

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 16.11.2022 11:40:21
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

**Историко-филологический факультет
Кафедра славянской филологии**



Утверждаю:
Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова

(подпись)

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются усвоение учащимися базовых понятий и категорий литературоведения, а также важнейших теоретических сведений, необходимых для дальнейшего – более глубокого и комплексного – изучения истории и теории мировой художественной словесности, а также литературного процесса различных стран и эпох.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с понятиями и категориями, необходимыми для целостного анализа художественных произведений и понимания законов существования и развития литературы как искусства слова.

- помимо систематического изложения теоретического материала, данный учебный курс предполагает практическое ознакомление студентов с важнейшими навыками филологической работы с художественным текстом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.О.05 обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестрах.

Данная дисциплина является общим теоретическим введением ко всему комплексу филологического образования и занимает центральное место среди дисциплин первого года обучения.

Изучение данной дисциплины тесно связано с изучаемыми параллельно курсами «Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи», «Основы филологии». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	В результате обучения студент должен ЗНАТЬ: - базовые понятия и категории литературоведения - основные отрасли и компоненты литературоведческой науки; - основные этапы истории литературы - наиболее существенные вехи в развитии литературоведения и литературной критики. УМЕТЬ: - ориентироваться в литературном процессе различных эпох - профессионально анализировать библиографические источники - осуществлять целостную идейно-эстетическую интерпретацию художественного текста.

фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ВЛАДЕТЬ: навыками профессиональным инструментарием литературно-филологического анализа художественного текста
---	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 34 часов,

на занятия практического (семинарского) типа — 34 часов,

Самостоятельная работа составляет 13 часов.

На подготовку к экзамену отводится 27 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Введение. Теоретические основы курса.	Литературоведение как область гуманитарного познания. Предмет и задачи. Художественная словесность как социокультурный феномен. Духовная сущность литературно-художественного творчества. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Их системное единство и взаимодействие.	ОПК-3
2	Литературно-художественное произведение как целое	Сущность художественной образности. Поэтика художественного произведения. Искусство слова как форма эстетической деятельности. Специфика художественной речи. Многообразие концепций отношения искусства к действительности. Жизненный материал и его эстетическое претворение. Духовно-нравственный аспект художественного творчества. Конфликт «поэтического» и «дидактического» в творческой практике. Споры о социальной миссии искусства. Эстетизм и утилитаризм. Художник и общество. Психология творчества. Творческий процесс и самосознание	ОПК-3

		художника. Понятие художественного образа. Понятийное и образное мышление. Образность как специфическое качество художественной речи.	
3	Роды и жанры художественной словесности	Родовая дифференциация художественной словесности. Категории «эпического», «лирического» и «драматического». Общее понятие об эпосе, лирике и драме: родовая специфика и многообразие культурно-исторических форм. Эпика и эпос. Эпическое мышление и повествовательный стиль. Эпический хронотоп. Эпические жанры и их особенности. Лиро-эпические жанры. Понятие драматического. Происхождение и исторические корни драмы. Драматические жанры и их особенности. Категория «трагического» и жанр трагедии. Трагический конфликт и трагический герой. Категория «комического» и жанровые разновидности комедии. Понятие лирического. Жанровая эволюция лирической поэзии. Формы проявления лирического начала в лироэпических и нелирических жанрах.	ОПК-3
4	История литературы и литературный процесс	Понятие литературного процесса. Влияние культурно-исторических факторов на развитие литературы. Мировая литература и национальные литературы. Исторические типы творчества. Основные периоды и эпохи в истории художественной словесности. Понятие художественного метода. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.	ОПК-3
5	Проблемы комплексного изучения и интерпретации литературно-художественного произведения	Специфика профессионального чтения литературы. Особенности «наивного» и профессионального восприятия текста. Понятия анализа и интерпретации. Восприятие, анализ, истолкование, «переживание» и историко-литературная оценка художественного произведения. Проблемы «открытого» и «закрытого» анализа художественного текста. Анализ поэтики и историко-биографический комментарий. Анализ поэтики и историко-биографический комментарий.	ОПК-3

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах				На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий					
			Л	ПЗ				
1	Введение. Теоретические основы курса.	11	5	5	1	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания		
1	Литературно-художественное произведение как целое	11	5	5	1	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания		
1	Роды и жанры художественной словесности	14	6	6	2	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	КР (10)	
	Итого за 1 семестр:	36	16	16	4			
2	История литературы и литературный процесс	22	9	9	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания		
2	Проблемы комплексного изучения и интерпретации литературно-художественного произведения	23	9	9	5	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	КР (10)	
	Подготовка к экзамену				27			
	Итого за 2 семестр:	72	18	18	9			
	ИТОГО:	108	34	34	13			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основным видом самостоятельной работы учащихся является чтение литературы по теме. Проверка выполнения задания производится при помощи дискуссии на семинарском занятии, также преподаватель проверяет наличие конспекта. В течение каждого из семестров студентами выполняется 1 контрольная работа, содержащая несколько практических заданий, позволяющих проверить усвоение материала. Выполненные работы высылаются преподавателю по электронной почте не позднее чем за два дня до семинара, на который назначен разбор заданий.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится во 2 семестре в виде устного ответа на два вопроса экзаменационного билета. Для того чтобы получить доступ к промежуточной аттестации, студент должен:

- выполнить 2 контрольные работы;
- присутствовать не менее чем на 80% семинарских занятиях и участвовать в работе группы.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

для формы промежуточного контроля «экзамен»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Шкала и критерии оценивания				Перечень оценочных средств
		отлично	хорошо	удовлетвор	неудовлетвор.	
ОПК-3	способность определить жанр вновь прочитанного текста или текста иной эпохи; выявить отличия от жанрового канона, проявившиеся в произведении.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные учебные задания выполнены, качество выполнения не оценено минимальным числом баллов,	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. большинство предусмотренных учебных заданий	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы. Необходимые практические навыки работы не сформированы.	экзамен

		баллов, близким к максимальному.	некоторые задания выполнены с ошибками.	выполнено, многие из них содержат ошибки.		
--	--	----------------------------------	---	---	--	--

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (1 курс, 2 семестр)

Литературоведение как наука.

Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Их системное единство и взаимодействие.

Художественная словесность как предмет литературоведения.

Литературоведение как специфическая форма духовной деятельности и как научная дисциплина.

Задачи изучения литературы и их познавательное, эстетическое и духовно-нравственное значение.

Филологический, философский, культурологический и др. аспекты литературоведения. Основные и вспомогательные отрасли литературоведения.

Основные принципы, методы и формы изучения литературы.

Выдающиеся литературоведы и литературоведческие «школы».

Сущность эстетического отношения к действительности. Соотношение эстетического, этического и познавательного в художественном творчестве.

Искусство слова как форма эстетической деятельности.

Специфика художественной речи.

Многообразие концепций отношения искусства к действительности.

Жизненный материал и его эстетическое претворение.

Духовно-нравственный аспект художественного творчества. Конфликт «поэтического» и «дидактического» в творческой практике.

Споры о социальной миссии искусства. Эстетизм и утилитаризм. Художник и общество.

Психология творчества. Творческий процесс и самосознание художника.

Понятие художественного образа. Понятийное и образное мышление. Образность как специфическое качество художественной речи.

Теории художественного образа. «Реальный» и «знаковый» аспекты художественного образа.

Соотношение «означающего» и «означаемого» в художественном образе.

Диалектика абстрактного и конкретного, субъективного и объективного в художественном образе.

Образ-картина и образ-деталь. Моделирующая функция образа.

Многозначность художественного образа и иносказательность искусства. Тропы и их разновидности. Аллегория как дедуктивно-рационалистическая форма иносказательности.

Ассоциативный и суггестивный потенциал художественного образа.

Понятие символа. Символическая сущность художественного образа. Аллегорический и символический уровни прочтения художественного текста.

Поэтический символ в контексте теории информации. Символ, семиосфера и многообразие культурных «кодов». Понятие символа в контексте христианской философии и православного богословия.

Художественно организованная речь и её признаки.

Понятие текста. Текст и контекст. Уровни контекста. Текст и «внетекстовая» реальность.

Художественный текст и его органика.

Поэзия и проза, их специфика и эстетическая единоприродность.

Художественный текст как структурное единство.

Структурные параметры и семантически значимые элементы художественного текста.

Произведение как семантическое и структурное целое.

Художественный мир и хронотоп произведения.

Диалектика материала, содержания и формы.

Жизненная основа и поэтика произведения. Поэтика текста и внеэстетические связи.

Структурные уровни и их взаимосвязь в системе целого.

Базовые категории поэтики (сюжет, композиция, стиль, жанр, метод, приём, изобразительные и выразительные средства и т. д.).

Понятие поэтики. Поэтика как художественное своеобразие (специфическая организация) конкретного произведения и как основная отрасль теории литературы.

Поэтика художественного произведения. Соотношение понятий «поэтика» и «форма».

Организационные параметры и характеристики художественного произведения в аспекте поэтики (фабула и сюжет, художественный конфликт и композиция, язык и стиль и т. д.).

Виды пафоса и модусы художественности (идиллика, героика, комизм и т. д.).

Специфика стихотворной речи и основы стиховедения (стих, строфика, метр, ритм, рифма, фоника и эвфония).

Родовая дифференциация художественной словесности. Категории «эпического», «лирического» и «драматического».

Общее понятие об эпосе, лирике и драме: родовая специфика и многообразие культурно-исторических форм.

Понятие эпического. Эпика и эпос. Исторические формы эпоса. Эпическое мышление и повествовательный стиль. Эпический хронотоп.

Эпические жанры и их особенности (рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея). Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, роман в стихах).

Понятие драматического. Происхождение и исторические корни драмы. Сценическая специфика драматического искусства.

Драматические жанры (трагедия, комедия, драма, их разновидности) и их особенности. Категория «трагического» и жанр трагедии. Трагический конфликт и трагический герой.

Категория «комического» и жанровые разновидности комедии.

Понятие лирического. Происхождение и жанровые истоки лирической поэзии.

«Родовые» свойства и поэтика лирического текста. Лирическая концепция личности и своеобразие лирического «я».

Жанровая эволюция лирической поэзии (классические жанры и жанровые новообразования).

Формы проявления лирического начала в лиро-эпических и нелирических жанрах. Историческая поэтика и проблемы исторического изучения литературы.

Понятие литературного процесса. Влияние культурно-исторических факторов на развитие литературы. Биография и личность писателя как предмет историко-литературного изучения.

Мировая литература и национальные литературы.

Исторические типы творчества. Традиции и новаторство. Литературная преемственность и литературная борьба.

Основные периоды и эпохи в истории художественной словесности.

Эпохальные типы творчества. Понятие художественного метода. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Соотношение понятий «литературная эпоха», «литературное направление», «тип творчества», «тип художественного мышления» и «художественный метод».

Специфика профессионального чтения литературы. Особенности «наивного» и профессионального восприятия текста. Проблема апперцепции.

Внеэстетический контекст произведения и «внетекстовая» реальность. Значение реального комментария к литературному тексту.

Текстология, библиография, архивоведение; их значение в изучении литературы.

Культурный кругозор и филологическая грамотность как факторы адекватного понимания литературного произведения.

Понятия анализа и интерпретации.

Восприятие, анализ, истолкование, «переживание» и историко-литературная оценка художественного произведения.

Проблемы «открытого» и «закрытого» анализа художественного текста.

Анализ поэтики и историко-биографический комментарий. Возможные модели анализа литературно-художественного произведения.

Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений. Границы субъективного и объективного в интерпретации.

Исследовательская корректность и проблемы адекватности интерпретации. Многообразие интерпретаций художественного произведения.

Интерпретация текста в контексте его комплексного изучения.

7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	5-балльная система	Расшифровка 5-балльной системы	Зачтено/Не зачтено
83 - 100	5	отлично	Зачтено
68 - 82	4	хорошо	
50 - 67	3	удовлетворительно	
0 - 49	2	неудовлетворительно	Незачтено

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативная;
2. Технология формирования критического мышления;
3. Исследовательская;
4. Модульная.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

- 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488903>
4. Сосновская О. В. Введение в литературоведение (с практикой читательской деятельности) [Текст] : Учебно-методическое пособие / О.В. Сосновская. - М. : Прометей, 2003. - 128 с.
 1. Хализев В. Е. Теория литературы [Текст] : Учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 405 с.

б) Дополнительная литература

1. Иглтон Терри. Теория литературы [Текст] : Введение / Т. Иглтон ; пер. Е. Бучкина, под ред. М. Маяцкий, под ред. Д. Субботин. - М. : Территория будущего, 2010. - 292 с.
2. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495228>
3. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612222> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3427-2. – Текст : электронный.
4. Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности [Текст] / Н. Пьеге-Гро ; общ. ред., вступ. ст. Г. К. Косиков. - М. : УРСС : ЛКИ, 2007. - 238 с.
5. Современная литературная теория: антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
6. *Тарланов, Е. З.* Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494263>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

<http://esaulov.net/>

<https://philolog.ru/>

<http://transformations.russian-literature.com/>

<http://www.postsymbolism.ru/joomla/>

<http://biblioclub.ru/>

<https://urait.ru/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение «Введения в литературоведение» предполагает активный обмен мнениями и версиями трактовки и научного комментирования того или иного поэтического текста. Анализ поэтического текста в историко-литературном контексте предполагает выявление знания широкого спектра культурологического материала через форму спецсеминара, во время которого один из обучающихся делает краткий эссе-доклад по поводу отдельного стихотворения с последующей дискуссией и защитой важнейших положений своей работы. Помимо спецсеминара предполагаются блиц-конкурсы среди обучающихся, каждый из которых должен приготовить индивидуальный подбор поэтических текстов, предоставляемый для аналитического атрибутирования.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – GoogleChrome (или аналогичный - InternetExplorer, MozillaFirefox, MicrosoftEdge, Opera, AndroidBrowser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) AdobeFlashPlayer и Java.

- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как MicrosoftOutlook).

- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru/>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.

- Пакет программ MicrosoftOffice, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MSPowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007»), табличный процессор, поддерживающий

формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- AdobeAcrobatReader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- WindowsMediaPlayer (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория, оснащенная презентационной мультимедийной техникой (проектор, экран, компьютер).

Разработчик программы:

Скляров О.Н., профессор, д.филол.н.

Программа одобрена на заседании кафедры славянской филологии от « 26 » августа 2021 года, протокол № 08-21.