

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.05.2022 18:06:37
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковных художеств
Кафедра церковного шитья**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Тарасова И.В.

И.В. Тарасова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иконописный шрифт»

Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса “**Иконописный шрифт**” состоит в следующем:

- научить студентов чтению и пониманию всех типов русского письма XI-XIX вв.;
- ознакомить студентов с основными приемами датировки текстов и важнейшей литературой по этой дисциплине;
- дать представление о локальных и хронологических особенностях памятников русской письменности XI-XIX вв.;
- заложить фактическую и методологическую базу для овладения элементами описания памятника;
- ознакомить с основными признаками подлинности рукописи.

Преподаватель в процессе изложения курса “Иконописный шрифт” должен решить следующие научно-теоретические и методические задачи:

- способствовать формированию у студентов научного мировоззрения и профессиональных знаний, необходимых им в дальнейшей работе;
- стремиться соединять системный и функциональный подход в учебном процессе, что способствует выработке компетенции будущих специалистов;
- выработать умение овладевать знаниями и навыками сознательной, целеустремленной и продуктивной самостоятельной работы по палеографии; умения использовать полученные знания при написании курсовых, дипломных работ по истории русского языка, древнерусской письменности, а также при работе в различных архивах и отделах рукописей.

В результате освоения материала курса студент должен:

- овладеть суммой необходимых теоретических знаний по указанному курсу;
- научиться датировать рукопись по внешним признакам (бумаге, чернилам и пр.), по данным языка;
- научиться описывать рукопись в соответствии со всеми возможностями современного источниковедения;
- ориентироваться в описаниях рукописей, уметь находить там необходимую информацию;
- уметь оценивать рукопись с точки зрения ее духовной, эстетической и материальной ценности;
- научиться наблюдать, сравнивать, классифицировать и обобщать языковые и исторические факты и явления, делать их описание, самостоятельно решать проблемные задачи, подбирая материал к теоретическим положениям в индивидуальной самостоятельной работе;
- анализировать с позиций лингвистической, исторической, искусствоведческой теории научные работы специалистов в области русской медиевистики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы базовая часть.

Дисциплина читается на 2,3 семестрах

Иконописный шрифт как учебный курс методологически, логически связан с основными специальными и теологическими дисциплинами. Метод курса – обобщающие наблюдения над письменными знаками и др. приметами датированных рукописей и применение этих наблюдений к рукописям недатированным. Кроме того, дисциплина для решения своих задач прибегает к данным смежных дисциплин. В первую очередь, необходимо взаимодействие с *теологией*, т.к. основные изучаемые тексты являются церковно-богослужебными. Далее студенты должны владеть разделами *лингвистики*, т.к. без анализа письменного памятника с точки зрения истории языка вообще нельзя решать вопрос о датировке. Важны также данные *истории искусств*, т.е. сведения о миниатюрах, видах орнаментов, украшений, полезные для датировки. Из данных *истории* для палеографа важны упоминания дат, событий, исторических лиц.

Большое внимание уделяется тому, чтобы студенты смогли на практике закрепить полученные знания и умения, для чего предусмотрено чтение текстов, изданных *fac simile* и посещение отделов рукописей московских книгохранилищ.

Бакалавр в соответствии с требованиями к профессиональной подготовленности должен обнаружить в данной области

- знание русских кириллических рукописей XI – XIX вв., их внешнего вида, материалов и орудий письма,
- представление о начертании букв (графика), способами употребления букв (орфография), украшении (вязь, орнамент, миниатюра), внешних признаках (приметах),
- ознакомление с материалами письма, орудиями письма, украшениями, а также с форматом и переплетом рукописей;
- умение оценивать рукопись с точки зрения ее духовной, эстетической и материальной ценности;
- умение наблюдать, сравнивать, классифицировать и обобщать языковые и исторические факты и явления, делать их описание, самостоятельно решать проблемные задачи;
- навык грамотной техники чтения и перевода на современный русский язык различные виды почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь); грамотной техники чтения;
- навык атрибуции рукописей.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	--	---

ОПК-4	<p>способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.</p>	<p>Студент способен применять накопленные знания по иконописному шрифту в дизайнерском проектировании</p> <p>-знать основные виды иконописного шрифта</p> <p>-уметь применять накопленные знания по иконописному шрифту в дизайнерском проектировании</p>
--------------	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 0 часов,
на занятия практического (семинарского) типа — 74 часов,
на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет 70 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				На СРС:
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	Общие сведения о дисциплине	ОПК-4	13	-	6	-	7
2	Славянские азбуки как объект палеографического изучения	ОПК-4	9	-	2	-	7
3	Материалы и орудия письма	ОПК-4	9	-	4	-	5
4	ТИПЫ ПИСЬМА. ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ	ОПК-4	58	-	38	-	20

	НАЧЕРТАНИЙ. УСТАВ. ПОЛУУСТАВ.						
5	ТИПЫ ПИСЬМА. ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАЧЕРТАНИЙ. СКоропись. ВЯЗЬ.	ОПК-4	45	-	30	-	15
6	Художественное оформление рукописей	ОПК-4	9	--	4	-	5
7	Летосчисление	ОПК-4	7	-	2	-	5
		итого	144		74		70

а. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

ТЕМА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

Цели, задачи и методы дисциплины. Основные учебные пособия, их авторы. Общее понятие об описании рукописи. Комплекс вспомогательных дисциплин.

Место палеографии в гуманитарном знании: взаимодействие с археографией, источниковедением, текстологией, лингвотекстологией, историей искусств, дипломатикой.

Основные понятия палеографии. Палеографическая примета, взаимоотношения примет между собой. Приметы подтверждающие, ограничивающие, противоречащие. Приметы хронологические и территориальные. *Terminus ad quem* и *terminus a quo*. Дата черная и белая. “Летопись” памятника, записи писцов; владельческие записи. Рукописи: книги, грамоты, столбцы. Списки памятника. Памятники традиционного содержания. Редакция. Извод. Текстология, Типология. Кодикология. Археография.

Основные книгохранилища в Москве и Санкт-Петербурге. Периферийные книгохранилища. Зарубежные книгохранилища.

Книжники и книжность Древней Руси.

Собиратели книг, археографы, палеографы. Основные этапы изучения рукописей.

Тема 2. СЛАВЯНСКИЕ АЗБУКИ КАК ОБЪЕКТ ПАЛЕОГРАФИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Гипотезы о наличии у славян письменности до возникновения старославянского языка. История возникновения славянской письменности. Исторические условия, сопутствовавшие созданию славянской азбуки. Деятельность святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

Кириллица и глаголица, их источники. Вопрос о первенстве одной из азбук. Судьба азбук в дальнейшей истории славянских народов.

Модернизации славянской азбуки.

Дублетные буквы Правила употребления букв, связанные с этимологией, семантикой и грамматикой и с индивидуальными особенностями писцов.

Изводы, их лингвистические особенности. Редакции. Понятия “русизм”, “болгаризм”, “сербизм”. Взаимное влияние культур разных славянских народов, отражение этого влияния в письменности, графике, способах оформления рукописей.

Тема 3. МАТЕРИАЛЫ И ОРУДИЯ ПИСЬМА

Материалы для письма в древнеславянской письменности. Пергамен. Палимпсесты. Бумага. Время появления бумаги у южных славян и на Руси. Виды бумаги и ее форма. Процесс приготовления бумаги. *Vergeures, pontuseaux*.

Орудия письма и их эволюция. Способы разлиновки тетрадей. Приготовление чернил. Краски для письма. Письмо твореным золотом и серебром.

Переплет. Материал. Дерево досок. Тиснение. Жуковины, наугольники, средники. Обрез. Застежки. Корешок.

Сохранность рукописи как палеографическая примета.

Филигранология: объем, цели и задачи. Филиграния (общая типология и характеристика). Датировка рукописей по филиграням. Залежность бумаги. Виды водяных знаков. Характеристика альбомов филиграней.

Формат. Способ определения формата рукописи по местоположению водяного знака. Определение формата по *vergeures* и *pontuseaux*. Формат пергаменных рукописей.

ТЕМА 4. ТИПЫ ПИСЬМА. ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАЧЕРТАНИЙ.

Последовательная смена трех типов письма в древнерусской письменности. Условия возникновения, цели и задачи каждого из них. Влияние византийской и южнославянской письменности на формирование русских типов письма. Влияние материала письма на его характер. Параллельное существование разных типов письма, связанное с разделением их функций. Типы письма в памятниках книжного и некнижного характера в различные эпохи. Взаимодействие рукописной традиции с книгопечатанием.

Устав.

Определение устава. Основные особенности. Древнейшие русские уставные рукописи. Устав XI в. Специфические начертания отдельных букв, графика, орфография.

Устав XII в. Сходство и различие с уставом XI в. Основные датированные памятники XII в. Начертания отдельных букв, графика, орфография.

Устав XIII в. Важнейшие датированные памятники. Характеристика переходных вариантов. Новообразования. Черты нового уставного почерка, сложившегося к концу XIII в. “Сигнальная линия”.

Устав XIV в. Обзор памятников. Сохранение и развитие черт XIII в. в начертании отдельных букв. Формирование новых графико-орфографических правил. Употребление букв ѱ и ѱ после падения редуцированных.

Полуустав.

Общая характеристика полуустава. Время и условия возникновения. Роль материала и орудий письма. Исторические условия и культурная ситуация на Руси в эпоху появления полуустава. Цель полуустава. Внешние признаки. Особые виды: каллиграфический полуустав; беглый полуустав; полуустав, переходящий в скоропись.

Старший полуустав конца XIV – начала XV в. Связь с традициями позднего устава. Особенности отдельных буквенных начертаний. “Сигнальный уровень”. Наиболее значительные памятники, в том числе старейшие летописи.

Младший полуустав XV в. Причины изменения характера письма. Второе южнославянское влияние на русскую письменность. Характер изменений, обусловленных этим влиянием. Начертания отдельных букв, свойственные младшему (южнославянскому) полууставу. Графика и орфография: искусственная архаизация и проникновение отдельных черт, свойственных новейшим сербским, болгарским и македонским говорам. Наклон. Знаки препинания. Акцентуация. Наиболее известные памятники.

Полуустав XVI в. Разная реакция на второе южнославянское влияние в московской и западнорусской письменности. Лучшие памятники эпохи расцвета полуустава. Формирование устава “со старопечатной основой”.

Полууставные почерки XVII в. Господство полуустава “со старопечатной основой”, другие разновидности полуустава. Взаимодействие рукописной традиции с книгопечатной. Упадок полуустава в конце XVII в. Сохранение древнерусских письменных традиций в старообрядческой среде в XVIII – XIX вв.

Метод различения веков полуустава по выносным буквам.

Скоропись.

Определение скорописи. Время возникновения. Функции скорописи как письма для практических целей. Признаки скорописи, отличающие ее от полуустава. Безотрывные написания. Сокращения. Виды скорописи: четкая и беглая.

Древнейшая скоропись. Начертания отдельных букв, размашистый характер письма. Орфография.

Скоропись XV в. Различие между московской и западнорусской скорописью. Влияние беглого полуустава. Лигатуры. Изменение количества выносных букв во второй половине XV в. Особенности орфографии.

Скорпись XVI в. Отличие от полуустава в написании отдельных букв. Выносные буквы, в том числе без титла. Безотрывные написания. Графика и орфография.

Скорпись XVII в. Выносные буквы. Значительное видоизменение отдельных начертаний. Выносы с титлом и без титла. Связные написания. Разнообразии хронологических, территориальных и индивидуальных вариантов начертаний. Скорписные азбуки как образцы медленной, каллиграфической скорписи.

Виленская скорпись XV – XVI вв. и Киевская скорпись XVII в. Влияние Киевской скорписи на Московскую второй половины XVII в.

Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РУКОПИСЕЙ

Вязь.

Определение вязи. Сокращения и украшения как основные приемы вязи.

История развития вязи. Возникновение вязи у южных славян и на Руси. Особенности кириллического алфавита, способствующие развитию основного приема вязи – мачтовой лигатуры. Природный и геометрический стиль вязи. Древнейшие приемы вязи: лигатура, подчинение одних букв другим, соподчинение букв, включение одной буквы в другую. Показатель вязи.

Русская вязь конца XIV – начала XV вв. Черты южнославянского влияния. Центры формирования вязи на Руси: северо-западные города, Троице-Сергиева лавра. Оформление различий между московской и западнорусской вязью к концу XV в.

Новшества в Московской вязи XVI в. Дробление мачтовых лигатур. Увеличение показателя вязи от 4 до 8. Территориальные особенности. Появление лигатуры *СТ*. Увеличение полуштамбов. Ложное дробление. Ложные полуштамбы.

Вязь XVII в. Объединение всех известных приемов. Новый штамбовый (фрактурный) стиль в вязи. Рост показателя вязи от 7 до 12.

Поморская вязь XVIII – XIX вв. Новые приемы в поздней поморской вязи.

Орнамент. Заставки и инициалы.

Определение орнамента. Мотивы природные и геометрические. Стилизация. Стиль. Характеристика орнамента: содержание мотивов, способ сочетания мотивов, характер рамы. Элементы орнамента в древнерусских рукописях. Заставки большие и малые. Инициалы. Концовки: “рука”, воронка.

Подражательный характер древнейшего славянского рукописного орнамента. Византийский характер заставок и инициалов в русских домонгольских памятниках: Остромировом евангелии 1056 – 1057 гг., Изборнике Святослава 1073г., Мстиславовом евангелии к. XI – н. XII вв. Архитектурный характер византийского орнамента, влияние античности. Заставки большие и малые.

Главные мотивы больших заставок: растительный (арабский) и плетеный (древнехристианский). Рама, ее выраженный характер. Колорит.

Инициалы. Геометрический характер рамы византийских инициалов. Буква – каркас для изображения. Стилизованные природные и плетеные мотивы инициалов.

Переходный, “варварский” стиль. Дальнейшее упрощение и огрубение орнамента. Нарушение геометрического принципа построения рамы. Появление “звериных” мотивов на месте растительных в кириллической и глаголической рукописях IX – XI вв. Отражение переходного стиля в русской письменности.

Тератологический (“чудовищный”) стиль. Развитие стиля в инициалах. Признаки тератологического стиля: отрицание геометрических рам и каркасов; нечеткий контур инициала; слияние мотивов “живого существа”, “плетения” и “растения” в фантастических образах. Формирование тератологического стиля у южных славян в XII – XIV вв. Появление тератологии в России в XIII в. под влиянием болгарской книжной традиции. Два типа колорита: болгарский и выработанный в новгородской книгописной школе XIV в. Появление человеческих фигур в заставках и инициалах в начале XIV в.

Орнамент эпохи второго южнославянского влияния. Нововизантийский и балканский стили. Особенности нововизантийского орнамента в новгородских, московских и других великорусских рукописях: геометрический характер рамы, стилизованные растительные мотивы, золотой фон, сложный характер рисунка. Употребление нововизантийского орнамента в роскошных московских рукописях XV – XVI вв. Плетеный (жгутовый) стиль: балканское происхождение. Мотивы: жгуты, плетение в прямую и косую клетку, плетеные ленты, плетение из кругов и т.п. Болгарский колорит. Распространение в Западной и юго-западной Руси, проникновение в московские рукописи XV в.

Старопечатный стиль. Формирование стиля в московских рукописях XVI в. путем переработки мотивов итальянского Возрождения и южнославянской печатной книги. Стилизованные растительные мотивы. Две разновидности колорита: черно-белый и расцвеченный. Прямоугольный характер рамы в больших заставках и одна нижняя горизонтальная черта в качестве рамы – в малых. Проникновение лучших образцов данного стиля в книгопечатание. “Апостол” Ивана Федорова 1564 г. Господство старопечатного стиля в рукописях XVII в.

Черты барокко в московском рукописном орнаменте второй половины XVII в. Влияние польского и немецкого искусства. Сочетание растительных мотивов с элементами высшей геометрии (эллипсом, спиралью, ломаными поворотами) в стиле барокко. Преобладание барокко в печатных изданиях второй половины XVII в. Смешанный характер московского барокко.

Поморский стиль в старообрядческой каллиграфии XVIII – XIX вв. Упрощение вариантов московского роскошного барокко и старопечатного стиля.

Миниатюра.

Значение и происхождение термина “миниатюра”. Рукописи украшенные (сряженные, обряженные) и рукописи лицевые. Связь миниатюры с иконописью. Общие черты русской миниатюры. Эволюция от византийской стилистики к западной. Изображение пейзажа. “Лествичная” схема гор. Изображение зданий, “палатное письмо”. Отражение влияния западного искусства в рисунке и перспективе зданий во второй пол. XV в. Изображение реальной русской архитектуры. Миниатюра XVI в. Школа новгородского архиепископа Макария в первой пол. XVI в. и школа Ивана Грозного – во второй. Изображение палат в новгородской школе, западное влияние. Изменение иконописных традиций московской школы после перехода Макария на московскую кафедру. “Мастерская палата” Ивана Грозного, работа над “Лицевым летописным сводом”. Отражение немецкого влияния в миниатюрах “Лицевого летописного свода”. Палатное письмо XVII в. Отличие характера книжной миниатюры от роскошной и сложной иконописной традиции XVII в.

Колорит. Изменение колорита в зависимости от эпохи и материала письма. Грунтовка пергамена свинцовым белилом и плотное письмо древнейшего времени. Изменение художественной техники в эпоху бумажных рукописей. Разнообразие красочной техники в XVI в. Употребление золота. Манера “в три краски” второй половины XVII – начала XVIII в. Появление ранее неизвестных красок в XVIII в.

Изображение фигур. Византийский стиль. Скульптурный характер рисунка фигур. Изображение складок одежды. Западное влияние в византийском иконописном стиле XV в. Детализация фигур. Регламентация византийского рисунка фигур в новгородской школе XVI в. Особенности миниатюр школы Ивана Грозного. Упадок рисунка в XVII в. Влияние фрязи как направления в иконописи на миниатюру второй половины XVII века.

Тайнопись.

Заимствование тайнописи из Византии и от южных славян. Цели применения тайнописи.

Система чуждых письмен. Глаголица в домонгольский период. Греческий алфавит. Пермская азбука. Латинская азбука. Изобретенные алфавиты.

Система измененных знаков. “Полусловица”. Связь с южнославянской письменной традицией.

Система замен одних кириллических знаков другими. Литорея простая и мудрая.

Счетная система в качестве источника тайнописи. Цифровой разряд: разложение букв-цифр на слагаемые. Описательный разряд: выражение цифровых значений букв словесной загадкой. Значковый разряд: обозначение числовых значений отдельных букв условными значками.

Обратное письмо. Акrostих. Расположение надписей узорами. Личная тайнопись. “Затейное” или “закрытое” письмо как дипломатический шифр.

Тема 6. ЛЕТОСЧИСЛЕНИЕ

Обозначение чисел в кириллице. Обозначение чисел 6 и 900 как хронологическая примета. Обозначение в кириллице очень больших чисел.

Две системы летосчисления: от сотворения мира и от Рождества Христова. Перевод с одного летосчисления в другое. Александрийская эра. Двойная дата в старопечатных книгах: западнорусских XVI – XVII вв. и московских второй пол. XVII в., – как хронологическая примета.

Начало года: мартовский, сентябрьский, ультрамартовский, январский год. Смена мартовского года на сентябрьский в связи с балканским влиянием. Проникновение январского года с католического Запада в западную Россию. Методика определения года при переводе даты с сентябрьского счета на январский и с мартовского счета на январский.

Поверка дат. “Летопись” памятника и позднейшие датирующие записи: вкладные, дарственные, купчие, продажные, владельческие и т.д. Даты прямые и косвенные. Датирование по ограничивающим косвенным датам.

Палеографическая поверка даты. Ошибки в чтении цифр. Смещение буквенных и цифровых знаков. Выявление подделки даты.

Календарная поверка. Использование Месяцеслова и Пасхалии для определения даты. Индикт. Определение и поверка даты по индикту.

Историческая поверка. Значение упоминаемых исторических лиц, титулов, географических названий, храмов и монастырей, канонизаций святых.

Дипломатическая поверка. Очередность сообщаемых фактов. Изменяемые формулы и термины. Титулы князей, царей, иерархов и пр.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для успешного освоения курса необходимо правильно организовать время, отводимое на изучение данного курса.

Для этого рекомендуется придерживаться следующих рекомендаций:

1. Для практического освоения курса необходимо ознакомление с предметами церковного обихода (иконы, фрески, мозаики, церковное облачение, надгробные камни и пр.), для чего необходимо посещение храмов, музеев, библиотек, архивов, изучение городской скульптуры на монастырских кладбищах.

2. Используя аудиторские разборы различных типов письма студенту необходимо самостоятельно упражнять практические навыки в датировке и локализации памятника, а прежде всего, в чтении, переводе и понимании текста.

3. Курс построен по принципу тематической и хронологической

преемственности, поэтому нецелесообразно нарушать последовательность в изучении частей. При подготовке необходимо, прежде всего, уметь ориентироваться в теоретическом материале и применять его на практике.

4. При изучении дисциплины следует ориентироваться на минимальный уровень требований по курсу, необходимый для успешной аттестации. И только после этого углублять знания по отдельным составляющим.

5. Поскольку целью курса является формирование практического навыка чтения древнерусских памятников, необходимы эвристические способности и постоянная практика студента.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом: в 3 семестре и осуществляется в форме зачета.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-4

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности

достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-4	<p>На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит знание студента базовой общелингвистической и историко-литературной терминологией; знает основные сведения из истории и культуры русского народа.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на первом этапе: студент разбирается в базовой общелингвистической и историко-литературной терминологии; знает основные сведения из истории и культуры русского народа.</p>	Контрольные вопросы
	<p>На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит Обучающийся в состоянии прочитать, понять, перевести текст.</p>	<p>Критерии сформированности компетенции на втором этапе: студент применяет полученные знания при разработке собственного проекта</p>	

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины ;

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-4	1. Ориентация в базовых терминах. 2. Преобладание реферативной части, слабое умение самостоятельно конструировать знания в процессе решения практических задач.	1. Знание базовых терминов, их самостоятельное применение. 2. Способность в целом конструировать самостоятельные знания при необходимости лучше выстраивать аргументацию.	1. Глубокое знание и понимание терминологии, свободное владение ею. 2. Умение самостоятельно конструировать знания в процессе решения практических задач, выводы самостоятельны

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Понятие о палеографии.
2. Палеографические приметы, их применение в датировке рукописей.
3. История возникновения славянской письменности. Исторические условия, сопутствовавшие созданию славянской азбуки.
4. Кириллица и глаголица, их источники.
5. Изводы, их лингвистические особенности.
6. Материалы для письма в древнерусской письменности.
7. Орудия письма и их эволюция.
8. Переплет рукописи и его составляющие.
9. Датировка рукописей по филиграням.
10. Виды водяных знаков.
11. Формат. Способ определения формата рукописи по местоположению водяного знака.
12. Типы письма в памятниках книжного и некнижного характера.
13. Устав. Основные особенности.
14. Устав XI – XII вв. Специфические начертания отдельных букв, графика, орфография.
15. Черты нового уставного почерка, сложившегося к концу XIII в. “Сигнальная линия”.

- 16 Общая характеристика полуустава. Время и условия возникновения.
- 17 Старший полуулав конца XIV – начала XV в.
- 18 Младший полуулав XV в. Причины изменения характера письма.
- 19 Полуулав XVI в.
- 20 Полуулавные почерки XVII в.
- 21 Время возникновения скорописи. Функции скорописи как письма для практических целей.
- 22 Скоропись XV в. Влияние беглого полуустава.
- 23 Скоропись XVI – XVII вв. Выносные буквы. Значительное видоизменение отдельных начертаний.
24. Вязь. Сокращения и украшения как основные приемы вязи.
25. Новшества в Московской вязи XVI в.
26. Вязь XVII в. Новый штабмовый (фрактурный) стиль в вязи.
27. Элементы орнамента в древнерусских рукописях. Заставки большие и малые. Инициалы. Концовки.
28. Характер заставок и инициалов в русских домонгольских памятниках.
29. Тератологический (“чудовищный”) стиль в орнаменте.
30. Орнамент эпохи второго южнославянского влияния.
31. Старопечатный стиль в орнаменте.
32. Черты барокко в московском рукописном орнаменте второй половины XVII в.
33. Общие черты русской миниатюры.
34. Отражение влияния западного искусства в рукописной миниатюре со второй пол. XV в.
35. Тайнопись.
36. Обозначение чисел в кириллице.
37. Две системы летосчисления: от сотворения мира и от Рождества Христова.
38. Начало года: мартовский, сентябрьский, ультрамартовский, январский год.
39. Поверка дат.
40. Методы описания и изучения древнерусских рукописей.
41. Жанровое многообразие древнерусских памятников.
42. Издание памятников письменности.
43. Палеографические особенности берестяных грамот.
44. Старопечатная книга.
45. Древнерусские певческие рукописи.
46. Иконные надписи, их датировка.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	традиционная	% правильных ответов	

Зачет	Зачтено	91-100	Обучающийся свободно читает любой тип почерка, владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере умеет самостоятельно датировать и локализовать памятник по палеографическим признакам (приметам).
	Зачтено	75-90	Обучающийся читает любой тип почерка с небольшими затруднениями, возможны отдельные затруднения в переводе, датировки и локализации памятника, о способен самостоятельно исправить свои ошибки; при этом свободно владеет терминологией (с возможными отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	Зачтено	60-74	Обучающийся читает медленно с затруднениями. Затрудняется в переводе, путает типы почерка, в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при чтении, локализации и датировки памятника.
	Не зачтено	0-59	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не способен прочесть и понять текст памятника, не видит различий в типах почерка, не понимает проблему и не может самостоятельно формулировать решения по датировке и локализации памятника; несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Айплатов Г.Н., Иванов А.Г. Русская палеография. М., 2003.

Беляев И.С. Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV – XVIII вв. 2-е изд. М., 1911.

Карский Е.Ф. Славянско-кирилловская палеография. М., 1979
Левочкин И.В. Основы русской палеографии. М., 2003.
Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999.

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
Бернштейн С.Б. Константин-Философ и Мефодий. Начальные главы из истории славянской письменности. М., 1984.
Буслаев Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. (Сочинения, т. 3. Л., 1930).
Водяные знаки рукописей России XVII в. По материалам Отдела рукописей Государственного Исторического музея / Сост. Т.В. Дианова, Л.М. Костюхина. М., 1988.
Георгиев Е. Славянская письменность до Кирилла и Мефодия. София, 1952.
Георгиевский Г., Владимиров М. Древнерусская миниатюра. М., 1933.
Герасимов А.А. Филигранные знаки XVII в. на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения. М., 1963.
Дианова Т.В. Филигранные знаки XVII в. по старопечатным книгам Украины и Литвы. М., 1993.
Жуковская Л.П. Развитие славяно-русской палеографии (в дореволюционной России и в СССР). М., 1963.
Ильина Т.В. Декоративное оформление древнерусских книг. Новгород и Псков XII-XV вв. Л., 1978.
Ильина Т.В. О псковской книжной графике XIII – XV вв. // Культура средневековой Руси Л., 1974.
История русского орнамента X – XVI веков по древним рукописям. [Альбом]. М., 1997.
Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965.
Каменцева Е.И. Хронология. М., 1967.
Клепиков С.А. Филигранные и штемпельные знаки на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX вв. М., 1959.
Костюхина Л.М. Книжное письмо в России XVII в. М., 1974.
Лихачев Д.С. Некоторые задачи изучения второго южнославянского влияния в России. // В его кн.: Исследования по древнерусской литературе. Л., Наука, 1986.
Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899.
Лихачева В.Д. Византийская миниатюра. М., 1977.
Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971 (глава: Особенности оформления древнерусских рукописей).
Подобедова О.И. Миниатюры русских исторических рукописей. М., 1969.
Подобедова О.И. Некоторые проблемы изучения рукописной книги. // Древнерусское искусство, М., 1972.

- Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – нач.XVI века. М., 1975.
- Попова О.С. Новгородская рукопись 1270 г. (миниатюра и орнамент) // Записки Отдела рукописей ГБЛ, вып. 25, М., 1962.
- Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI – XV вв.//Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983.
- Свирин А.Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950.
- Свирин А.Н. Искусство книги Древней Руси. М., 1964.
- Соболевский А.И. Славяно-русская палеография. М., 2010.
- Творогов О.В. О выносных буквах в русских рукописях XV – XVII вв. // Исследования источников по истории русского языка и письменности. М., 1966.
- Уханова Е.В. У истоков славянской письменности. М., 1998.
- Ухова Г.В. К вопросу о сущности и генезисе славянской книжной тератологии // Средневековая Русь. М., 1976.
- Шульгина Э.В. Скорописное письмо XVII века по Милютинским минеям четвым // Вопросы славяно-русской палеографии, кодикологии, эпиграфики. М., 1987.
- Щепкин В.Н. Вязь. // Древности. Труды Московского археологического общества. М., 1904.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.dict.ruslang.ru/
www.e-library.ru
www.etymolog.ruslang.ru
www.lrc-lib.ru/
www.gramota.ru
www.gramoty.ru
www.iling-ran.ru
www.inslav.ru
www.libfl.ru
www.philarts.spbu.ru
www.philol.msu.ru
[www.rsl.ru.](http://www.rsl.ru)
www.ruscorpora.ru
www.ruslang
www.ruthenia.ru
www.slovari.ru/
www.textology.ru
www.virginia.edu
www1.pushkin.edu.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

занятия на уроке	Проработка рабочей программы, с уделением особого внимания целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами.
Самостоятельная работа	Обобщение, анализ, сравнение разных точек зрения на проблему; изложение материала, четкость, конкретность, логичность и последовательность в изложении материала, убедительность аргументации; доказательные выводы и обоснованные рекомендации на основе проведенного анализа;
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на материалы занятий, рекомендуемую литературу, конспекты, образцы разбора памятников с почерком разного типа и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Нет необходимости.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- ксерокс;
- раздаточные материалы.

Автор: ст. преп. Пискунова Н.С.

Рецензент: зав. каф. Лебедева А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры от «30» июня 2020 года, протокол № 5 .20.