

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 18:06:37
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Факультет Церковных художеств
Кафедра церковного шитья



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

И.В. Тарасова 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Церковное лицевое и орнаментальное шитье»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения « Церковное лицевое и орнаментальное шитье» являются: практическое освоение древнерусской и византийской техники, овладения приемами лицевого шитья, умение пользоваться теоретическими знаниями при разработке и выполнения шитой утвари, используемой в православном богослужении.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина читается в 1-8 семестре и относится к базовой части учебного плана Эта дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами Технический рисунок; Проектирование; Технологии и конструирование, входящих в общую программу подготовки студентов по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Для освоения дисциплины «Церковное и орнаментальное шитье» обучающиеся должны уметь выразить свой творческий замысел средствами Древнерусской и византийской вышивки. Владеть навыками техники, необходимых при создании творческих проектов шитой утвари используемой в православном богослужении.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Студент приобретает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для выполнения собственного проекта -знание основ академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми

		<p>композициями.</p> <p>-умение применять в работе накопленные знания</p>
ПК-2	<p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Студент приобретает навыки по созданию художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>-знание способов создание художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>- умение применять знания на практике</p>
ПК-8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Студент способен копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>-навыки копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p> <p>- умение применять полученные знания по способам копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>
ПК-11	<p>контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Студент способен контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>-знание основ изготовления качественных изделий.</p> <p>-умение изготовления качественных изделий.</p>

ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Студент способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах. -знание способов оценки эффективности результатов деятельности. -умение оценить эффективность результатов деятельности.
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент способен владеть рисунком. - знание линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка - умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
ОПК-2	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Студент способен владеть основами академической живописи. -знание основами академической живописи. -умение использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-3	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Студент способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. -знание основ скульптуры и приемов работы в макетировании и моделировании. -умение применять в работе основы скульптуры и приемы работы в макетировании и моделировании.

ОПК-5	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Студент способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин. - знание педагогических навыков преподавания художественных и проектных дисциплин. - умение применять педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин.
-------	---	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет

47 зачетных единиц, 1692 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится - нет

на занятия практического (семинарского) типа —766 часов

на индивидуальные занятия — нет

Самостоятельная работа составляет 791 час

На подготовку к экзамену отводится 81 час.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	Знакомство с традиционно используемыми в лицевом и орнаментальном шитье	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1	20	-	10	-	10

	материалами, инструментом, оборудованием (ткани – шелка, бархат, синтетика, лен, хлопок; нитки – фактура, цвет, толщина, шелковые, синтетические, металлические; канитель, бить, блески, дробницы, плащики, кашки; пяльца, струбцины, ножницы, шило, иголки, подставки, лапки)	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5					
2	Подготовка материала (ткани) к работе (замачивание, декотировка, натягивание на пяльца, соединение тканей) и завершение работ (проклейка срезка и пялец, соединение с подкладкой, оформление)	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	20	-	10	-	10
3	Методы нанесения рисунка на разные виды тканей.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	20	-	10	-	10
4	Освоение простейших швов золотного и шелкового шитья на образцах	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	20	-	10	-	10
5	Золотное шитье по настилу и по карте. Разновидности	ПК-1 ПК-2 ПК-8	20	-	10	-	10

	настилов и карт (настил разрезанный и высокий, карта из картона, фетра, бересты, кожи и проч.).	ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5					
6	Знакомство с разнообразными техниками в орнаментальном шитье и сложением прикрепы до личного шитья.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	20	-	10	-	10
7	Тексты, выполненные в прикреп золотой нитью (шрифт плоский и по веревочке).	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	232	-	106	-	26
8	Начало работы над образом. Освоение техники лицевого шитья. Копийное производство лицевого шитья, до личного в котором выполнено шелком в сложной технике (косой стежкой и проч.).	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	170	-	76	-	62
9	Применение разноцветного шелка в до личном. Применение одного цвета, но разных тонов. Произведения, выполненные «атласным» швом, «в раскол», «в прикреп» – орнаментальные мотивы в до личном. Подражание тканям.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	130	-	30	-	100

10	Разработка текстов для пелен воздушных и проч.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	130	-	30	-	100
11	Продолжение изучения предметов лицевого шитья. Анализ древнего образа; разбор техники его исполнения. Изучение вариантов шитья ликов «по форме»	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	172	-	100	-	72
12	Копийная лицевая миниатюра, с до личным сшитым металлом, в т.ч. многофигурная.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	136	-	100	-	36
13	Ознакомление с предметами миниатюрного лицевого шитья. Особенности их выполнения. История развития церковных головных уборов. Митры – от древней формы к современной. Разработка рисунка для митры. Болванка митры из марли и из фетра; их свойства. Технология сборки митр различной формы.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	173	-	120	-	63
14	Работа над крупной формой. Лицевая пелена, хоругвь	ПК-1 ПК-2 ПК-8	160	-	70	-	90

	или проч. по самостоятельной прориси. Разработка крупных ликов с притенениями. Работа с окраской или тонировкой шелковых нитей. Поиск цветовой гаммы, характера прикрепа и общего стиля выполняемой работы.	ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5					
15	Выполнение разработанного произведения крупной формы.	ПК-1 ПК-2 ПК-8 ПК-11 ОК-5 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	248	-	110	-	138
		итого	1692		766		791

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Главная задача курса научить студента работе с материалом при создании декоративных решений творческих работ. В настоящем курсе используется активная форма проведения практических занятий с целью формирования профессиональных навыков работы с материалом. Задания выполняются на ткани с применением различных ниток и различных техник шитья. Задания носят индивидуальный характер, сопровождаются текущими консультациями преподавателя, просмотром методических материалов и книг. Студентам вносятся корректировки с целью совершенствования результата. В процессе освоения различных приемов и навыков, студент получает представление о средствах и способах достижения высокого художественного уровня творческой работы.

На каждом занятии выполняются практические упражнения, что является приемом раскрытия поставленной задачи. Самостоятельная работа студентов - это повтор приемов, усвоенных в аудитории. Самостоятельно выполненная работа просматривается преподавателем в аудитории, проходит обсуждение, разъяснение, формулировка дальнейшей задачи. Затем планируется новая самостоятельная работа. Самостоятельная работа- это совершенствование навыков вышивки, творческой изобретательности в создании предметов шитой церковной утвари.

В 1-4 семестрах пишутся рефераты.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом: в 1 семестре в форме экзамена, в 6 семестре в форме экзамена, в 7 семестре в форме зачета, в 8 семестре в форме экзамена на просмотре работ.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-11, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ПК-1	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление навыков линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Критерии сформированности компетенции на первом этапе : студент в полной мере усвоил основные способы линейно-конструктивного построения и основами	Просмотр работ

	<p>профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов</p>	
ПК-2	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служат знания по созданию художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент в полной мере усвоил основные этапы создания художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	Просмотр работ
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов</p>	Просмотр работ
ПК-8	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит знания способов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент изучает способы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	Просмотр работ

	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	Просмотр работ
ПК-11	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит знания способов контроля качества изготавливаемых изделий	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент изыскает способы контролироля качества изготавливаемых изделий	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	Просмотр работ
ОК-5	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление навыков оценки эффективности результатов деятельности	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент знакомиться со способами оценки эффективности результатов деятельности	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	Просмотр работ
ОПК-1	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление навыков рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент знакомиться со способами составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования любого объекта	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет	Просмотр работ

	накопленных знаний в разработке собственных проектов	накопленные знания в разработке собственных проектов	
ОПК-2	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление навыков академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент изучает приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	Просмотр работ
ОПК-3	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент изучает приемы работы в макетировании и моделировании	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	Просмотр работ
ОПК-5	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление педагогических навыков преподавания художественных и проектных дисциплин	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент изучает способы преподавания художественных и проектных дисциплин	Просмотр работ
	На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит применение накопленных знаний в разработке собственных проектов	Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет накопленные знания в разработке собственных проектов	Просмотр работ

		проектов	
--	--	----------	--

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины ;
- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины ;
- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ПК-1	В целом успешное, но не систематическое применение навыков линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Успешное и систематическое применение навыков линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельно создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельно создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Успешное и систематическое применение навыков самостоятельно создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК-8	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Успешное и систематическое

	не систематическое применение навыков самостоятельно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	применение навыков самостоятельно копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК-11	В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельно контролировать качество изготавливаемых изделий	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельно контролировать качество изготавливаемых изделий	Успешное и систематическое применение навыков самостоятельно контролировать качество изготавливаемых изделий
ОК-5	В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельно использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельно использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Успешное и систематическое применение навыков самостоятельно использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОПК-1	В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельно владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельно владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	Успешное и систематическое применение навыков самостоятельно владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
ОПК-2	Неполное применение навыков владения графическими приёмами при создании творческой работы	Полное, но содержащее отдельные замечания, применение навыков владения графическими приёмами при создании творческой работы.	Полное применение навыков владения графическими приёмами при создании творческой работы.

ОПК-3	В целом успешное, но не систематическое применение навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании	Успешное и систематическое применение навыков скульптора, приемов работы в макетировании и моделировании
ОПК-5	В целом успешное, но не систематическое применение педагогических навыков	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение педагогических навыков	Успешное и систематическое применение педагогических навыков

8.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студент выполняет курсовую работу в материале, которая оценивается на просмотре работ зачетом или экзаменом.

Студент выполняет письменную работу в виде реферата, который оценивается зачетом.

Темы рефератов.

1. Лицевое шитье в домонгольской Руси. Сохранившиеся памятники.
2. Лицевое шитье XIV в
3. Лицевое шитье первой половины - середины XV в.
4. Памятники лицевого шитья, связанные с именем митрополита Фотия: воздух, облачения.
5. Лицевое шитье при дворе Ивана III второй половины XV в. (произведения, приписываемые великой княгине Марии Ярославне).
6. Лицевое шитье конца XV в.: мастерские Софьи Палеолог и Елены Волошанки.
7. Лицевое шитье эпохи Василия III, первая треть XVI в.: мастерских аристократии.
8. Лицевое шитье эпохи Василия III, первая треть XVI в.: мастерская великой княгини Соломонии Сабуровой.
9. Лицевое шитье эпохи Ивана IV. Середина XVI в.: мастерская царицы Анастасии.
10. Лицевое шитье эпохи Ивана IV. Середина XVI в.: мастерская Евфросинии Старицкой.
11. Лицевое шитье конца эпохи Ивана IV: мастерская царицы Марии Нагой.
12. Лицевое шитье последней четверти XVI в.: мастерская царицы Ирины Годуновой.
13. Лицевое шитье последней четверти XVI в.: мастерские в доме боярина Дмитрия Ивановича Годунова.
14. Лицевое шитье конца XVI- начала XVII вв.: мастерская в доме Бориса Годунов.
15. Лицевое шитье в "послесмутное" время. Мастерская царицы Евдокии Лукьяновны.
16. Лицевое шитье в царствование Алексея Михайловича.

17. Строгановские мастерские лицевого шитья.
 18. Лицевое шитье конца XVII - начала XVIII вв.

Курсовые работы.

1. Зашивки образцов швов шелковыми нитями.
2. Вышивка копийной работы в технике швов шелковыми нитями.
3. Вышитка копийной работы в технике швов металлическими нитями.

Основные требования, предъявляемые к работам.

1. Умение подобрать материал
2. Умение заправки ткани
3. Умение перевода прориси
4. Качественное выполнение зашивки.
5. Умение сбора и сшивание изделия.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
экзамен	5(отлично)	86-100 %	Замысел студента полностью раскрыт, выполнено вполне функциональное изделие с профессиональным художественным решением декора, соответствующем канонам и традициям Русской Православной Церкви. Качество вышивки – отличное.
	4(хорошо)	71-85%	Замысел студента в основном раскрыт, функциональность выполненного изделия и соответствие его образа канонам и традициям Русской

			Православной Церкви не вызывает сомнений. Качество вышивки – хорошее.
	3(удовлетворительно)	51-70 %	Замысел студента раскрыт в общих чертах, функциональность выполненного изделия или соответствие его образа канонам и традициям Русской Православной Церкви не полные. Качество вышивки – удовлетворительное.
	2(неудовлетворительно)	До 50 %	Студенту не удалось раскрыть замысел средствами вышивки или выполненное изделие не является функциональным, либо решение декора не соответствует канонам и традициям Русской Православной Церкви.
зачет	зачтено	61-100%	Замысел студента раскрыт, выполнено функциональное изделие, образ которого соответствует канонам и традициям Русской Православной Церкви. Качество вышивки не ниже хорошего.
	Не зачтено	Менее 60%	Замысел студента недостаточно раскрыт, функциональность выполненного изделия или соответствие его образа канонам и традиции Русской Православной Церкви вызывает сомнение, либо качество вышивки неудовлетворительно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

Денисова М.Е., Попов А.С. Проектирование. Направление декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Методические рекомендации. М.: Изд-во ПСТГУ. 2015

Братко Ю.П. Лицевое шитье и антиминсы в собрании Переяславского музея-заповедника. М. 2015

Л.М. Черненилова. "Волшебная нить" Лицевое и орнаментальное шитье XVI- начала XVII века из собрания музея "Новый Иерусалим". Издательство "ГОЛДЕН - БИ". 2013г.

Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Москва. 2006 г.

Силкин А.В. Лицевое шитье строгановских мастерских. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Сканрус. Москва. 2009 г.

Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Прогресс-Традиция. Москва. 2007 г.

Смирнова Э.С. Церковное шитье в древней Руси. Сборник статей. «Галарт» Москва . 2010г.

Е.Д.Шеко, М.И.Сухарев. «Основы иконописного рисунка» Учебно-методическое пособие. ПСТГУ. Москва. 2010 г.

б) дополнительная литература:

Вишневская И.И. Облачения XV-XVIIвв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226/

Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье в собрании Новгородского музея: Каталог. Великий Новгород, 2003.

Беляев Д.Ф. «Byzantina.» Очерки, материалы и заметки по византийским древностям, Кн. 1. -СПб., 1893

Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургики. - Сергиев Посад, 1918 г. - репринт 1996 г.

Голубцов А.П. Соборные чиновники и особенности службы по ним. - М., 1907

Голубцов А.П. Чиновник Московского Успенского Собора и выходы патриарха Никона. - М., 1908

Голубцов А.П. Чиновник Нижегородского Преображенского собора. - М., 1905

Голубцов А.П. Чиновник Новгородского Софийского собора. - М., 1899

Голубцов А.П. Чиновник Холмогорского Преображенского собора. - М., 1903

Жизневский А. К. Описание Тверского музея. - М., 1888.

Иосиф Левицкий, архим. Краткие сведения о достопримечательнейших предметах, находящихся в Патриаршей или синодальной ризнице. - М., 1870

Иосиф Левицкий, архим. О всероссийских патриархах и Патриаршей ризнице. - М., 1876

Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. - М., 1977, чч. 1-3

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека – Электронный каталог //

<http://WWW.rsl.ru/ru/s97/s339/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Своевременное выполнение и сдача на проверку письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Нет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные кабинеты, специальная мебель(столы для раскройки ткани, пяльца, подставки под пяльца, стулья ортопедические), орг. средства;
- аудио-, видеоаппаратура: мультимедийный проектор, видеоманитофон.
- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.
- набор тканей; шелковых, золотных, х/б и др. ниток; жемчуг и проч.
- швейные машины, гладильные доски, утюги, электродрели, осветительные приборы.

Автор: ст. преподаватель Син Н. В.

Рецензент: зав.каф. Лебедева А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры от 30 июня 2021 г., протокол № 3.21