеллы Тика: «Белокурый Экберт», «Руненберг». Одиночество героя как приближение к хаосу в противовес благому одиночеству во «Франце Штернбальде». Романтический театр в комедиях Тика.
4.	Гейдельбергская школа	Изменение социально-политической ситуации в Германии в 1806-1813 гг. Обращение к фольклору и народному духу. Филологичность гейдельбергской школы. Публикация К. Brentano и А. фон Арнимом сборника песен «Волшебный рог мальчика» как наиболее яркое воплощение устремлений гейдельбергской школы. Народная легенда в творчестве фон Арнима: фантастическое изображение истории в повести «Изабелла Египетская». «Годви» Brentano: разница между первой и второй частями романа, крах романтической мечты. Лирика Brentano. «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль»: губительный характер индивидуальности и индивидуального творческого порыва.
5.	Творчество Ф. Гёльдерлина	Поэтический эксперимент Гёльдерлина. «Тюбингенские гимны». Роль античности в творчестве Гёльдерлина. Универсальная мифология, поиск новых романтических божеств. «Гиперион»: идеал древней Эллады и жалкое положение современной Греции. Трагедия «Смерть Эмпедокла»: конфликт исключительной личности с «нравственным законом земного общежития» (А. Карельский).
6.	Творчество Г. Фон Клейста	Трагизм бытия в мировосприятии Клейста. Ранняя трагедия «Семейство Шроффенштейн»: невозможность понять другого как причина трагедии. «Разбитый кувшин» как комедийное воплощение трагической темы непонимания в разобщенном мире. «Амфитрион»:

		рождение богочеловека. «Пентесилея» как вершина драматургии Клейста. Роль подтекста в драме. Новеллистика Клейста: «Михаэль Кольхаас», «Землетрясение в Чили», «Маркиза д'О». Языковое новаторство Клейста в драматургии.
7.	Поздний романтизм. Э. Т. А. Гофман	Переосмысление романтизмом самого себя на позднем этапе развития. Романтическое двоемирие в творчестве Гофмана: «царство грез» и мир филистерства. Образ «странствующего энтузиаста». Романтическая ирония и гротеск. Субъективное и объективное видение мира и проблема отображения реальности в творчестве («Угловое окно»). Тема двойничества. «Житейские воззрения кота Мурра» как итог эстетических поисков Гофмана.
8.	Становление французского романтизма. Ж. де Сталь, Р. Де Шатобриан	Первый этап французского романтизма. Творчество де Шатобриана. «Рене»: новаторство Шатобриана в создании образа романтического героя. «Атала» как христианская утопия. Литературные манифесты де Сталь: «О литературе», «О Германии». «Коринна» и итальянская тема в творчестве де Сталь.
9.	Второй этап французского романтизма в 1830-40-е гг.	Лирика А. де Виньи. Образы поэтов в «Стелло» и «Чаттертоне»: трагичность судьбы гения, аристократизм духа. Лирика А. де Мюссе. «Исповедь сына века». Драматургия де Мюссе. «Лоренцаччо». Творчество Жорж Санд. Камерная проблематика романа «Индиана». «Консуэло»: тема искусства и художника, интерес к истории славянских народов.
10.	Творчество В. Гюго	Периодизация творчества. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической драмы. Борьба с классицизмом в театре. Исторические романы Гюго и влияние «неистой школы». «Собор Парижской богородицы»: изменения в замысле романа, выбор переломной эпохи, отсутствие исторического сюжета. Роль случайности и рока в судьбах героев. Символ собора. «Отверженные»: конфликт добра и зла, социальная проблематика.
11.	Основные тенденции английского романтизма. У. Блейк	Философские основы английского романтизма. Предромантизм. Мифотворчество Блейка. «Песни Невинности» и «Песни Опыта».
12.	«Озерная школа». Творчество У. Вордсворта	«Лирические баллады» как манифест поэтов-«лейкистов». Принцип обращения к фольклору, реформа поэтического языка. Человек и природа в лирике Вордсворта. Трансформация жанра баллады и пастушеской поэмы.
13.	Творчество С. Т. Колриджа	Особенности эстетической концепции Колриджа. Воображение и фантазия. Особенности композиции и образной системы «Сказания о старом мореходе». «Кристабель». Мистико-аллегорический аспект поэзии Колриджа, интерес Средневековью.
14.	Поэзия зрелого романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона.	Основные мотивы лирики Байрона. Библейские образы в цикле «Еврейские мелодии». Проблема маски и театрализации жизни; миф и реальность в биографии

		Байрона. Космополитизм творчества. «Паломничество Чайльд Гарольда» и жанр лиро-эпической поэмы. Автобиографичность поэмы, бессюжетность, новый тип героя. Географическое пространство «Паломничества...». Байронический герой: тоскующий скиталец, богоборец. «Дон Жуан»: поэма как роман в стихах.
15.	Творчество П. Б. Шелли	Эстетические взгляды Шелли («Защита поэзии»). Лирика. Героическое и герой-бунтарь. Трагедия «Ченчи»: месть как святая необходимость и «самый опасный предрассудок».
16.	Творчество Дж. Китса	Основные мотивы лирики Китса. Поэт как носитель «негативной способности». Поздние оды: необходимость воспеть полноту и противоречивость жизни.
17.	«Франкенштейн» М. Шелли	Человек-творец и его создание в романе М. Шелли «Франкенштейн». Миф о Прометее и сопоставление с образом Прометея у П. Б. Шелли.
18.	Исторический роман В. Скотта	«Готический», «антикварный» и «археологический» романы как предшественники жанра исторического романа. Модель исторического романа В. Скотта. Задача понять прошлое в его своеобразии, релятивизм. Авторская позиция в романе. Соотношение между историческим фактом и вымыслом, проблема анахронизмов.
19.	Ранний романтизм в США: В. Ирвинг	Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В. Ирвинга: национальный фольклор и европейская традиция.
20.	Творчество Ф. Купера	Морские романы. «Шпион» как первый исторический роман США. Пенталогия о Кожаном Чулке: композиция и хронология цикла. Натти Бампо как американский романтический герой и «естественный человек». Проблема покорения природы; природа и цивилизация.
21.	Творчество Э. По	Эстетическая концепция Э. А. По. Своеобразие лирики. Фронтир как культурный символ. Новеллистика По и ее классификация. Своеобразие фантастического в творчестве По. Формирование детективного жанра в новеллах об Огюсте Дюпене.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(для обязательного прочтения)

Фр. Шлегель. Фрагменты. Люцинда\*

Новалис. Гимны к ночи\*. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе.

Л. Тик. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда.

Фр. Гельдерлин. Гиперион. Смерть Эмпедокла. Лирика.



К. Брентано. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль.

Г. фон Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея. Кэтхен из Гейльбронна. Микаэль Кольхаас.

Э. Т. А. Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.

А. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля\*.

С. Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.

У. Вордсворт. Лирика.

Дж. Г. Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Манфред. Дон-Жуан.

П. Б. Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.

Дж. Китс. Лирика.

В. Скотт. Пуритане. (или Квентин Дорвард).

М. Шелли. Франкенштейн

М-м де Сталь. Коринна.

Б. Констан. Адольф\*.

Р. Шатобриан. Рене. Атала\*.

А. Виньи. Лирика. Сен-Мар. Чаттертон.

В. Гюго. Рюи Блаз (или другая пьеса). Отверженные (или Собор Парижской Богоматери)

А. де Мюссе. Исповедь сына века. Лоренцаччо.

Ж. Санд. Консуэло

В. Ирвинг. Новеллы.

Дж. Ф. Купер. Пионеры (или Следопыт/Зверобой/Последний из могикан — нужен один роман из цикла по выбору)

Э. А. По. Лирика. Новеллы.

## УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *а) Основная:*

История зарубежной литературы XIX века. Под редакцией Е. М. Апенко. М.: Юрайт, 2020.

### *б) Дополнительная:*

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. СПб.,

2001.

Вершинин И. В., Луков В. А. Литературная эстетика английского предромантизма / И. В. Вершинин, В. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 10.

Грешных В. И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне / В. И. Грешных. Калининград, 1995.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М.: Наука, 1978.

Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. М.: Наука, 1975.

История зарубежной литературы XIX века / под ред. Соловьевой Н. А. М., 2000.

Карельский А. В. Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский.

М., 1992.

Модина Г. И., Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Г. И. Модина, Ж. В. Курдина. М., 2011.

Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014.

Соловьева Н. А. Предромантизм / Н. А. Соловьева. М., 2005.

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм / Г. Н. Храповицкая. М., 2003.

Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : практикум / Г. Н. Храповицкая. М., 2003.

Чавчанидзе Д. Л., Грешных В. И. История зарубежной литературы XIX века. М.: Высшая школа, 2007.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

2 семестр завершается итоговым экзаменом в устной форме. Оценка знаний на экзамене производится по 50-балльной шкале. Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов: максимальная оценка за ответ на каждый вопрос - 25 баллов.

Допуском к экзамену по данной дисциплине является набор 31 балла в течение семестра. К экзамену могут быть допущены студенты, не имеющие неудовлетворительных оценок по итогам текущего контроля знаний. Студенту предоставляется право выполнить контрольные испытания после установленного срока при наличии уважительной причины пропуска занятий.

**6.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности**

Этап освоения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
Этап углубленного ознакомления с теорией литературоведения и историей зарубежной литературы	<p>Знание об основных закономерностях развития зарубежной литературы;</p> <p>Наличие вводных представлений о лингвистических источниках, разных сферах коммуникации и типах текста; о литературоведческом источниковедении и литературоведческой текстологии.</p>	<p><u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по <u>пятибалльной шкале</u>):</p> <p>«5»– 100-91% верных ответов;</p> <p>«4» – 90-74% верных ответов;</p> <p>«3» – 73-61% верных ответов;</p> <p>«2» – 61-0 % верных ответов;</p>	Контрольная работа
Этап применения полученных знаний для самостоятельного анализа художественных текстов	<p>Умение анализировать литературные произведения, относящиеся к различным литературным жанрам;</p> <p>Умение рассмотреть литературу изучаемого периода в историческом, религиозном, культурном контексте эпох;</p> <p>Умение применять концепции, разрабатываемые в</p>	<p><u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по <u>пятибалльной шкале</u>):</p> <p>«5»– 100-91% верных ответов;</p> <p>«4» – 90-74% верных</p>	Реферат

	классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.	ответов; «3» – 73-61% верных ответов; «2» – 61-0 % верных ответов;	
--	---	--	--

**ПК- 2 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов**

<b>Этап освоения компетенции</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Средства оценивания</b>
Этап углубленного ознакомления с теорией литературоведения и историей зарубежной литературы	Знание теоретических основ и методологии филологической науки, основных норм оформления научной речи.	<u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по пятибалльной шкале): «5»– 100-91% верных ответов; «4» – 90-74% верных ответов; «3» – 73-61% верных ответов; «2» – 61-0 % верных ответов;	Анализ текста
Этап применения полученных знаний для самостоятельного анализа художественных текстов	Умение работать с филологическими текстами, способность к самостоятельному анализу.  Интерес к самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Умение применять концепции,	<u>Шкала оценивания текущей успеваемости</u> (знания оцениваются по пятибалльной шкале): «5»– 100-91% верных	Реферат

	<p>разрабатываемые в классической и современной филологии для анализа языковых процессов, текстов, литературных произведений, разных видов коммуникации.</p>	<p>ответов;  «4» – 90-74% верных ответов;  «3» – 73-61% верных ответов;  «2» – 61-0 % верных ответов;</p>	
--	--	---	--

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Типовые вопросы к экзамену

1. Романтизм как историко-культурная эпоха
2. Йенская романтическая школа: общая характеристика
3. Творчество Новалиса
4. Творчество Л. Тика
5. Гейдельбергская романтическая школа
6. Поэзия Ф. Гёльдерлина
7. Драматургия Г. фон Клейста
8. Новеллистика Г. фон Клейста. «Михаэль Кольхаас»
9. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок»
10. Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: общая характеристика.
11. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана
12. «Коринна» Ж. де Сталь
13. Творчество А. де Виньи.
14. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века»
15. Творчество Жорж Санд
16. Романтическая эстетика В. Гюго. Драматургия В. Гюго
17. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (или «Отверженные» - на выбор)
18. Поэзия У. Блейка
19. Поэзия «Озерной школы». Творчество У. Вордсворта
20. Поэзия «Озерной школы». Творчество С. Т. Кольриджа
21. Творчество Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда»
22. П. Б. Шелли: личность и творчество. Драма П. Б. Шелли «Ченчи»
23. Поэзия Дж. Китса
24. «Франкенштейн» М. Шелли
25. Американский романтизм. В. Ирвинг
26. Творчество Ф. Купера
27. Творчество Э. По

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине**

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
экзамен	"5" 91 – 100 "4" 74 – 90 "3" 61-73 "2" 0-61	91 – 100% 74 – 90% 61-73% 0-61%	Работа в семестре + 2 вопроса в билете: каждый вопрос – 25 баллов

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(для обязательного прочтения)

Фр. Шлегель. Фрагменты. Люцинда\*

Новалис. Гимны к ночи\*. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе.

Л. Тик. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда.

Фр. Гельдерлин. Гиперион. Смерть Эмпедокла. Лирика.

К. Brentano. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль.

Г. фон Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея. Кэтхен из Гейльбронна. Микаэль Кольхаас.

Э. Т. А. Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.

А. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля\*.

С. Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.

У. Вордсворт. Лирика.

Дж. Г. Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Манфред. Дон-Жуан.

П. Б. Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.

Дж. Китс. Лирика.

В. Скотт. Пуритане. (или Квентин Дорвард).

М. Шелли. Франкенштейн

М-м де Сталь. Коринна.

Б. Констан. Адольф\*.

Р. Шатобриан. Рене. Атала\*.

А. Виньи. Лирика. Сен-Мар. Чаттертон.

В. Гюго. Рюи Блаз (или другая пьеса). Отверженные (или Собор Парижской Богоматери)

А. де Мюссе. Исповедь сына века. Лоренцаччо.

Ж. Санд. Консуэло

В. Ирвинг. Новеллы.

Дж. Ф. Купер. Пионеры (или Следопыт/Зверобой/Последний из могикан — нужен один роман из цикла по выбору)

Э. А. По. Лирика. Новеллы.

#### УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) Основная:

История зарубежной литературы XIX века. Под редакцией Е. М. Апенко. М.: Юрайт, 2020.

б) Дополнительная:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. СПб., 2001.

Вершинин И. В., Луков В. А. Литературная эстетика английского предромантизма / И. В. Вершинин, В. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 10.

Грешных В. И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне / В. И. Грешных. Калининград, 1995.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М.: Наука, 1978.

Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. М.: Наука, 1975.

История зарубежной литературы XIX века / под ред. Соловьевой Н. А. М., 2000.

Карельский А. В. Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский. М., 1992.

Модина Г. И., Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Г. И. Модина, Ж. В. Курдина. М., 2011.

Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014.

Соловьева Н. А. Предромантизм / Н. А. Соловьева. М., 2005.

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм / Г. Н. Храповицкая. М., 2003.

Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : практикум / Г. Н. Храповицкая. М., 2003.

Чавчанидзе Д. Л., Грешных В. И. История зарубежной литературы XIX века. М.: Высшая школа, 2007.



## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Аксенов А.В. Материалы по курсу «История английской литературы». URL: <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html>
2. Литература Западной Европы XIX века 19v-euro-lit.niv.ru

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Этапы освоения дисциплины:

- 1) изучение материала практических занятий
- 2) изучение основной и дополнительной литературы
- 3) проверка узнавания упомянутых на семинарах понятий, явлений, объектов, фактов
- 4) проверка умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Zoom
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
  - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
  - с установленным программным обеспечением:
    - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
    - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
    - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
    - Zoom (или Skype)
    - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
    - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).

- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
- Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) \_Шипилова Н. В, к.ф.н

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ германской филологии \_\_\_\_\_ от «19»\_\_мая 2020 года, протокол № 05-20.