

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 23.11.2022 14:53:42  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет**

Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

« 10 » ноября 2020 г.  
И.В. Тарасова/



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«История русской литературы»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Отечественная филология  
(со знанием современного славянского языка)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная  
Дисциплина реализуется с применением  
дистанционных образовательных технологий частично

Москва, 2020 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2019

## **1. Цели освоения дисциплины**

Курс «История русской литературы» является составной частью линейки дисциплин, изучающих развитие литературного процесса в русской литературе с древнейших времен до современности. Цель курса – ознакомление студентов с методами исторического литературоведения, а также с этапами развития, проблематикой, особенностями жанровой системы и поэтики литературы указанного периода, терминологией и научными подходами, актуальными для ее исследования.

### **Целями освоения дисциплины являются:**

- в области учебно-воспитательной деятельности: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях, поэтах и критиках. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературы разных стран;

- в области социально-педагогической деятельности: заложить методологические основы, необходимые для успешного и научно обоснованного преподавания текстов;

- в области культурно-просветительной деятельности: научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте разных эпох и связи с другими видами искусства; выявлять специфику литературных течений разных стран и их влияние на последующую литературную традицию;

- в области научно-методической деятельности: сформировать способность анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; сформировать базовый понятийный аппарат.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

Дисциплина взаимодействует со следующими учебными предметами: «Философия», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Устное народное творчество», «Церковнославянский язык». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Историческая грамматика», «История русского литературного языка», «Теория литературы», полезно для дисциплины «Методика преподавания литературы». Для успешного усвоения дисциплины необходимо владеть навыками анализа художественного текста, компаративного анализа, знать зарубежную и русскую литературу предшествующих периодов, знать об

эволюции литературных жанров и стилей, о логике развития литературного процесса. Также студент должен обладать необходимой для освоения курса читательской базой.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

<b>Коды компетенций</b>	<b>Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	ЗНАТЬ: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. УМЕТЬ: применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений; ВЛАДЕТЬ: разнообразными методиками анализа литературных произведений.

### **4. Объем модуля в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 122 часа,

на занятия практического (семинарского) типа — 171 час,

Самостоятельная работа составляет 184 часа.

На подготовку к экзамену отводится 27 часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции и по темам (разделам)	Часов на учебную работу			
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:		На СРС:
				Л	ПЗ	
<b>Раздел I. История Древнерусской литературы</b>						
1	Введение. Теоретические основы курса.	ОПК-3	19	2	7	10
2	Литература Киевской Руси		22	3	8	11
3	Литература эпохи феодальной раздробленности.		22	3	8	11
4	Литература начала монголо-татарского нашествия.		21	3	8	10
5	Литература эпохи Куликовской битвы.		20	3	7	10
6	Литература Московского централизованного государства.		20	3	7	10
7	Литература «переходного» периода.		20	3	7	10
	<b>Итого(за 1-2 сем-ры):</b>			144	20	52
<b>Раздел II. История русской литературы XVIII – первой трети XIX вв.</b>						
1	Литература Петровской эпохи.	ОПК-3	12	4	4	4
2	Творчество русских поэтов второй трети 18 века.		12	4	4	4
3	Литература Екатерининской эпохи и русское вольтерьянство. Творчество Державина.		12	4	4	4
4	Русский сентиментализм и литературная деятельность Карамзина.		14	5	5	4
5	Литературная борьба в Александровскую эпоху.		14	5	5	4
6	Творчество Жуковского.		14	5	5	4
7	Ранние романтики и А.С.Грибоедов.		15	5	5	5
8	Творчество А.С.Пушкина.		15	5	5	5
	<b>Итого (за 3-4 сем-ры):</b>		108	37	37	34
<b>Раздел III. История русской литературы второй трети и третьей трети XIX вв.</b>						
1	История русской литературы второй трети 19 в.	ОПК-3	19	5	7	7
2	От романтизма к реализму: реализм как художественный метод и как направление		22	6	8	8
3	«Натуральная школа»: возникновение, поэтика, представители. Западники и		22	6	8	8

	славянофилы: реализм и романтизм					
4	Разновидности критического реализма: поэтика, основные жанры, представители		21	6	8	7
5	К вопросу о «некрасовской школе». Литературное народничество. Поэзия «чистого искусства». Реализм и утопизм.		20	5	8	7
6	Реализм, натурализм, неоромантизм, предсимволизм		20	5	8	7
7	Универсальный синкретический реализм		20	5	8	7
	<b>Итого(за 5-6 сем-ры):</b>		144	38	55	51
<b>Раздел IV. История русской литературы XXв.</b>						
1	Русская литература конца XIX – начала XX века	ОПК-3	3	1	1	1
2	Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX – начала XX веков.		6	2	2	2
3	Русский символизм		6	2	2	2
3	Акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов»		6	2	2	2
4	Поэзия русского авангарда		6	2	2	2
5	Бунин, Куприн, Андреев.		6	2	2	2
6	Литература эмиграции.		6	2	2	2
7	Неклассическая проза. Ремизов; Б.А.Пильняк; Е.И.Замятин.		6	2	2	2
8	А.П. Платонов. «Чевенгур». «Котлован».		6	2	2	2
9	М.А. Шолохов «Тихий Дон»		6	2	2	2
10	М. Булгаков		6	2	2	2
11	Б.Л. Пастернак		6	2	2	2
12	Деревенская проза		6	2	2	2
13	Венедикт Ерофеев, постмодернизм		6	2	2	2
14	Поэзия второй половины XX века	6	2	2	2	
	<b>Итого (за 7-8 сем-ры):</b>		81	27	27	27
	<b>ИТОГО ЗА КУРС:</b>		477	122	171	184

### 5.1. Сценарий дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Содержание темы дисциплины	Виды учебной активности, используемые сервисы СДО	Продолжит. изучения в днях (день начала – день окончания)
1.	Введение. Теоретические основы курса.	Своеобразие древнерусской литературы как средневековой: религиозно-символическое мировоззрение, художественный метод, публицистичность, историзм, дидактизм, традиционность поэтики, особенности системы жанров. Рукописный характер древнерусской книжности и его влияние на судьбу произведений.	Лекция, семинар, домашнее задание, контрольная работа	20-25
2.	Литература Киевской Руси.	Роль переводной литературы для становления оригинальной. Общая характеристика проблематики и жанрового состава литературы. Древнейшее русское летописание. Гипотезы о возникновении русского летописания. История создания «Повести временных лет». «Повесть временных лет» как литературный памятник: внутрижанровый состав, композиция, изображение персонажей, стилистика. Характеристика основных жанров эпохи: поучение, хождение, житие, послание – и их литературный канон.	Лекция, семинар, домашнее задание, контрольная работа	20-25
3.	Литература эпохи феодальной раздробленности.	Литературы отдельных княжеств в эпоху феодальной раздробленности. Возникновение областных стилей в литературе. Киевская, галицко-волынская, новгородская, владими́ро-суздальская литературные традиции. История издания и изучения «Слова о полку Игореве». Споры скептиков и сторонников подлинности произведения. Основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве»: текстологические, исторические, поэтические.	Лекция, семинар, домашнее задание, контрольная работа	20-25
4.	Литература начала монголо-татарского нашествия.	Развитие литературы: замедление литературного процесса, история жанра воинской повести, жития. Проблемы изучения «Слова о погибели Русской земли»	Лекция, семинар, домашнее задание, контрольная работа	20-25
5	Литература эпохи Куликовской битвы.	Новые явления в литературе: жанровое и стилевое развитие, начало процесса беллетризации. Своеобразие стиля Епифания Премудрого и его влияние на литературную традицию. Повести	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		Куликовского цикла: история и поэтика. Появление новой разновидности хождений. Беллетристическая повесть.		
6	Литература Московского централизованного государства.	Основные направления в развитии литературы эпохи. Обобщающие, монументальные произведения и публицистика. Проблемы и жанры публицистики 16 в. Творчество Максима Грека, митрополита Даниила, Ивана Пересветова, Ивана Грозного, Андрея Курбского. Новые формы исторического повествования в литературе 16 в. Художественные поиски в области летописания. «Степенная книга» и «Казанская история».	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
7	Литература «переходного» периода.	Своеобразие литературы «смутного времени». Новое в изображении исторической личности. Стилизовое и жанровое развитие. Основные процессы в литературе 17 в.: обмирщение, поляризация демократической литературы и литературы придворных кругов, ориентация на западноевропейскую культуру. Литературное своеобразие «Жития» протопопа Аввакума». Стиль барокко. Возникновение книжной поэзии. Симеон Полоцкий. Ранняя русская драматургия: источники, разновидности театра. Итоги развития древнерусской литературы.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
8	Литература Петровской эпохи.	Историческая обусловленность Петровской реформы и ее катастрофичность в контексте мирозерцания и духовного устройства древнерусского человека XVI-XVII веков. Реформа Петра как экзамен свободы. Основные духовно-психологические новации нового времени в русской культуре XVIII в. Литературная деятельность Феофана Прокоповича. Духовный регламент. Трагикомедия «Владимир». Лирика. Стиль проповедей Феофана и барочная проповедь кон. XVII – нач. XVIII века. Литературная деятельность и личность В.Н. Татищева. «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищах» как первый русский религиозно-философский трактат. Иван Посошков и его «Книга о скудости и богатстве» в контексте Петровской реформы.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
9	Творчество русских	Жизненный путь Кантемира. Сочетание	Лекция,	20-25

	поэтов второй трети 18 века.	светской просвещенности и православного благочестия. Первые литературные труды: перевод Фонтенеля и «Симфония» на Псалтирь. Значение для Кантемира соединения светского и духовного начала. Жуковский и Белинский о Кантемире. Особенности духовного пути Третьяковского: от эротического романа к богосозерцанию. Трагическое и комическое в личности Т. Его письма. Особенности развития русского просвещения второй трети XVIII века. Шляхетский корпус и появление типа «просвещенного дворянина». Общие принципы русского классицизма в контексте создания нового русского дворянина. Поэзия как способ нравственного преображения общества. Сумароков как проводник чистого классицизма на русской почве. Моральноучительные тенденции творчества С. Жанровое многообразие его творчества.	семинар, домашнее задание	
10	Литература Екатерининской эпохи и русское вольтерьянство. Творчество Державина.	Культурная политика Екатерины. Ее характер, воспитание и тип просвещенности. «Мемуары» Екатерины. «Наказ» как литературное произведение, отражающее состояние умов русской культурной элиты 1760-х годов. Комедия «О, время!» и сатирическая журналистика 1760-х-1770-х годов. Сатирические журналы Новикова: основные сатирические типы. Ломоносовские традиции в творчестве В.П.Петрова. Основные этапы культурной жизни Екатерининской эпохи. Русское вольтерьянство. Личность и творчество Вольтера и его значение в России. Типы русских вольтерьянцев. Вольтерьянство и русская литература.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
11	Русский сентиментализм и литературная деятельность Карамзина.	Русское масонство и сентиментализм. Масонство как реакция на рациональную проповедь вольтерьянства. Эстетическая сторона масонства и его влияние на русскую культуру. Мистическое учение масонства и движение предромантизма. Московские Розенкрейцеры. И.В. Лопухин. Его «Записки» и духовные сочинения. Масонская деятельность Новикова. Творчество М.М.Хераскова. Нравоучительные оды. «Россиада». Мистическимасонские темы в поэме	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25



		«Владимир». Место Хераскова в становлении русской прозы. Творческий путь Василия Майкова: от комической поэмы к духовной оде. Религиозное осмысление бытия и культ сердца у сентименталистов.		
12	Литературная борьба в Александровскую эпоху. «Беседа любителей русского слова».	И.А.Крылов и русская басенная традиция. Творчество К.Н. Батюшкова. Творческий путь И.И. Хемницера. Поэтика его басен. Творческий путь И.И. Дмитриева. Дмитриев и Карамзин. Песни Дмитриева. Поэтика басен Дмитриева. Сатирическое творчество Крылова в XVIII век. «Почта духов» и драматургия Крылова в контексте сатирических традиций XVIII века. «Басни» Крылова: основные темы, положительный идеал басен, особенности языка и стиля басен. Социально-психологические особенности культурной жизни Александровской эпохи и творчество К.Н.Батюшкова. Личность Александра Первого и его эпоха: от политических утопий к мистическому поиску. Европейские влияния и патриотические настроения в 1800-е годы и их литературное отражение. «Мысли вслух на Красном крыльце» Ф.Ростопчина», «Рассуждение о старом и новом слоге» А.С.Шишкова, «Русский вестник» С.Глинки.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
13	Творчество Жуковского.	Образ Жуковского в сознании младших современников. Особенности его духовного облика. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Я видел вечер твой...» Московский пансион и Жуковский. Дружеское литературное общество и тема дружбы у Жуковского. Особенности стиля элегий Жуковского. Тема природы и смерти в элегиях. Особенности стилистики и тематики баллад Жуковского. Традиции классицизма XVIII века и поэзия сентиментализма в «Певце в стане русских воинов». Любовная лирика Жуковского. Образы Марии Протасовой и Александры Воейковой в жизни Жуковского и в истории русской культуры XIX века. Понятие «воспоминания» и понятие «прекрасного» в творчестве Жуковского. Взгляд Жуковского на природу поэтического творчества. Позднее творчество Жуковского: «Ундина», «Камознс» и «Агасфер» как основные вехи	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		творческого пути позднего Жуковского.		
14	Ранние романтики и А.С.Грибоедов.	Поэтический идеализм декабристов. Особенности их психологии. Культурное воодушевление русского офицерства в 1810-е годы. Декабристы и война с Наполеоном. Особенности устава «Союза Благоденствия». Творческий путь Рылеева. Особенности его личности. Поэт-гражданин. «Бодрое негодование» лирики Рылеева. «Думы» Рылеева в контексте нарождающегося романтизма. «Войнаровский» как романтическая поэма. Основные признаки романтической поэмы. Байрон и русский романтизм. Отрывки из поэмы «Наливайко» и внутренняя драма Рылеева. Письма к жене из крепости как литературный и духовно-культурный памятник. Личность и творчество А.И.Одоевского. Особенности стилистики его поэзии. Стихотворение «Отцу». Судьба и проза Бестужева-Марлинского. Понятие «марлинизмов». Творчество И.И.Козлова в контексте русского романтизма. Религиозно-примиренное преломление байронизма в его творчестве. Поэма «Чернец» как классическая русская романтическая поэма. Автобиографические мотивы лирики Козлова и его духовный путь. А.С.Грибоедов и его «Горе от ума» в контексте русского романтизма. Особенности личности Грибоедова. Грибоедов и Чацкий. Поведение Чацкого в контексте устава «Союза Благоденствия». Белинский и Гончаров о «Горе от ума».	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
15	Творчество А.С.Пушкина.	Принципиальное значение Пушкина в истории русской культуры. Эссе И. Ильина «Пророческое призвание Пушкина». Условия воспитания и образования Пушкина. Отсутствие нравственного стержня и положительного идеала в раннем творчестве Пушкина. Дружба, поэзия и патриотические переживания в Лицее как наиважнейшие факторы воспитания Пушкина. Петербургский период творчества Пушкина: «Рыцари лихие любви, свободы и вина» и голос «тайной свободы». Южная ссылка: особенности романтических поэм Пушкина. «Чертовщина» Пушкина и противоречивость его нравственного состояния в этот период. Стихотворения «Чаадаеву», «Демон». Михайловское.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		<p>Спасительная роль поэтического творчества для Пушкина. Работа над «Борисом Годуновым». Шекспир, Карамзин, древнерусская летопись и народная культура в творчестве Пушкина. Нравственные поиски Пушкина во второй половине 20-х годов. «Маленькие трагедии» как итог нравственного осмысления бытия. Тема греха и покаяния в творчестве Пушкина. Поэтическая переписка с митрополитом Филаретом Московским. Стихотворения «Воспоминание», «Бесы» и др. Пушкин и царь Николай Павлович. Реализация «тайной свободы» в жизни и творчестве Пушкина. Поздние поэмы Пушкина: от «Полтавы» к «Медному всаднику». Сложное соединение различных стилистических и смысловых направлений в поэмах. «Евгений Онегин»: его стилистика и образность. Смысловые доминанты романа. «Евгений Онегин» и судьбы русского романа в XIX веке. Пушкин-публицист: основные темы и идеи поздней публицистики Пушкина. Политические и исторические воззрения позднего Пушкина. Патриотическая лирика 1831 года. Проза Пушкина. Стилистические и смысловые особенности «Повестей Белкина». Тема дворянства и дворянской чести в «Дубровском». «Капитанская дочка» как «вальтерскогтовский» роман. Нравственные идеалы «Капитанской дочки». Пушкин и его жена. Письма к жене. Основные темы поздней лирики Пушкина и его духовный путь.</p>		
16	История русской литературы второй трети 19 в.	История русской литературы второй трети 19 в.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
17	От романтизма к реализму: реализм как художественный метод и как направление	От романтизма к реализму: реализм как художественный метод и как направление	Лекция, семинар, домашнее задание, контрольная работа	20-25
18	«Натуральная школа»: возникновение, поэтика, представители. Западники и	«Натуральная школа»: возникновение, поэтика, представители. Западники и славянофилы: реализм и романтизм	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

	славянофилы: реализм и романтизм			
19	Разновидности критического реализма: поэтика, основные жанры, представители	Разновидности критического реализма: поэтика, основные жанры, представители	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
20	К вопросу о «некрасовской школе». Литературное народничество. Поэзия «чистого искусства». Реализм и утопизм.	К вопросу о «некрасовской школе». Литературное народничество. Поэзия «чистого искусства». Реализм и утопизм.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
21	Реализм, натурализм, неоромантизм, предсимволизм	Реализм, натурализм, неоромантизм, предсимволизм	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
22	Универсальный синкретический реализм	Универсальный синкретический реализм	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
23	Русская литература конца XIX – начала XX века.	Общественно-политический фон эпохи «безвременья». Кризис позитивизма. Настроение «усталости» от больших идей и форм. Перерождение реализма. Новые имена в русской прозе. Возрождение интереса к поэзии. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX – начала XX веков. Художественное новаторство Короленко. Предвосхищение открытий русской прозы XX века. В.М. Гаршин как «герой времени». Трагическое мироощущение писателя. Тема человека на войне. Черты импрессионизма в поэтике Гаршина.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
24	Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX – начала XX веков.	Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX – начала XX веков. Художественное новаторство Короленко. Предвосхищение открытий русской прозы XX века. В.М. Гаршин как «герой времени». Трагическое мироощущение писателя. Тема человека на войне. Черты импрессионизма в поэтике Гаршина.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
25	Русский символизм	Роль русской и европейской философии в становлении символизма. Русский и французский символизм. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Понятие «символ» в теоретических и историко - литературных работах символистов. Две концепции искусства у	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		старших символистах. Младосимволисты. Поэзия как теургия. Символ и миф. Брюсов и Бальмонт как «старшие» символисты. Вяч. Иванов, А. Белый и младосимволизм. Роль Блока в развитии русской поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Мистические предчувствия в «Стихах о Прекрасной Даме». Реальность и романтическая фантастика. «Снежная маска». Роль и характер метафор в книге. Урбанистические мотивы поэзии. Человек в «страшном мире». Тема России. Куликовская битва как событие, которому «суждено возвращаться». Поэма «Возмездие» как отражение историософии Блока. Последние годы. Блок и революция. «Музыки больше нет». Кризис символизма.		
26	Акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов»	Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Акмеизм и адамизм как определения нового направления в поэзии. «Прекрасная ясность». Установка на «вещное» восприятие мира. Культ первоначал. Своеобразие поэтического стиля.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
27	Поэзия русского авангарда	Установка на вызов и эпатаж как центральная для авангарда. Русский и европейский авангард. Литературные течения русского авангарда. Футуризм, имажинизм, ОБЕРИУ и др. Эстетическая теория Хлебникова. Миф у Хлебникова. Словотворчество. Поэзия как голос из будущего. «Таблицы судьбы». Понятие «сверхповести». «Общество представителей земного шара».	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
28	Бунин, Куприн, Андреев	Место И. Бунина в литературном процессе рубежа веков. Резонанс, Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Близость с русской классической литературой XIX века, неприятие модернистских традиций. Отличия на уровнях философии, мировоззрения и поэтики. Мастерство и новаторство писательской манеры И. Бунина. Тематика произведений. Темы прошлого, угасания природы и дворянских гнезд, мотивы воспоминания, остановившегося времени и единения помещиков и мужиков. Близость к поэзии, своеобразие лирической прозы И. Бунина, основные художественные приемы. Повесть «Деревня» - программное	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		<p>произведение И. Бунина. Повесть «Суходол». Проблематика произведения - национальная судьба, трагическая логика русской истории и природа национального характера. Приметы летописного жанра. Идея Божьего суда в финале повести. Апокалиптический прогноз будущей России. Конструирование сюжетного инварианта: «Легкое дыхание», «Дело корнета Елагина» Новеллистика. Символическая деталь в творчестве Куприна. «Поединок». Нравственное пробуждение героя. Трагическая концепция любви в творчестве Куприна. «Суламифь», «Гранатовый браслет» и др. «Чистый понедельник». Творческий путь писателя. Куприн и литературная традиция (Толстой, Чехов, Тургенев). Концепция человека в творчестве Куприна. «Красный смех» – новаторство Андреева в изображении войны, психики человека. Идея роковой предопределенности в «Жизни Василия Фивейского» и в «Жизни человека». Власть законов бытия над человеком: «Мысль», «Губернатор», «Большой шлем». Роковая обреченность героев. Ирония в творчестве Андреева. Реализм и модернизм в поэтике прозы Андреева.</p>		
29	Литература эмиграции.	<p>Влияние религиозно-философских теорий Вл. Соловьева на мироощущение Зайцева. Лирико-романтический импрессионизм в раннем творчестве писателя. Сборник рассказов «Тихие зори». Роман «Дальний край». Особенности стиля Зайцева. Повесть «голубая звезда». Выезд за границу. Творчество в эмиграции. И.С. Шмелёв: краткие биографические сведения. Доэмигрантское творчество. «На скалах Валаама». «Человек из ресторана». Первая книга в эмиграции – «Солнце мертвых». Автобиографические произведения «Лето Господне» и «Богомолье». Поздние романы Шмелева. Шмелев и И.А. Ильин.</p>	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
30	Неклассическая проза. Ремизов; Б.А.Пильняк; Е.И.Замятин	<p>Краткие сведения о жизни. Пильняк и революция. «С последним пароходом». «Повесть непогашенной луны». «Красное дерево». «Волга впадает в Каспийское море». Поэтика фрагментарности, обрывочности. Мир вещей в творчестве Пильняка. Новеллика Замятина. Притча,</p>	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		анекдот, сказка в составе поэтики Замятина. Кампания 1929 года против писателя; письмо Сталину; эмиграция.).		
31	А.П. Платонов. «Чевенгур». «Котлован».	А.П. Платонов. «Чевенгур». «Котлован». Утопия земного рая. Резкая критика Платонова в печати 20-30-х годов. Творчество Платонова в годы войны. Платонов-критик.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
32	М.А. Шолохов «Тихий Дон»	М.А. Шолохов «Тихий Дон»: история создания, споры об авторстве романа. «Тихий Дон» как роман эпопея. Исторические судьбы казачества на переломе эпох как магистральная тема романа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивые традиции крестьянского труда и быта. Проблема трагического в романе. Авторская позиция.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
33	М. Булгаков	М. Булгаков (1891-1940). Проблемы художественного метода, поэтики, творческой эволюции писателя. Творчество М. Булгакова 1920-х годов. «Человек и революция» как магистральная проблема данного периода. Жанровая палитра творчества Булгакова 1920-х годов. Сатира М. Булгакова, ее предмет и художественные приемы. Место романа «Белая гвардия» в литературе, посвященной Гражданской войне. Творчество М. Булгакова 1930-х годов. Художник и власть, временное и вечное в романном наследии писателя данного периода. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита», его место в русской литературе XX века.	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
34	Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак; (Жизненный и творческий путь. «Доктор Живаго»: роман поэта. История написания и публикация. Споры вокруг художественного достоинства романа. 70-е годы как поворотные в истории советской литературы. Ориентация на классическую традицию русской литературы. Василий Белов, Василий Шукшин, Виктор Астафьев как писатели-«деревенщики». Творческий путь Валентина Распутина.)	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
35	«Деревенская проза»	Деревенская проза; В.Г. Распутин. Эволюция «деревенской» темы в послевоенной советской литературе. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в художественном осмыслении	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25

		<p>народной жизни. Конкретно-историческое и общефилософское в повестях «деревенщиков». Осмысление ими трагического и драматического в истории советской деревни. Анализ конфликта естественного («ладного») и насильственного развития жизни. Смена в «деревенской» прозе элегического пафоса на «апокалиптический» и ее отражение в сюжетнокомпозиционном строении произведений. Образы праведников и злодеев. Проблема национального характера («Привычное дело» В. Белова, «Живой» Б. Можая). Ориентация на народное слово.</p>		
36	Венедикт Ерофеев, постмодернизм	<p>Венедикт Ерофеев; постмодернизм (Связь между творчеством и биографией писателя. Ерофеев как автор одного романа, одной пьесы и одного эссе. Ерофеев как предшественник русского постмодернизма. Традиционные ценности русской культуры в творчестве В. Ерофеева: «проверка на прочность». Постструктуралистская философия и литература конца XX века. Понятие «постмодернизм». Влияние европейской литературы и национальный истоки постмодернизма в русской литературе. Круг писателей, относимых к русскому постмодернизму: В. Пелевин, Саша Соколов, В. Сорокин и др. Рассказы Т. Толстой. Сказочность поэтики. Метаморфоза культурных мифов в творчестве Толстой. Проза Толстой в оценке критики.)</p>	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25
37	Поэзия второй половины XX века	<p>Поэзия второй половины XX века (И. Бродский. Начало творческого пути в России. Романтизм ранней лирики. Традиция «серебряного века». Суд и ссылка. Эмиграция в 1972. Нобелевская лекция. Трагизм художественного мира Бродского. Тема экзистенциального одиночества. Основные направления в поэзии конца XX века. Лианозово. Куртуазные маньеристы. Метаметафористы. Поиск новых путей. Продолжение классической традиции. Ольга Седакова.)</p>	Лекция, семинар, домашнее задание	20-25



## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В процессе обучения студент должен самостоятельно подготовить ряд докладов на историко-литературоведческие темы, снабдив их иллюстративным материалом. Также учащимся необходимо выполнить конспекты ряда научных статей по темам, связанным с исторической поэтикой. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям включает в себя самостоятельное применение учащимися знаний и навыков, связанных с разными видами анализа художественного текста.

Виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям по конкретным вопросам (чтение текстов художественных произведений, рекомендуемой критической литературы), зачетам, экзаменам; участие в семинарах; написание контрольных работ, рефератов, эссе.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Дисциплина «История русской литературы» заканчивается в:

1,7 семестрах – зачетом:

Форма зачета – устный ответ на вопрос и угадывание карточек с художественными текстами. Для допуска к зачету студент должен регулярно посещать занятия, участвовать в семинарах.

4,5,8 семестрах – экзаменом:

Форма экзамена – устный ответ по билетам. Для допуска к экзамену обучающемуся необходимо регулярно посещать занятия, участвовать в семинарах.

3 семестре – зачетом:

Форма зачета - устный ответ на вопрос и угадывание карточек с художественными текстами. Для допуска к зачету студенту необходимо регулярно посещать занятия, участвовать в семинарах, а также успешно написать и сдать эссе на избранную тему.

6 семестре – зачетом:

Форма зачета - устный ответ на вопрос и угадывание карточек с художественными текстами. Для допуска к зачету студенту необходимо регулярно посещать занятия, участвовать в семинарах, а также успешно написать и сдать реферат на избранную тему и выполнить контрольную работу.

## 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3

Указанные компетенции формируются в соответствии со следующими этапами:

Первый этап: активация способностей, предусмотренных указанными компетенциями.

Второй этап: интеграция способностей, предусмотренных указанными компетенциями

На первом этапе обучающийся актуализирует способности, необходимые для выполнения смежных функций, путем решения поставленных задач. В соответствии с целеполаганием деятельности у обучающегося формируется активный комплекс взаимосвязанных способностей, но не сформирована способность достигать результата при решении комплекса задач.

Второй этап характеризуется активными усилиями обучающегося, направленными на интеграцию способностей и формирование способности достигать результата деятельности. По мере достижения результатов деятельности происходит формирование компетенции как системы.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций		Перечень оценочных средств
	показатели	критерии	
ОПК-3	На первом этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит накопление знаний по теории и истории литературы. На втором этапе формирования компетенции показателем ее формирования служит способность использовать полученные знания по теории и истории литературы на практике при анализе творчества того или иного писателя.	Критерии сформированности компетенции на первом этапе: учащийся знает большинство литературоведческих терминов, необходимых для полноценного анализа художественного произведения; знаком с периодизацией русской и зарубежной литературы от древности до наших дней. Критерии сформированности компетенции на втором этапе: учащийся	Устный опрос, домашнее задание, контрольная работа, реферат

		способен использовать на практике полученные знания по теории и истории литературы при изучении конкретного художественного текста; видеть традиционное и новаторское в авторских текстах XX века.	
--	--	--	--

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины (модуля) оценивается по трехуровневой шкале:

- минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины (модуля);

- базовый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции по завершении освоения дисциплины (модуля);

- повышенный уровень характеризуется максимально возможной сформированностью компетенции и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Код компетенции	Шкала оценивания компетенций		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОПК-3	Формируются знаниевые компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу, но часто показывает фрагментарные знания. Если студент отвечает этим требованиям	Осваиваются аналитические умения с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способность самостоятельно решать учебные задачи, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь базового уровня сформированности компетенции.	Студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен формулировать и обосновывать собственную интерпретацию, владеет новейшими методами анализа художественного произведения и критической литературы. По результатам этого этапа

	можно говорить об освоении им минимального уровня компетенции.		студент демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенции.
--	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы к зачету (1 курс, 1 семестр):**

1. Границы и периодизация древнерусской литературы. Характеристика основных этапов.
2. Основные особенности древнерусской литературы и ее художественный метод.
3. Своеобразие системы жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
4. Жанр поучения в древнерусской литературе XI в. Стилевое своеобразие «Слова о законе и благодати» Илариона. «Почтение чадам своим» Владимира Мономаха. Композиция, стилистика, элементы автобиографизма.
5. Характеристика жанра жития. «Житие Феодосия Печерского»: композиция, образ главного персонажа, стилистика.
6. Жанровое своеобразие «Сказания о Борисе и Глебе».
7. Своеобразие «Повести временных лет» как летописного свода: тематика, композиция, внутрижанровый состав. Изображение исторических лиц и своеобразие стилистики.
8. Характеристика жанра хождений. Особенности «Хождения игумена Даниила» как первого памятника паломнической разновидности жанра
9. Киевская литература эпохи феодальной раздробленности. Киевская летопись. Южнорусская повесть о походе Игоря на половцев.
10. История возникновения, внутрижанровый состав, особенности стиля «Киево-Печерского патерика».
11. Особенности стиля поучений Кирилла Туровского
12. Время создания и основная идея «Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»
13. Особенности изображения исторических лиц в «Слове о полку Игореве».
14. Своеобразие поэтического языка и проблема ритмической организации текста «Слова о полку Игореве».

15. «Слово о полку Игореве» и фольклор. Проблема жанрового своеобразия «Слова о полку Игореве».
16. Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Характеристика одной из гипотез об авторстве.
17. История изучения «Слова о полку Игореве». Переводы «Слова о полку Игореве», их типы и особенности.
18. Галицко-Волынская летопись как памятник эпохи феодальной раздробленности. Своеобразие «Летописца Даниила Галицкого».
19. Владимиро-суздальская литература эпохи феодальной раздробленности. «Повесть о походе Игоря на половцев» по Лаврентьевской летописи.
20. История текста, содержание, проблема жанра «Моления Даниила Заточника».
21. Художественное своеобразие «Слова о гибели Русской земли». Черты сходства «Слова о гибели» и «Слова о полку Игореве».

#### **Типовые вопросы к зачету (2 курс, 3 семестр):**

1. Основные культурные мероприятия Петра. Их духовно-историческое значение. Литература Петровской эпохи. Театр. Повесть. Лирика.
2. Басенная традиция в 18 веке. Сумароков. Хемницер. Дмитриев.
3. Литературные труды И.Посошкова, Татищева, Феофана Прокоповича.
4. Закон сердца и нравственный закон в повестях Карамзина («Бедная Лиза», «Остров Бронгольм», «Наталья боярская дочь», «Юлия»).
5. «Повесть о Савве Грудцыне» и «Гистория о матросе Василии Кариотском»: проблема смены культурных парадигм.
6. Основные жанры и темы в творчестве Державина.
7. Образ автора и положительный идеал в сатирах Кантемира. Реализм сатир.
8. Культурно-психологические особенности русского сентиментализма. Нравственные идеалы сентиментализма в рассказе М.Н.Муравьева «Обитатель предместья» (в кн. «Русская сентиментальная повесть». М., 1979).
9. Творческий путь Кантемира. Отражение идеалов петровской реформы в сатирах. Песни. «Письма о природе и человеке».
10. Тема смерти у Державина («На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Лебедь», «Бессмертие», «Река времен»).
11. Творческий путь Тредьяковского. Псалтирь. Феофия (эпистола 5).

12. Поэзия Карамзина (ст. Поэзия, Гимн, Осень, Волга, Песнь Божеству, Послание к Дмитриеву, Меланхолия, На торжественное коронование Александра 1, К Эмилии, Тень и предмет).
13. Историко-культурное значение деятельности Ломоносова. Единство научного, поэтического и религиозного отношения к миру в творчестве Ломоносова. (Утреннее и Вечернее размышления о Божьем величестве, Письмо о пользе стекла).
14. Образ автора в «Письмах русского путешественника». Родина, дружба и любовь в «Письмах».
15. Особенности стиля в торжественных одах Ломоносова (ода на взятие Хотина. Ода на прибытие Елисаветы Петровны 1742 г.)
15. Публицистическая и издательская деятельность Новикова (от сатирических журналов к масонству). Масонство в русской культуре 18 века.
16. Реформа стихосложения в 18 веке. Статьи Ломоносова и Тредьяковского. Ломоносов «Предисловие о пользе книг церковных».
17. Образ автора и особенности стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева.
18. Жанровое многообразие творчества Сумарокова. Особенности русского классицизма.
19. Особенности художественного портретирования в драматургии Фонвизина. «Бригадир» и «Недоросль» – эволюция художественного мира Фонвизина.
20. «Дмитрий Самозванец» Сумарокова. Образ главного героя. Гражданские и политические идеалы пьесы. «Дмитрий Самозванец» и «Борис Годунов».
21. Творческий путь Фонвизина. «Послание слугам моим». «Письма из Франции» (родным, второе заграничное путешествие 1777-1778 гг.). «Размышление о суетности жизни человеческой». «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».
22. Творческий путь В. Майкова и Богдановича. («Елисей или раздраженный Вакх», «Душенька» – в объеме хрестоматии).
23. Творческий путь Хераскова. Нравоучительные оды (стих. Истинное благополучие, Богатство, Знатная порода, Ничтожность, Апрель, Прошедшее).Россиада (в объеме хрестоматии).
24. Творческий путь Радищева. «Житие Федора Ушакова». Стихотворение «Ос്മнадцатое столетие», ода «Вольность». «О человеке, о его смертности и бессмертии» (книга 1 и 4).
25. Европейские писатели в «Письмах русского путешественника». Простые люди в «письмах».
26. Композиция оды «Бог» Державина. Новаторство «Фелицы». Ломоносовские традиции в оде Державина «На взятие Измаила». Образ «росса» в оде.

27. Новиков. Основные темы сатирических журналов. Вольтерьянство в русской культуре 18 века.
28. Сентиментальная лирика Н.И.Гнедича. Тема искусства в идиллии «Рыбаки».
29. К.Н.Батюшков. Основные мотивы лирики: от гедонизма к элегической медитативности.
30. Основные мотивы и настроения поздней лирики Пушкина (1830-1836).
31. Жуковский. Поздние произведения. Ундина. Камознс. Агасфер.
32. Батюшков. Особенности тематики и стиля «Опытов в прозе» («Речь овлиянии легкой поэзии на язык», «Нечто о поэте и поэзии», «О характере Ломоносова», «Вечер у Кантемира», «Гризельда», «О лучших свойствах сердца», «Нечто о морали, основанной на философии и религии»).
33. Белинский и Гончаров о «Горе от ума». Историко-культурное значение образа Чацкого.
34. Пушкин. Эволюция выразительных средств и личности героя в поэмах Пушкина (южные поэмы, «Полтава», «Домик в Коломне», «Медный всадник»).
35. К.Ф.Рылеев. «Думы»: особенности романтического изображения исторических персонажей. Поэма «Войнаровский», отрывки из поэмы «Наливайко» в контексте русской романтической поэмы. Письма к жене и духовный путь Рылеева.
36. Жуковский. Особенности поэтики и тематики баллад. «Певец в стане русских воинов» и поэтика 18 века.
37. Изображение характеров и роль детали в пушкинской прозе.
38. Жуковский и Пушкин. (Пушкин «К Жуковскому» 1816, «Море» Жуковского и «К морю» Пушкина, письма Жуковского к Пушкину, патриотические стихи Пушкина и Жуковского 1831г, письмо Жуковского к С.Л.Пушкину о смерти Пушкина).
39. Творчество Козлова. Послание к В.А.Ж.. «Чернец» (особенности «романтического» в поэме).
40. Стихотворения на лицейскую годовщину Пушкина - эволюция темы дружбы.
41. Политические и исторические взгляды позднего Пушкина (по материалам публицистики, лирики и писем).

#### **Примерные темы эссе (обзор проблематики курса) (2 курс, 3 семестр):**

1. Мирозренческие доминанты Петровской реформы и человек Петровского времени.
2. Идея личной инициативы в повестях Петровской эпохи.
3. Язык и стиль повестей Петровского времени.
4. Смысловые доминанты пьесы «Сципио Африкан» и повести Петровского времени.

5. Петр как человек своей эпохи (по письмам Петра Великого).
6. «Письма о природе и человеке» и сатиры Кантемира: единство образа автора.
7. Метод художественной типизации в сатирах Кантемира.
8. Петровская реформа и сатиры Кантемира. Образ Петра у Кантемира.
9. Христианские мотивы в творчестве Кантемира (сатиры, «Письма о природе и человеке», песни).
10. Основные идеи филологических статей Тредиаковского (ст. «Мнение о начале поэзии и стихов вообще», ст. «Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству поэзии»).
11. Особенности смысловой и стилистической структуры «Псалтыри» Тредиаковского.
12. Стилистические и смысловые доминанты научно-ораторской прозы Ломоносова («Слово о пользе Химии», «Слово о происхождении света», «Слово о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих»).
13. Художественные и психологические особенности переложения псалмов Ломоносова.
14. Ломоносовская традиция в русской батальной поэзии XVIII века (Козельский Ф.Я. «Ода на взятие Хотина», Петров В.П. «Но войну с урками», Державин Г.Р. «Навзятие Измаила» и др.)
15. «Борис Годунов» и «Димитрий Самозванец» - сопоставительный анализ.
16. Сумароков – автор комедий.
17. Основные темы и идеи «Опытов в прозе» Батюшкова.
18. Батюшков и Н.И.Гнедич. Особенности сентиментальной лирики Гнедича.
19. Основные темы и идеи дневниковых записей Гнедича.
20. Жуковский-переводчик: «Орлеанская Дева» Шиллера, «Шильонский узник» Байрона и др.
21. Духовный облик Марии Мойер и ее значение в жизни Жуковского (по письмам Жуковского и М.Мойер).
22. Духовный облик Александры Воейковой и ее значение в жизни Жуковского и других поэтов той эпохи (И.Козлова, Языкова, Баратынского).
23. Основные темы и идеи дневника Жуковского.

#### **Типовые вопросы к экзамену (2 курс, 4 семестр):**

1. Основные идеи политических статей позднего Жуковского.
2. Жуковский и Гоголь в 1840-е годы: сопоставление религиозно-философских и эстетических взглядов.
3. Религиозно-философские заметки Жуковского: основные темы и идеи.
4. Жуковский – переводчик «Одиссеи».



5. «Агасфер» Жуковского и «Вечный жид» Кюхельбекера.
6. «Наталья Долгорукая» Козлова и дневник княгини Натальи Долгорукой.
7. Черты романтической поэмы в поэме Козлова «Безумная».
8. «Смерть пери» А.Подолинского как романтическая поэма.
9. Образы москвичей в работе М.О.Гершензона «Грибоедовская Москва».
10. Образ Грибоедова по его письмам.
11. Основные темы и идеи дневника В.К.Кюхельбекера.
12. Евангельские образы в поэме Федора Глинки «Таинственная капля».
13. Смысловые и стилистические особенности «Писем русского офицера» Федора Глинки.
14. Категория романтизма в критике 1820-х годов.
15. Особенности внутреннего развития Пушкина в Александровскую эпоху.
16. Поэтика раннего Пушкина и стиль Батюшкова.
17. Смысловые и стилистические особенности лирики Пушкина в Михайловском.
18. В.В.Набоков – комментатор «Евгения Онегина».

#### **Типовые вопросы к экзамену (3 курс, 5 семестр):**

1. Проблема периодизации литературы 19 в.
2. Стих и проза в середине 19 в.
3. Лермонтов: творческая биография.
4. Поэтика романа «Герой нашего времени».
5. Художественные особенности поэм Лермонтова.
6. Гоголь: творческий путь.
7. История развития и поэтика «натуральной школы».
8. Живопись и литература в 40-50-е гг. 19 в.
9. Поэтика физиологического очерка.
10. Вещь во вселенной Гоголя.
11. Слово и предмет в стихе Некрасова.
12. Художественные особенности «Физиологии Петербурга».
13. Философские, политические и религиозные идеи 1 «Философического письма» Чаадаева.
14. Герцен о западниках и славянофилах.
15. К. Аксаков о Гоголе.
16. Картина мира и этико-эстетические взгляды славянофила.
17. Хомяков: творческий путь, основные идеи.
18. Хомяков «Семирамида»: основные идеи.

19. Гончаров: творческий путь.
20. Основные идеи «Необыкновенной истории» Гончарова.
21. Романтический мир в «Обыкновенной истории».
22. Поэзия Пушкина в художественном мире «Обыкновенной истории».
23. Мир прозаической действительности в «Обыкновенной истории».
24. Идеал человека в «Обыкновенной истории».
25. Основные идеи и причины написания статьи «Лучше поздно, чем никогда».
26. Поэтика романа «Обломов».
27. Поэтика романа «Обрыв».
28. Поэтика цикла Тургенева «Записок охотника».

### **Типовые вопросы к зачету (3 курс, 6 семестр):**

1. Истоки творчества Достоевского. Поэтика натуральной школы в произведениях
2. Достоевского. Типы чиновников. Художественное своеобразие ранних произведений
3. Достоевского (композиция, язык, своеобразие сюжетов, психологизм). Эволюция двойничества. Традиции древнерусской литературы и фольклора.
4. Чем обогащает Достоевский в своих ранних произведениях образ Петербурга, сложившийся к 1840-м годам?
5. Творчество Достоевского в оценке Белинского.
6. Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание»
7. Особенность жанра. Злободневность и полемичность. Проблематика и идейный смысл романа (Какие бывают типы проблематики?). Раскольников и Германн.
8. Двойники в романе «Преступление и наказание» (мужские и женские персонажи). Система двойников.
9. Говорящие имена в «Преступлении и наказании». Система снов в романе. Цвет и свет.
10. Образ города. Антиутопия в эпилоге.
11. Теория Раскольникова и ее развенчание. Тема смирения и страдания в романе.
12. Поэтика натуральной школы в романе «Преступление и наказание». Психологизм.
13. Достоевский и Некрасов.
14. Особенности жанра и композиции романа «Идиот». Основная проблематика и идейный план.
15. Жанр исповеди в романе «Идиот». Художественная функция живописи в романе «Идиот».
16. «Случайные семейства» в романах «Униженные и оскорбленные» и «Идиот».
17. Женские образы в романе «Идиот». Тема детства в романе.

18. Герои-сочинители в романе «Идиот».Смысл двойного эпиграфа в романе «Идиот».
19. Особенности жанра; злободневность и полемичность романа «Идиот».
20. Художественное время в романе «Идиот».

**Примерные темы реферата (обзор проблематики курса) (3 курс, 6 семестр):**

1. Образы праведников Лескова. Агиографические и фольклорные традиции. Литература и живопись в творчестве Лескова.
2. Проблема русского национального характера в произведениях Лескова.
3. Изображение священства в романе «Соборяне».
4. Проблема сказа в творчестве Лескова.
5. Композиционная роль в романе, смысл и значение «Легенды о Великом Инквизиторе» главы «Русский инок».
6. Крах философии Ивана Карамазова. Дети в романе.
7. Образ Алеши Карамазова, его значение для понимания романа.
8. Сюжетная линия и идейный смысл образа старца Зосимы в романе. Старец Зосима иложный старец Ферапонт (Ферапонт и Иван Карамазов). Образы праведников у Достоевского.
9. Смысл эпиграфа. Где ещё в произведении цитируются эти строки?

**Примеры карточек с текстами для угадывания (3 курс, 6 семестр):**

Вы не понимаете, что можно быть атеистом, можно не знать, есть ли Бог и для чего он, и в то же время знать, что человек живет не в природе, а в истории, и что в нынешнем понимании она основана Христом, что Евангелие есть ее обоснование. А что такое история? Это установление вековых работ по последовательной разгадке смерти и ее будущему преодолению. Для этого открывают математическую бесконечность и электромагнитные волны, для этого пишут симфонии. Двигаться вперед в этом направлении нельзя без некоторого подъема. Для этих открытий требуется духовное оборудование. Данные для него содержатся в Евангелии. Вот они. Это, во-первых, любовь к ближнему, этот высший вид живой энергии, переполняющей сердце человека и требующей выхода и расточения, и затем это главные составные части современного человека, без которых он немислим, а именно идея свободной личности и идея жизни как жертвы. Имейте в виду, что это до сих пор чрезвычайно ново. Истории в этом смысле не было у древних

Я только книгу хотел, – ничего больше, – только книгу, только слово, всегда только слово, – дайте мне его, нет его у меня! Вот, смотри, нет его у меня!.. Вот, смотри, голый, разутый, стою перед тобой, – ни в портянке не завалялось, ни под рубахой не таю! Не спрятал подмышкой! Не запуталось в бороде! Внутри, – смотри – и внутри нет его, – уж всего вывернуло наизнанку, нет там ничего! Кишки одни! Голодно мне! Мука мне!..

---

#### **Типовые вопросы к зачету (4 курс, 7 семестр):**

1. Ф. Сологуб «Мелкий бес» История создания романа.
2. Диалог с литературной традицией (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Чехов).
3. Сологуб и европейские декаденты.
4. Сюжет романа: традиционное и новаторское.
5. Мифологический подтекст романа. Особенности языка и стиля.
6. Проблематика романа. Этика и эстетика в творчестве Сологуба, ницшеанские, дионисийские мотивы.
7. А. Белый «Петербург» Проблема революции, тема «Восток и Запад» и их художественное осмысление в романе. Своеобразие художественной структуры «Петербурга».
8. Литературные и исторические источники романа А. Белого. История создания романа. Диалог с литературной традицией (Пушкин, Гоголь, Достоевский).
9. Особенности поэтики романа. Ритм, стиль, язык.
10. «Мозговая игра» и двойственная реальность в романе. «Кубизм» Белого.
11. Философская и нравственная проблематика. Проблема катарсиса.
12. Исторический путь России в понимании Белого. Антропософия, Запад и Восток в романе.
13. Исторический и биографический подтекст.
14. Проза А.И. Куприна. Стилизация как прием в системе творчества А.И. Куприна. «Суламифь».
15. Тема «естественного человека». Суламифь и Олеся.
16. Трагическое и мелодраматическое в поэтике «Гранатового браслета».
17. Любовный сюжет в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.
18. Проза Л. Андреева. Характерные черты поэтики Л.Н. Андреева. Экспрессионизм.
19. Кольцевая композиция как способ передачи авторской позиции: «Кусака», «Ангелочек».
20. Тема преступления, крови, отмщения в прозе Андреева.

21. Неразгаданность бытия и молчание высших сил как источник трагизма в прозе Андеева.

**Типовые вопросы к экзамену (4 курс, 8 семестр):**

1. Ремизов «Крестовые сестры» Диалог с Достоевским в повести Ремизова.
2. Литературные темы XIX века и их трансформация в «Крестовых сестрах». Соотношение сюжетного и лейтмотивного построения. Значение вставных эпизодов.
3. Кошка Мурка и тема человеческого страдания в романе. Место главного героя в повести. Особенности повествовательной структуры произведения.
4. Пильняк «Голый год» Жанровое своеобразие романа. Элементы орнаментальной прозы.
5. Специфика сюжета в романе. Система персонажей. Хронотоп.
6. Историческая судьба России с спор о ней в художественной структуре романа. Живое и мертвое в романе Пильняка. Литературный контекст романа: Блок, Белый, Достоевский, Чехов.
7. Шолохов «Тихий Дон» Спор об авторстве.
8. Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Судьба Григория Мелехова. Толкование этого образа в критике и литературоведении.
9. «История пяти казачьих семей» в контексте проблемы «народ и революция». Стилистические особенности романа.
10. Булгаков «Белая гвардия» Творческая история романа. История публикации.
11. Соотношение документального и художественного в «Белой гвардии». Особенности изображения революционного времени (сопоставить с другими прочитанными текстами). История и частная жизнь в изображении Булгакова.
12. Пастернак «Доктор Живаго» Творческая история романа и движение авторского замысла.
13. История души и интеллектуальная биография Юрия Живаго. Роман – «мое христианство» (Б. Пастернак).
14. Образы Христа и Гамлета в романе. Роль цикла «Стихотворения Юрия Живаго» в общей концепции романа.
15. Традиции русского классического романа и новаторство Б. Пастернака в «Докторе Живаго». Место случайности в романе.
16. Элементы лирического и авантюрного романа в «Докторе Живаго».
17. Ерофеев «Москва – Петушки» Особенности сюжетосложения. Трактовки образа главного героя. Путешествие Венечки как мытарство души.

18. Проза и метафизика российского алкогольного мифа. «Поэтика запоя» и ее роль в произведении.

19. Интертекстуальность поэмы. Творчество Вен. Ерофеева и постмодернизм.

**8. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания		Критерии оценивания
	в оценках или баллах	% правильных ответов	
Экзамен/ зачет	Отлично/ зачтено	91-100	Обучающийся свободно владеет терминологией, умеет самостоятельно ориентироваться в проблеме и формулировать решения, адекватно и в полной мере анализирует материал.
	Хорошо/ зачтено	75-90	Обучающийся свободно владеет терминологией (с возможными отдельными случаями неполного понимания), в целом самостоятельно ориентируется в проблеме и может сформулировать решения, но иногда допускает незначительные логические сбои; в целом адекватно анализирует материал, демонстрируя не критический уровень негрубых ошибок.
	Удовлетворительно/ зачтено	65-74	Обучающийся в целом ориентируется в терминологии, но допускает неточности, лишь отчасти ориентируется в проблеме и не всегда может формулировать решения; демонстрирует в целом понимание семантики и структуры инославянского текста, однако допускает ошибки, в т.ч. грубые, при анализе языковых явлений
	Неудовлетворительно/ зачтено	0-59	Обучающийся или плохо, или вовсе не ориентируется в терминологии, не понимает проблему и не может самостоятельно формулировать решения; демонстрирует в целом непонимание языковых

			явлений, несмотря на отдельные правильные ответы, допускает много грубых ошибок в анализе
--	--	--	---

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Основная литература

- Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI -XVII вв.– М., 2003.
- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 2003
- Древнерусская литература XI –XVII вв./ Под ред. В.И.Коровина.– М., 2003.
- Древнерусская литература. Хрестоматия / Сост. Н.И.Прокофьев. – М., 2005.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. – М., 2013.
- Хрестоматия по древней русской литературе/ Сост. Н.К.Гудзий – М., 2004.
- Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 2003.
- Воронин Т.Л. История русской литературы XVIII века. М., 2010.
- История русской литературы. Под ред. Проф. В.И.Коровина. Ч.1, 2. М., 2005
- История русской литературы 19 века. В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. Ч. 2: 1840-1860 годы. М.: Владос, 2005.
- История русской литературы 19 века. В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. Ч. 3: 1870-1890 годы. М.: Владос, 2005.
- История русской литературы 19 века: 40-60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
- История русской литературы 19 века: 70-90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.
- Русская литература XIX века. 1880-1890. / Под.ред. Джанумова С.А., Кременцова Л.П. – М., 2006.
- История русской литературы. В 4-х тт. Т.3, 4. – Л., 1982, 1983.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. / Под.ред. Кормилова С.И. – М., 2008.
- Литература русского зарубежья. 1920 – 1940. В 2-х чч. – М., 1993; 1999

### б) Дополнительная литература

- Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
- Бакланова Н.А. Эволюция русской оригинальной бытовой повести на рубеже XVII-XVIII вв. // Русская литература на рубеже двух эпох – М., 1971. – С.160-170.

- Буслаев Ф.И. Идеальные женские характеры Древней Руси // Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. – СПб, 2001. – С. 329-350.
- Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 7-41.
- Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV вв. - М., 1973.
- Державина О.А. Русский театр 70-90-х гг. XVII и начала XVIII в. // Ранняя русская драматургия (XVII – первая половина XVIII в.) – М., 1972.
- Дмитриев Л.А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская литература – 1986. - №4. – С.3-24
- Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. - Л., 1979.
- Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В.Кусков. – М., 1986.
- Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – М., 1987.
- Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. Репринтное изд. - М., 1988.
- Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни. - М., 2000.- С.94-108,185-217,226-267, 289-306.
- Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. – М., 1982.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. работы. – Т.3. – Л., 1987.
- Ольшевская Л.А. «Прелесть простоты и вымысла...» // Древнерусские патерики. - М., 1999. – С. 233-252.
- Прокофьев Н.И. Литература путешествий XVI-XVII вв. // Записки русских путешественников XVI-XVII вв. – М., 1988. – С.5-20.
- Прокофьев Н.И. Нравственно-эстетические искания в литературе эпохи Куликовской битвы // Литература Древней Руси. – М., 1983. – Вып.4. – С. 3-18.
- Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI – XVI вв. // Литература Древней Руси. – Вып.1. – М., 1975. – С. 5-37.
- Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений. Записки русских путешественников XI -XV вв. – М., 1984. – С.5-20.
- Прохоров Г.М. Древнерусское летописание. СПб., 2014.
- Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. – М., 1974.
- Руди Т.Р. Топика русских житий (вопросы типологии) // Русская агиография. Исследования. Публикации. Полемика.- СПб., 2005. – С.59-102.
- Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. - М., 1971.
- Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. - М., 1984. – С.119-131, 140-187.
- Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». - М., 1972.
- Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. - М., 1991.



- Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. - М., 1982.
- Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров. – М., 2000.
- Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI-XVI веков. – М., 2005.
- Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. – М., 2001. Макеев М.С. Спор о человеке в русской литературе : 0-70-х годов 19 века. Литературный персонаж как познавательная модель человека. М: Диалог-МГУ, 1999.
- Ранчин А.М. Переключка Камен: Филологические этюды. М.: Новое литературное обозрение, 2013.
- Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе 19 века. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013.
- Русская драма и литературный процесс: К 75-летию А.И. Журавлевой. М.: Совпадение, 2013.
- Текстология и историко-литературный процесс: 1 Международная конференция молодых исследователей: Сб. ст. / Под ред. Л.А. Першкиной, П.Ф. Успенского А.С. Федотова. М.: Лидер, 2013.
- Недзвецкий В.А. Русский роман 19 века: спорные и нерешенные вопросы жанра. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013.
- Недзвецкий В.А. И.С. Тургенев. Логика творчества и менталитет героя. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011.
- Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе 19-20 веков. Научная публицистика. Воспоминания. Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011.
- Недзвецкий В.А. История русского романа 19 века. Неклассические формы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011.
- Катаев В.Б. А.П. Чехов: Энциклопедия. М.: Просвещение, 2011.
- Недзвецкий В.А., Полтавец Ю.А. Русская литература 19 века: 1840-1860-е годы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010.
- Ранчин А.М. Путеводитель по поэзии А.А. Фета. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010.
- Зыкова Г.В. Поэтика русского журнала 1830-1870-х гг. М.: МАКС Пресс, 2005.
- Кулешов В.И. История русской литературы 19 века. М.: Академический Проект, 2004.
- Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. М.: Скорпион, 2003.
- Смирнов А.А. Пособие по русской литературе. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993.
- Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. М.: Просвещение, 1991.

Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс 19 века: от Гоголя до Чехова. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988.

Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981.

Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе 19 века. М.: Просвещение, 1982.

Быков Л.П., Подчиненнова А.В., Снигирева Т.А. Русская литература XX века. Проблемы и имена. – Екатеринбург, 1994.

Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.

Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. – СПб., 2000.

Лейдерман Н.Л. Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950-1990-е годы (в двух томах) (любое издание)

Литература русского зарубежья (1920—1990): Учебное пособие Под общ. ред. А.И. Смирновой. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003-2004.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX (советский период). – М., 2000.

Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., Наука, 2005. Символизм

Колобаева Л.А. Русский символизм. – М., 2000.

Пайман А. История русского символизма. – М., 2000.

Русская литература рубежа веков: 1890-начало 1920-х годов. В 2 т. / отв. ред. В.А. Келдыш. – М., 2001.

Хайзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. – СПб., 1999.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070><http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6097><http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>

<http://feb-web.ru/>

[www.ruthenia.ru/](http://www.ruthenia.ru/)

[www.ruthenia.ru/apr/](http://www.ruthenia.ru/apr/)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

<http://www.gumer.info/>

<http://www.runivers.ru/>

<http://diss.rsl.ru/>

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

<http://rgali.ru/>

<http://rsuh.ru/>  
<http://mirknig.com/>  
<http://www.feb-web.ru/>  
<http://magazines.russ.ru>  
<http://ilibrary.ru/index.html>  
<http://imwerden.de/>  
[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
<http://esaulov.net/>  
<http://transformations.russianliterature.com/>  
<http://www.philology.ru/>  
<http://www.opojaz.ru/>

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного усвоения дисциплины учащимся обязательно читать к практическим занятиям тексты художественных произведений; учебные пособия и критические статьи; по необходимости и желанию, просматривать кино- и мультипликационные фильмы. При подготовке к занятиям в процессе чтения произведений необходимо обращать внимание на вопросы, заранее рассылаемые преподавателем. На практических занятиях необходимо иметь тексты произведений на партах.

1. Максимально возможное количество баллов за семестр – 60. В исключительных случаях – поощрение, нетривиальные результаты работы, нетривиальные ответы – преподаватель оставляет за собой право раздачи поощрительных баллов в количестве не более 10. Максимально возможное количество баллов за зачёт или экзамен – 40. Максимально возможное количество баллов за курс – 100.

2. Для допуска к экзамену необходимо набрать за работу в семестре не менее 31 балла. Баллы, полученные по совокупности набранных в семестре и полученных за экзамен: - от 61 до 74 соответствуют оценке «удовлетворительно»; - от 75 до 90 соответствуют оценке «хорошо»; - от 91 до 100 соответствуют оценке «отлично».

3. Работа на каждом практическом занятии оценивается в количестве от нуля до двух баллов. Баллы начисляются также за доклады, конспекты и сдачу коллоквиумов.

4. Студенту, набравшему в течение семестра от 15 до 31 балла, могут быть предложены дополнительные аттестационные задания в день, назначенный преподавателем. Студент, успешно выполнивший эти задания, допускается к экзамену.

5. Студент, набравший в течение семестра 15 и менее баллов, к экзамену не допускается ни при каких условиях.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – GoogleChrome (или аналогичный - InternetExplorer, MozillaFirefox, MicrosoftEdge, Opera, AndroidBrowser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) AdobeFlashPlayer и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как MicrosoftOutlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ MicrosoftOffice, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MSPowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- AdobeAcrobatReader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- WindowsMediaPlayer (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

При изучении дисциплины используются следующие электронные образовательные ресурсы в информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>

<http://www.gumer.info/>

<http://www.philology.ru/>

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
  - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий:XP, Vista).
  - с установленным программным обеспечением:
    - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – GoogleChrome (или аналогичный - InternetExplorer, MozillaFirefox, MicrosoftEdge, Opera, AndroidBrowser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) AdobeFlashPlayer и Java.
    - Пакет программ MicrosoftOffice, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MSPowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
    - AdobeAcrobatReader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
    - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
  - WindowsMediaPlayer (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
  - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
  - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
  - Веб-камера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
  - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Авторы: к. филол.н. Мелентьева И.Е., к. филол. н. Веронин Т.Л., к. филол. н. Никандрова О.В., д. филол. н. Скляров О.Н.

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории литературы от «09» апреля 2020 года, протокол № 04-20.