

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 31.05.2022 15:07:34  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы*

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Анализ лирического произведения в школе»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература) с углубленным изучением современного европейского языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная  
Дисциплина реализуется с применением  
дистанционных образовательных технологий частично

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Анализ лирического произведения в школе», входящей в состав образовательной программы 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература) с углубленным изучением современного европейского языка».

В процессе изучения данного курса студент должен написать контрольную работу и выполнить домашние задания по разным разделам курса.

Форма проведения итоговой аттестации в третьем семестре – зачет. К зачету допускаются студенты, успешно выполнившие контрольную работу и защитившие реферат.

### **Вопросы к зачету:**

1. Жанровые особенности торжественной оды на примере од Ломоносова и Державина.
2. Стилистические и смысловые особенности переложения псалмов в русской поэзии 18 века (на примере переложения 143 псалма).
3. Ода "Бог" - история создания и особенности композиции.
4. "Фелица" Державина: за рамками привычного жанра.
5. Роль детали в стихотворении Державина "Жизнь Званская".
6. Способы изображения душевного мира лирического героя в элегиях Жуковского (на примере элегии "Вечер").
7. Образ возлюбленной в лирике Жуковского.
8. Особенности выражения лирического начала в балладах Жуковского.
9. Эволюция духовного пути лирического героя в лирике Пушкина (1819-1830-го гг.)
10. Эволюция Лицейской темы в стихах Пушкина на 19 октября.
11. Стихотворение "Пророк" и его библейский источник.
12. Роль церковнославянизмов в стих. Пушкина "Воспоминание".
13. Эволюция темы 19 октября в стихотворениях Пушкина.
14. Особенности композиции и выразительных средств стихотворения "Элегия". Его место в лирике Пушкина.
15. Тема одиночества в ранней лирике Лермонтова.
16. Эволюция темы одиночества в поздней лирике Лермонтова.
17. Особенности эволюции лирического героя Лермонтова.
18. Особенности композиции и экспрессивного содержания в стихотворении Лермонтова "Выхожу один я на дорогу".
19. Особенности функционирования эпитета в пейзажной лирике Тютчева.
20. Особенности раскрытия двоемирия в лирике Тютчева.

21. Экспрессивные и смысловые особенности раскрытия любовного чувства в лирике А.К.Толстого.
22. Особенности выражения авторской позиции в исторической лирике А.Майкова.
23. Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А.Блока.
24. Эволюция образа лирического героя в лирике Есенина.
25. Особенности выражения авторского Я в ранней лирике Маяковского.
26. Эволюция образ лирического героя в лирике Ахматовой.
27. Стилистические особенности лирики И.Бродского.

#### Шкала оценивания зачета

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Зачет	Отлично	20-30	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует инославянский текст.
	Хорошо	14-19	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными 27 отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует инославянский текст, демонстрируя некритический уровень негрубых ошибок.
	Удовлетворительно	9-13	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры инославянского текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе.
	неудовлетворительно	0-8	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может самостоятельно формулировать решения; демонстрирует в целом непонимание инославянского текста, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе.

### Темы для контрольных работ:

1. Анализ оды "Бог" Державина.
2. Анализ оды "На взятие Измаила" Державина.
3. Анализ стихотворения Державина "Жизнь Званская".
4. Анализ стихотворения Жуковского "Вечер".
5. Анализ баллады Жуковского "Светлана".
6. Анализ стихотворения Пушкина "Возрождение".
7. Анализ стихотворения Пушкина "Пророк".
8. Анализ стихотворения Пушкина "Воспоминание".
9. Анализ стихотворения Пушкина "Элегия".
10. Анализ стихотворения Пушкина "Памятник".
11. Анализ стихотворения Лермонтова "Ангел".
12. Анализ стихотворения Лермонтова "Ветка Палестины".
13. Анализ стихотворения Лермонтова "Выхожу один я на дорогу".
14. Анализ стихотворения А.Блока "Вхожу я в темные храмы".
15. Анализ стихотворения А.Блока "Незнакомка".

### Критерии оценивания контрольной работы.

Шкалы оценивания		Критерии
Традиционная	Баллы	
Отлично	20-25	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;</li><li>– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебных пособий, но и самостоятельно составленные;</li><li>– излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li></ul>

Хорошо	14-19	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;</li> <li>– обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебных пособий, но и самостоятельно составленные;</li> <li>– но допускает 1-2 ошибки, которые может исправить самостоятельно, и 1-2 недочета в последовательности и излагаемого</li> </ul>
Удовлетворительно	10-13	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаружено усвоение основного материала;</li> <li>– при ответе допущены неточности;</li> <li>– при ответе даны недостаточно правильные формулировки;</li> <li>– нарушена последовательность в изложении программного материала;</li> <li>– возникли затруднения в выполнении практических заданий.</li> </ul>
Неудовлетворительно	0-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаружено незнание программного материала;</li> <li>– при ответе возникли ошибки;</li> <li>– имеются затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>

Автор д.филол.н. Скляров О.Н.

Одобрено на заседании кафедры истории и теории литературы от « 09 » апреля 2020 года, протокол № 04-20.