

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 17.01.2023 16:45:49  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6948a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Историко-филологический факультет  
Кафедра педагогики*

Принята  
на заседании кафедры «3» октября 2022  
года, протокол № 2.  
Заведующий кафедрой – Дивногорцева  
С.Ю.  
Руководитель образовательной  
программы – зав.кафедрой педагогики  
С.Ю. Дивногорцева.

Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
(должность: Ректор, проректор)  
И. В. Тарасова  
(подпись)  
« 04 » октября 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Детская литература»*

*44.03.01 «Педагогическое образование»*

*Профиль подготовки – Начальное образование*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2022 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2022

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний в области истории и теории детской литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в модуль «Теоретические основы и технологии начального литературного образования» и относится к блоку 1 Обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах, в 4-5 семестрах.

Дисциплина логически и содержательно взаимосвязана с изучением всех дисциплин модуля образовательной программы «Теоретические основы и технологии начального литературного образования», поскольку вопросы методики литературного чтения младших школьников, изучения ими фольклора тесно взаимосвязаны с изучением теории и истории детской литературы. Изучение дисциплины «Детская литература» необходимо также прохождения обучающимися производственной практики в образовательных организациях.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

| Коды компетенций   | Наименование компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| УК-5 (формируется частично: УК-5.4.<br>Способен воспринимать многообразие социокультурных традиций в контексте российской и всеобщей истории.            | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знание</i> специфики детской литературы как особой области мировой литературы и основных этапов развития русской и зарубежной детской литературы, основных литературоведческих понятий, творчество писателей-классиков и современных детских писателей  |
| ОПК-4 (формируется частично: ОПК 4.2.<br>Способен понимать сущность и значение духовно-нравственных ценностей в филологии, культуре, музыке и искусстве) | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей             | <i>Знание</i> идейно-тематического своеобразия произведений детской литературы, связанное с воспитанием и духовно-нравственным развитием личности<br><i>Умение</i> решать задачи духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников в условиях учебной и внеучебной деятельности средствами детской литературы, что требует умения выполнять теоретический анализ литературоведческих трудов, посвященных проблемам детской литературы, аргументировано обосновывать свои суждения и выводы, анализировать |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 62 часа,

на занятия практического (семинарского) типа — 62 часа,

Самостоятельная работа составляет 29 часов.

Контроль (подготовка к экзамену) – 27 часов

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  | Код формируемой компетенции |
|-------|---|---|-----------------------------|
| 1     | Введение в курс детской литературы                                      | Цели, задачи и содержание курса. Понятие о круге детского чтения. Обучающие, воспитательные и развивающие задачи литературного чтения в начальных классах школы.  | УК-5, ОПК-4                 |
| 2     | Фольклор в круге детского чтения.                                       | Классификация детского фольклора. Малые фольклорные формы. Анализ малых фольклорных жанров (колыбельные, пестушки, загадки, скороговорки и пр.) Современные формы детского фольклора («страшилки», школьный фольклор). Фольклорная сказка. Раскрытие идейно-тематического и художественного своеобразия волшебных сказок (русских и зарубежных). Сравнительный анализ сказки адаптированной и неадаптированной. | УК-5, ОПК-4                 |
| 3     | Русская литература XII-XVIII вв. и -начала XIX вв. для детей и о детях. | Предыстория русской детской литературы. Русская поэтическая сказка нач.XIX в. Сказки А.С. Пушкина: фольклорные традиции и новаторство. П.П. Ершов – продолжатель традиций А.С.Пушкина в жанре стихотворной сказки. В.А. Жуковский – писатель и педагог. Басни И.А. Крылова.   | УК-5, ОПК-4                 |
| 4     | Русская реалистическая проза для детей и о детях XIX в.                 | Жизнь и творчество А.А.Погорельского, сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Научно-популярные сказки В.Ф. Одоевского. Творчество А.П. Чехова для детей. Рассказы о животных А.И.  | УК-5, ОПК-4                 |

|   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
|   |   | Куприна. Педагогические книги К.Д. Ушинского («Родное слово») и Л.Н. Толстого («Новая Азбука», «Русские книги для чтения»).   |             |
| 5 | Зарубежная литературная сказка XIX в.                     | Сказки братьев Grimm, Ш.Перро, В.Гауфа, Г.Х. Андерсена. Связь с фольклорной традицией.  | УК-5, ОПК-4 |
| 6 | Русская природа в изображении поэтов XIX в.               | Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, И.С. Никитина.  | УК-5, ОПК-4 |
| 7 | Русская литература 20-40-х гг. XX в. для детей и о детях. | Проза для детей Л.Пантелеева, А.Гайдара, К.Паустовского, Б.Житкова, Л.Кассила. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К.Коллоди: проблема переложения на русский язык иностранной сказки. Сходство сюжетных линий, стилевое и идейное своеобразие сказки А.Н. Толстого. Писатели о поэты о Великой Отечественной войне – детям. (обзор). Поэзия для детей 20-40-х гг. XX в. Новаторство сказок К.И.Чуковского. Многогранность личности С.Я. Маршака. Русский детский поэтический авангард: Д.Хармс и «обэриуты».   | УК-5, ОПК-4 |
| 8 | Русская литература второй пол. XX в                       | Проза и поэзия для детей В.Коржикова. Литературное и педагогическое творчество Владислава Крапивина. Концепция мира и ребёнка, реализм, фантастика и романтический пафос. Художественный мир Юрия Коваля. Мифопоэтика повести «Самая лёгкая лодка в мире», зооморфизм в повести «Алый» и проблема трагического финала в детской книге. Юмористическая проза для детей. Комическое и сатирическое в творчестве Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина, Э.Успенского, Г.Остера, А.Курляндского. Проза для детей Ю.Алешковского. Особенности повествования и реализации авторской позиции в повестях из цикла «Кыш и Двапортфеля»<br>Литературная сказка 2-й пол. XX в. (обзор). Сказки В.Медведева, С.Иванова, С.Козлова, В.Каверина. Христианские мотивы в сказках Софьи Прокофьевой.<br>Природоведческая книга для детей. Художественное осмысление природы в творчестве М.Пришвина, В.Бианки, Е.Чарушина, С.Сахарнова.<br>Историческая проза для детей (обзор). История России в книгах С.П. Алексеева, их воспитательное значение.<br>Стихи А.Барто и С.Михалкова: сатирические | УК-5, ОПК-4 |

|    |                                |  |             |
|----|--------------------------------|--|-------------|
|    |                                | <p>мотивы, юмор, воспитательное значение, жанровое и тематическое многообразие.</p> <p>Творчество Б.Заходера: игра и фантазия как способ воспитания в ребёнке творческой свободы. Переложение на русский язык «Приключений Винни Пуха» А.Милна.</p> <p>Поэзия В.Берестова: философский подтекст, решение этических конфликтов средствами лирического выражения, лаконичность и афористичность. Фольклорные традиции и новаторство в сказке Т.Александровой «Кузька».</p> <p>«Женская поэзия» для детей: Е.Благинина, И.Токмакова, Ю.Мориц.</p>   |             |
| 9  | Зарубежная детская литература. | <p>Английская литература для детей. Литературная игра в творчестве Э.Лира и Л.Кэрролла. К.Грэхем – родоначальник английской литературной сказки. Сказки П.Трэверс о Мэри Поппинс, Д.Барри о Питере Пэне, Э.Несбит. Дж.Р.Р. Толкиен – основоположник стиля «фэнтези». Черты народной волшебной сказки, средневекового романа и английской реалистической прозы 19 в. в сказке «Хоббит, или Туда и обратно». К.С. Льюис и «Хроники Нарнии» как «детский катехизис». Феномен «Гарри Поттера» Дж. Ролинг. Христианские мотивы в этих произведениях. Рассказы о животных Д.Лондона, Дж.Хэрриота. Традиции Сетона-Томпсона в их творчестве. Скандинавская литература для детей. Сказки Топелиуса, С.Лагерлёф, Т.Янсон. Творчество А.Линдгрэн.</p> <p>Произведения христианской направленности для детей П.Гэлликко, Э.Портер (повести о Поллианне). Христианская концепция мира в повестях Патэрсон «...Иакова я возлюбил» и др.</p> | УК-5, ОПК-4 |
| 10 | Новейшая детская литература.   | Новейшая детская литература: тенденции, жанровое и тематическое своеобразие.   | УК-5, ОПК-4 |

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

| № семестра | Наименование раздела дисциплины    | Трудоемкость в часах |   |    |    |        | Формы СРС               | Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания) |
|------------|------------------------------------|----------------------|---|----|----|--------|-------------------------|--|
|            |                                    | Всего (вкл. СРС)     | На контактную работу по видам учебных занятий |    |    | На СРС |                         |  |
|            |                                    |                      | Л   | ПЗ | ИЗ |        |                         |  |
| 4          | Введение в курс детской литературы | 2                    | 2   |    |    |        |                         |  |
| 4          | Фольклор в кругу детского          | 2,5                  | 2   | 2  |    | 0,5    | Проработка<br>Сообщения |  |

|   |   |      |    |    |  |     |   |  |
|---|---|------|----|----|--|-----|---|--|
|   | чтения.   |      |    |    |  |     | материалов лекции и подготовка к семинару   | студентов на семинаре 1-3 балла  |
| 4 | Русская литература XII-XVIII вв. и -начала XIX вв. для детей и о детях. | 13,5 | 6  | 6  |  | 1,5 | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару                                | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла  |
| 4 | Русская реалистическая проза для детей и о детях XIX в.                 | 16   | 6  | 8  |  | 2   | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару                                | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла  |
| 4 | Зарубежная литературная сказка XIX в.                                   | 13,5 | 6  | 6  |  | 1,5 | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару                                | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла  |
| 4 | Русская природа в изображении поэтов XIX в.                             | 9    | 4  | 4  |  | 1   | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару и коллоквиуму                  | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла и коллоквиуме (максимально 10 баллов)  |
| 4 | Русская литература 20-40-х гг. XX в. для детей и о детях.               | 31,5 | 12 | 12 |  | 7,5 | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару, выполнение контрольной работы | Сообщения студентов на семинаре, 1-3 балла защита проекта, выполненного в рамках написания контрольной работы (максимально 22 балла) |
|   | <b>ИТОГО</b>  | 90   | 38 | 38 |  | 14  |   |  |
| 5 | Русская литература второй пол. XX в                                     | 27   | 12 | 12 |  | 3   | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару и коллоквиуму                  | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла и коллоквиуме (максимально 10 баллов)  |
| 5 | Зарубежная детская литература.  | 18   | 8  | 8  |  | 2   | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару и коллоквиуму                  | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла и коллоквиуме (максимально 10 баллов)  |
| 5 | Новейшая детская литература.  | 9    | 4  | 4  |  | 1   | Проработка материалов лекции и подготовка к семинару                                | Сообщения студентов на семинаре 1-3 балла  |
| 5 | Реферат   |      |    |    |  | 9   | Написание реферата  | Реферат максимально 20 баллов  |

|  |       |                                |    |    |    |  |  |
|--|-------|--------------------------------|----|----|----|--|--|
|  | ИТОГО | 90 (из них 27 ч на контроль б) | 24 | 24 | 15 |  |  |
|--|-------|--------------------------------|----|----|----|--|--|

Текст заданий для текущего контроля успеваемости и критерии оценивания приведены в оценочных средствах для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание СРС   | Контроль  |
|---|---|--|---|
| 1 | Введение в курс детской литературы                                      | Подготовка сообщения на семинар. Сообщение готовится самостоятельно на основе проработки лекционного материала и (или) заранее выбранного источника  | Оценивание сообщения и участия в семинаре в целом, включение студента в обсуждение предлагаемой тематики  |
| 2 | Фольклор в круге детского чтения.                                       |  |   |
| 3 | Русская литература XII-XVIII вв. и -начала XIX вв. для детей и о детях. |  |   |
| 4 | Русская реалистическая проза для детей и о детях XIX в.                 |  |   |
| 5 | Зарубежная литературная сказка XIX в.                                   |  |   |
| 6 | Русская природа в изображении поэтов XIX в.                             | Подготовка сообщения на семинар и развернутых ответов на вопросы коллоквиума. Сообщение и ответ готовятся самостоятельно на основе проработки лекционного материала и (или) заранее выбранного источника | Оценивание сообщения и участия в семинаре в целом, включение студента в обсуждение предлагаемой тематики. Оценивание ответа на коллоквиуме.   |
| 7 | Русская литература 20-40-х гг. XX в. для детей и о детях.               | Подготовка сообщения на семинар. Сообщение готовится самостоятельно на основе проработки лекционного материала и (или) заранее выбранного источника. Подготовка проекта в рамках контрольной работы.     | Оценивание сообщения и участия в семинаре в целом, включение студента в обсуждение предлагаемой тематики. Оценивание проекта (контрольной работы) на занятии. Контрольная работа выполняется обучающимися самостоятельно во внеучебное время. |
| 8 | Русская литература второй пол. XX в                                     | Подготовка сообщения на семинар и развернутых ответов на вопросы коллоквиума. Сообщение и ответ готовятся  | Оценивание сообщения и участия в семинаре в целом, включение студента в обсуждение предлагаемой тематики.   |
| 9 | Зарубежная детская литература.  |  |   |

|    |                              |  |   |
|----|------------------------------|--|---|
|    |                              | самостоятельно на основе проработки лекционного материала и (или) заранее выбранного источника   | Оценивание ответа на коллоквиуме.   |
| 10 | Новейшая детская литература. | Подготовка сообщения на семинар. Сообщение готовится самостоятельно на основе проработки лекционного материала и (или) заранее выбранного источника. | Оценивание сообщения и участия в семинаре в целом, включение студента в обсуждение предлагаемой тематики.       |
| 11 | Реферат                      | Написание реферата   | Рефераты выполняются обучающимися во внеучебное время самостоятельно. Сдаются в электронном виде преподавателю. |

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Общие условия

Зачет по дисциплине проводится в 4 семестре. Итоговая зачетная оценка «зачтено»/ «не зачтено» выставляется на основе учета:

- посещаемости студентов - максимум 20 баллов,
- активной работы на семинарах - максимум 30 баллов,
- выполнения студентами контрольной работы – максимум 22 балла;
- участия студентов в коллоквиуме 1 – максимум 10 баллов;
- процедуре взаимодействия с педагогом в ходе раскрытия зачетных вопросов – максимум 20 баллов.

Экзамен по дисциплине проводится в 5 семестре. Итоговая оценка выставляется на основе учета:

- посещаемости студентов - максимум 24 балла,
- активной работы на семинарах - максимум 25 баллов,
- выполнения студентами реферата – максимум 20 баллов;
- участия студентов в коллоквиуме 2 – максимум 10 баллов;
- участия студентов в коллоквиуме 3 – максимум 10 баллов;
- процедуре взаимодействия с педагогом в ходе раскрытия экзаменационных вопросов – максимум 20 баллов.

**Обязательным условием допуска студентов к экзамену является размещение положительно оцененного реферата по дисциплине в системе «Портфолио».**

### 7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код компетенции | Показатели достижения результатов обучения   | Критерии и шкала оценивания                                      |                                      |                                      |                                      | Перечень оценочных средств |
|-----------------|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
|                 |  | Отлично  | Хорошо                               | Удовлетворительно                    | Неудовлетворительно                  |                            |
|                 |  | Зачтено  |                                      |                                      | Не зачтено                           |                            |
| УК-5            | Знание специфики детской литературы как особой области мировой литературы и основных этапов развития русской | при раскрытии вопроса студентом было продемонстрировано глубокое | при раскрытии вопроса студентом были | при раскрытии вопроса студентом были | при раскрытии вопроса студентом было | Зачет, экзамен             |



|       |  |  |   |   |   |                |
|-------|--|--|---|---|---|----------------|
|       | и зарубежной детской литературы, основных литературоведческих понятий, творчество писателей-классиков и современных детских писателей  | знание и понимание терминологии, свободное владение ею, умение самостоятельно конструировать знание, владение аргументацией, умение делать самостоятельные выводы  | продемонстрированы в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания: знает базовые термины, область их применения, в целом студент способен конструировать знание, но слабо выстраивает аргументацию                                      | продемонстрированы фрагментарные знания: ориентируется в базовых терминах, показывает неумение или слабое умение конструировать знание                                      | обнаружено отсутствие знания.   |                |
| ОПК-4 | <i>Знание</i> идейно-тематического своеобразия произведений детской литературы, связанное с воспитанием и духовно-нравственным развитием личности                                  | при раскрытии вопроса студентом было продемонстрировано глубокое знание и понимание терминологии, свободное владение ею, умение самостоятельно конструировать знание, владение аргументацией, умение делать самостоятельные выводы | при раскрытии вопроса студентом были продемонстрированы в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания: знает базовые термины, область их применения, в целом студент способен конструировать знание, но слабо выстраивает аргументацию | при раскрытии вопроса студентом были продемонстрированы фрагментарные знания: ориентируется в базовых терминах, показывает неумение или слабое умение конструировать знание | при раскрытии вопроса студентом было обнаружено отсутствие знания.                | Зачет, экзамен |
|       | <i>Умение</i> решать задачи духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников в условиях учебной и внеучебной деятельности средствами детской литературы, что требует | в процессе анализа (интерпретации) исчерпывающе учтены жанровая природа и художественные особенности   | в процессе анализа (интерпретации) произведения   | в процессе анализа (интерпретации) произведения допущены филологические ошибки.   | обучающийся либо вовсе не проанализировал текст и не разработал конспект-сценарий | Реферат        |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>умения выполнять теоретический анализ литературоведческих трудов, посвященных проблемам детской литературы, аргументировано обосновывать свои суждения и выводы, анализировать прозаические и лирические произведения</p> | <p>произведения. Конспект-сценарий внеклассного занятия разработан с учетом ФГОС НОО. Выбор учебного материала, а также отбор приемов методик и технологий организации учебной работы с этим материалом тщательно обоснованы с филологической и методической (включая психолого-педагогическую) точек зрения. Образовательный процесс носит деятельностный личностно-ориентированный характер, используются современные образовательные технологии. Структура, этапы, их логическая последовательность соответствуют содержанию, поставленной цели и планируемым результатам. Развиваются не только предметные, но универсальные учебные действия учащихся, одновременно осуществляется литературное и</p> | <p>недостаточно полно учтена его жанровая природа и художественные особенности. Конспект внеклассного занятия разработан с учетом ФГОС НОО. Выбор учебного материала, а также отбор приемов методик и технологий организации учебной работы с этим материалом в целом обоснованы с филологической и методической (включая психолого-педагогическую) точек зрения, хотя есть незначительные ошибки. Образовательный процесс в целом носит деятельностный личностно-ориентированный характер, однако не достаточно широко используются современные образовательные технологии. Структура, этапы, их логическая последовательность в</p> | <p>Конспект-сценарий внеклассного занятия разработан с учетом ФГОС НОО. Выбор учебного материала, а также отбор приемов методик и технологий организации учебной работы с этим материалом недостаточны обоснованы с филологической и методической (включая психолого-педагогическую) точек зрения. Образовательный процесс в целом носит личностно-ориентированный характер, однако мало используются современные образовательные технологии. Есть отдельные несоответствия структуры и этапов содержанию ,</p> | <p>внеклассного мероприятия, либо при разработке не смогли учесть требования ФГОС НОО, обосновать отбор учебного материала, учесть его художественные особенности; студент не смог адекватно определить цели, образовательные результаты занятия, выстроить его структуру, использовать современные образовательные технологии, достичь формирования предметных и УУД младших школьников</p> |
|--|--|---|---|--|

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | духовно-нравственное развитие младших школьников. | целом соответствующему содержанию, поставленной цели и планируемым результатам, однако есть небольшие ошибки в построении занятия, незначительные отклонения от намеченной цели и планируемых результатов. Студент делает попытку ориентировать внеклассное мероприятие не только на предметные, но на универсальные учебные действия учащихся, осуществлять как литературное, так и духовно-нравственное развитие младших школьников | поставленной цели и планируемым результатам, есть небольшие ошибки в построении занятия, незначительные отклонения от намеченной цели и планируемых результатов. Студент делает попытку, но не во всем удачную, ориентировать внеклассное мероприятие не только на предметные, но на универсальные учебные действия учащихся |  |  |
|--|---|---|--|--|--|

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы для зачета:

1. Представление о специфике детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Возрастные читательские группы.
2. Изображение русской природы в стихах Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, А.Плещеева, А.Толстого.
3. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Понятие детского фольклора. Малые фольклорные формы.

4. Русские поэты Н. Некрасов, А. Кольцов, И. Суриков, И. Никитин – детям. Причины близости их стихов детской аудитории.
5. Русская фольклорная сказка. Особенности сюжета и композиции русской волшебной сказки, положительные и отрицательные персонажи, поэтический язык.
6. А. Чехов о детях, образовании и воспитании. Мастерство А. Чехова – психолога. Анализ рассказов, вошедших в круг детского чтения.
7. Творчество А. Куприна в детском чтении. Рассказы А. Куприна о животных.
8. «Уральские сказы» П. Бажова: этика, эстетика и философия.
9. Басни И. Крылова: идейно-тематическое богатство, своеобразие языка и стиля.
10. Литературные сказки А. Пушкина: идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы. Анализ одной из сказок по выбору.
11. «Конёк-Горбунок» П. Ершова. Ведущие мотивы, поэтика, образность сказки. Сходство и различия с народной сказкой.
12. Сказки Г. Х. Андерсена: поэтика, идейно-тематическое многообразие.
13. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Серая шейка», «Вертел». Авторский стиль.
14. Идейно-художественное и жанровое своеобразие произведений Л. Н. Толстого для детей. Повесть «Детство». «Азбука».
15. К. Чуковский – поэт, прозаик, переводчик, критик. Многообразие поэтического таланта К. Чуковского. «Заповеди для детских поэтов».
16. Тематическое и жанровое разнообразие творчества С. Маршака.
17. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество и судьба Д. Хармса.
18. А. Гайдар: особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Анализ одного произведения по выбору.
19. Развитие литературной сказки в 20-30-е годы 20 в. Ю. Олеша «Три толстяка». А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (сравнение со сказкой К. Коллоди о Пинокио).
20. Творчество К. Паустовского для детей и вошедшее в круг детского чтения. Сказочный мир К. Паустовского.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Юмористическая проза для детей и в детском чтении: многообразие используемых авторами приёмов комического (Н. Носов, Д. Драгунский, В. Голявкин, А. Курляндский).
2. Современная литературная сказка: основные тенденции развития жанра. Анализ одной сказки по выбору.
3. Творчество Э. Успенского и Г. Остера.
4. Творчество В. Крапивина: проблематика и жанровое многообразие.
5. «Морские книги» Виталия Коржикова. Идейно-тематическое и художественное своеобразие «Весёлого мореплавания Солнышкина».
5. Мир детства в стихах А. Барто и С. Михалкова. Проблематика и поэтика.
6. Л. Пантелеев: юмор и героика рассказов.
7. Творческий вклад Б. Житкова в развитие детской литературы. Художественная энциклопедия для маленьких «Что я видел».
8. Природоведческая книга для детей. Традиции В. Бианки в современной детской литературе о природе.
9. Реалистическая поэзия А. Барто и С. Михалкова. Круг проблем, высмеивание детских недостатков.
10. «Женская поэзия» для детей («Е. Благинина, З. Александрова, И. Токмакова, Ю. Мориц»). Особенности тематики и поэтики.
11. Скандинавская литературная сказка: С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями», сказочные повести А. Линдгрена и Т. Янсон: темы и проблемы.
12. Поэзия для детей 2-й половины 20 в.: стихи В. Берестова, Я. Акима.
13. Творчество Б. Заходера: поэтические сборники, сказка о Винни-Пухе.

14. Английская литературная сказка: от Л.Кэррола и К.Грэхема до Дж.Р.Р.Толкиена, К.С.Льюиса, Э.Несбит и Дж.Ролинг.
15. Историческая проза для детей. Рассказы С.Алексеева о русской истории: документальность и художественный вымысел.
16. Развитие жанра литературной сказки во 2-й половине 20 в. Своеобразие сказок В.Медведева, С.Прокофьевой, В.Каверина, Г.Цыферова, С.Иванова.
17. Творчество Ю.Ковалю. Сказки детства («Полынные сказки»), миф и реальность в «Самой лёгкой лодке в мире», проблематика повести «Недопёсок».
18. Повести для детей Юза Алешковского: авторское присутствие в повести «Кыш и Двапортфеля», юмор и героика.
19. Л.Кассиль – детям.
20. Фольклорные традиции и новаторство в сказке Т.Александровой «Кузька».

#### **Критерии оценивания ответов студентов на зачете и экзамене:**

18 – 20 баллов: при раскрытии вопросов студентом было продемонстрировано глубокое знание и понимание терминологии дисциплины, свободное владение ею, умение самостоятельно конструировать знание, владение аргументацией, умение делать самостоятельные выводы.

10-17 баллов: при раскрытии вопросов студентом были продемонстрированы в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы знания: знает базовые термины дисциплины, область их применения, в целом студент способен конструировать знание, но слабо выстраивает аргументацию.

2 – 9 баллов: при раскрытии вопросов студентом были продемонстрированы фрагментарные знания: ориентируется в базовых терминах дисциплины, показывает неумение или слабое умение конструировать знание.

0 – 1 балла: при раскрытии вопросов было обнаружено отсутствие у студента знаний по дисциплине или весьма слабая ориентация в них.

#### **7.4. Шкала перевода оценок**

| <b>100-балльная система</b> | <b>5-балльная система</b> | <b>Расшифровка 5-балльной системы</b> | <b>Зачтено/Не зачтено</b> |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 90 - 100                    | 5                         | отлично                               | Зачтено                   |
| 80 - 89                     | 4                         | хорошо                                |                           |
| 60 - 79                     | 3                         | удовлетворительно                     |                           |
| 30 - 59                     | 2                         | неудовлетворительно                   | Не зачтено                |
| 0 - 29                      | 1                         |                                       |                           |

#### **8. Перечень образовательных технологий**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения.

#### **9. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493064> (дата обращения: 28.09.2022).
2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498972> (дата обращения: 28.09.2022).
3. Летохо, Е.В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е.В. Летохо. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 130 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> (дата обращения: 18.01.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1639-6. — DOI 10.23681/599814. — Текст : электронный.
4. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения / сост. Н.П. Хрящева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 457 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 18.01.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст : электронный.
5. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. — Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2014. — 311 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 18.01.2021). — ISBN 978-5-7591-1431-4. — Текст : электронный.
6. Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. — 67 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (дата обращения: 18.01.2021). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека Online» (<http://biblioclub.ru/>)  
Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) <http://elib.gnpbu.ru/> — сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, специализирующаяся на материалах по педагогике и психологии.  
Некоммерческая электронная библиотека <http://imwerden.de>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>  
Библиотека Максима Мошкова.  
ИНИОН: [inion.ru](http://inion.ru)  
Литература в сети. [Litera.ru](http://litera.ru)  
Научная библиотека МГУ им. М.В. Ломоносова. [Lib.msu.ru](http://lib.msu.ru)  
Электронная библиотека Королевская библиотека. <http://royallib.ru>  
Электронная библиотека. <http://webreading.ru/>  
Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Содержание курса «Детская литература» реализуется в виде лекционного курса и практических занятий. В процессе изучения курса предусматривается выполнение студентами письменных и устных заданий; часы на самостоятельную работу выделены также для написания контрольной работы, реферата и подготовки к зачёту и экзамену в 4 и 5 семестрах. Студентам рекомендуется, помимо основных учебных пособий к курсу, активно знакомиться с рекомендованной дополнительной литературой, посвященной рассмотрению отдельных вопросов изучаемого содержания, а также со следующими художественными текстами, предназначенными для чтения младшими школьниками:

#### Художественные тексты, 1 семестр

1. Г.Х.Андерсен, сказки, «Дюймовочка», «Принцесса на горошине», «Стойкий оловянный солдатик»
2. Алексеев С., «Богатырские фамилии», «Сто рассказов из русской истории», «Лебединый крик».
3. Алешковский Ю., «Кыш, Двапортфеля и целая неделя», «Кыш и я в Крыму»
4. Александрова Т., «Кузька», «Друзья летние, друзья зимние»
5. Бажов П. «Серебряное копытце», «Голубая змейка»
6. Барри Д. «Питер Пэн»
7. Барто А., стихи
8. Берестов В., стихи
9. Бианки В., «Лесная газета», «Синичкин календарь», «Лесные домишки», «Оранжевое горлышко»
10. Волков А., цикл «Волшебник Изумрудного города»
11. Гайдар А., «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Маленькие рассказы»
12. Гауф В. «Калиф-аист», «Холодное сердце»
13. Голявкин В. «Рисунки на асфальте»
14. Грэхем К. «Ветер в ивах»
15. Гримм, бр., сказки, «Беляночка и Розочка», «Храбрый портняжка», «Семеро храбрецов», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Принц-лягушонок, или Генрих Железное Сердце»
16. Гэлликот П. «Томасина»
17. Драгунский В. «Денискины рассказы»
18. Ершов П.П., «Конёк-горбунок»
19. Есенин С. «Поёт зима – аукает...», «С добрым утром!»
20. Житков Б. «Как я ловил человечков», «Помощь идёт», «Что я видел», «Что бывало», «Морские истории»
21. Жуковский В.А., сказки и баллады
22. Заходер Б., «Жил-был Фип», «Гимнастика для головастика» и др.стихи
23. Каверин В., сказки о городе Немухине
24. Кассиль Л., «Будьте готовы, ваше высочество!», «Рассказ об отсутствующем», «Батарейный заяц», «Федя из подплава».
25. Коваль Ю. «Капитан Клюквин», «Полынные сказки», «Приключения Васи Куролесова», «Недопёсок», «Чистый Дор»
26. Козлов С., «Ёжик в тумане»
27. Коллоди К. «Приключения Пинокио»
28. Коринец «Ханг и Чанг»
29. Коржиков В., «Мореплавания Солнышкина», «Морской сундучок», «Девочка в тельняшке», «Волны словно кенгуру».
30. Крапивин В., «Брат, которому семь», «Валькины друзья и паруса», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго»
31. Крылов И., басни, «Лебедь, рак да щука», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»
32. Куприн А. «Слон», «Белый пудель», «Ю-ю», «Сапсан»

33. Курляндский А., трилогия о попугае Кеше и его друзьях, «Чуки-куки», «Моя бабушка – ведьма»
34. Лагерлёф С. «Путешествие Нильса с дикими гусями», «Сказания о Христе»
35. Лермонтов М. «Утёс», «Горные вершины», «Два великана», сказка «Ашик-Кериб»
36. Линдгрен А., три повести о Малыше и Карлсоне, «Мио, мой Мио», «Пеппи Длинныйчулок», «Приключения Кале Блумквиста»
37. Лондон Д. «Белый клык»
38. Льюис К.С., «Хроники Нарнии»
39. Мало Г. «Без семьи»
40. Мамин-Сибиряк Д. «Медведко», «Алёнушкины сказки», «Серая шейка», «Вертел»
41. Маршак С., стихи, «Вот какой рассеянный...», «Весёлая азбука», «Про всё на свете», «Весёлый счёт»
42. Медведев В. «Баранкин, будь человеком!»
43. Милн А. «Винни Пух и все-все-все»
44. Митяев А. «Богатыри»
45. Михалков С., стихи
46. Мориц Ю., стихи
47. Мошкова Э., стихи, «Сто ребят – детский сад»
48. Некрасов Н. «Не ветер бушует над бором...», «Перед дождём», «Дед Мазай и зайцы»
49. Несбит Э., сказки, «Пятеро детей и ОНО», «Феникс и ковёр», «Пятеро детей и амулет» и др.
50. Никитин И. «Утро»
51. Носов Н. «Живая шляпа», «Дружок», «Фантазёры», «Весёлая семейка», «Приключения Толи Клюквина», «Приключения Незнайки и его друзей»
52. Одоевский В., «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Ириней»
53. Олеша Ю. «Три толстяка»
54. Осеева В. «Волшебное слово», «Синие листья» «Почему?»
55. Остер Г. «Вредные советы»
56. Пантелеев Л., «Честное слово», «Верую!»
57. Паустовский К., сказки, «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Барсучий нос»
58. Перро Ш., сказки, «Спящая красавица»
59. Погорельский А. «Чёрная курица»
60. Портер Э. «Поллианна»
61. Пришвин М., «Осинкам холодно», «Рябина краснеет», «Гаечки», «Как поссорились кошка с собакой», «Ёж», «Ребята и утята», «Жощеева цепь»
62. Прокофьева С. «Приключения жёлтого чемоданчика», «Повелитель волшебных ключей» (цикл сказок), «Босая принцесса», «Новые приключения Белоснежки»
63. Пушкин А.С., сказки, поэма «Руслан и Людмила»
64. Роллинг Дж. Сказочные повести о Гарри Поттере
65. Рони Дж.(старший) «Борьба за огонь»
66. Рыбаков А. «Кортик», «Бронзовая птица»
67. Рубцов Н., стихи, «Воробей», «Ворона»
68. Самойлов Д., стихи, «Мальчик строил лодку», «Город зимний...»
69. Сапгир Г., стихи
70. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», «Мустанг-иноходец» и др. рассказы о животных.
71. Сеф Р., стихи
72. Снегирёв Г., рассказы о животных
73. Сладков Н. «Разноцветная земля», «Лесные сказки»
74. Соколов-Микитов И. «Листопадничек»
75. Сотник Ю. «Гадюка»
76. Твен М. «Приключения Тома Сойера»



77. Токмакова И., «Плим»
78. Толстой А. «Детство Тёмы», «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
79. Толстой Л., рассказы из «Русской азбуки»
80. Толстой А.К. «Звонче жаворонка пенье...», «Где гнутся над омутом лозы...»
81. Толкиен Дж.Р.Р. «Хоббит, или Туда и обратно»
82. Топелиус З. «Сказки»
83. Трэверс П. «Мери Поппинс»
84. Успенский Э., «Разноцветная семейка», «Школа клоунов», «Крокодил Гена и его друзья», «Трое из Простоквашино».
85. Фет А. «Рыбка», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Зреет рожь...»
86. Хармс Д., стихи
87. Чарушин Е., «Глупые обезьянки», «Что за зверь?», «Хитрая мама», «Волчишко» и др.
88. Чехов А., «Белолобый», «Каштанка», «Детвора», «Мальчики», «Ванька», «Спать хочется»
89. Чуковский К., сказки
90. Энде М. «Бесконечная история», «Приключения Джима Пуговки», «Момо»
91. Яковлев Ю. «Верный друг», «Где стояла батарея», «Рыцарь Вася»
92. Янссон Т. «Шляпа волшебника», «Мумми-Тролль и комета»

### **Фольклор.**

Считалки, прибаутки, загадки

*Русские народные сказки под ред. А.Н.Афанасьева. «Хаврошечка», «Зимовье зверей», «Кот, лиса и петух», «Лиса и заяц», «Бычок – смоляной бочок», «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и волк», «Петушок Золотой гребешок».*

Шотландские народные песенки в переводе И.Токмаковой, «Крошка Вили Винки» и др.

Английские народные песенки в переводе С.Маршака

Художественные тексты, 2 семестр:

1. Аверченко А. «Молодняк»
2. Аксаков К. «Детские годы Багрова-внука»
3. Бальмонт К., «Снежинка», «Осень», «Шорохи», «Капля», «Золотая рыбка»
4. Баум Ф., сказки о стране Оз
5. Бёрнетт Ф. «Маленький лорд Фаунтлерой», «Маленькая принцесса», «Таинственный сад»
6. Булычёв К. «Путешествие Алисы»
7. Бунин И. «Детство», «Полевые цветы»
8. Буссенар Л. «Капитан Сорви-голова»
9. Верн Ж. «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»
10. Дойл К. «Собака Баскервилей», «Знак четырёх», «Затерянный мир»
11. Достоевский Ф.М. «Анекдот из детской жизни»
12. Дриз О., стихи
13. Зайцев Б. «Домашний лар»
14. Зощенко М. «Великие путешественники»
15. Иванов С. «Бюро находок», «Падал прошлогодний снег», «Зимняя девочка»
16. Катаев В. «Дудочка и кувшинчик»
17. Ким Юлий, пьеса «Чудеса на Змеином болоте», стихи «Отважный охотник»
18. Киплинг Р., рассказы о животных
19. Пивоварова И. «Долго мы искали», «О чём мечтала туча», «Синий вечер»
20. Платонов А. «Сухой хлеб», «Любовь к родине, или Путешествие воробья»
21. Пляцковский М. «Разноцветные зверята»
22. Распэ Э. «Приключения Мюнхгаузена»
23. Рид М. «Оцеола, вождь семинолов», «Белый вождь», «Морской волчонок»
24. Родари Д., «Приключения Чипполино», «Мышка, которая ела кошек», «Путешествие Голубой стрелы», «Поезд стихов»

25. Свифт Д. «Приключения Лемюэля Гулливера»
26. Хопп С. «Волшебный мелок»
27. Хэрриот Дж. «О всех созданиях – больших и малых», «И всех их создал Бог» и др.
28. Цветаева М. «Детство»
29. Цыферов Г. «Как лягушонок искал папу»
30. Чарская Л. «Княжна Джаваха», «Записки институтки»
31. Чёрный С. «На коньках», «Про девочку, которая нашла своего мишку», «Кто?»

Реферат представляет собой разработку конспекта-сценария внеклассного мероприятия, посвященного знакомству младших школьников с произведениями того или иного писателя и нацеленного на решение задач духовно-нравственного развития личности младшего школьника.

Тема реферата формулируется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Защита реферата проходит в конце 5 семестра и включена в процедуру промежуточной аттестации. Она может проходить в форме собеседования, выступления, презентации и проч. Обязательно указание класса, темы, решаемых личностных и метапредметных задач, направленных на духовно-нравственное развитие личности младшего школьника, план занятия с указанием времени на каждый этап, подробное изложение хода занятия с раскрытием его содержания и методики проведения.

Объем – 12-15 страниц компьютерного текста, 14 шрифт Times New Roman, через 1,5 интервала, абзацный отступ – 1,25. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. *Титульный лист* не нумеруется.

Титульный лист

ОЧУ ВО Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет  
Историко-филологический факультет  
Кафедра педагогики

Реферат (конспект-сценарий воспитательного мероприятия)

Тема:

Учебный предмет: Детская литература  
Выполнил студент (Ф.И.О.) полностью  
Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_

Преподаватель: \_\_\_\_\_

Дата отправки на проверку «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Москва, 20\_\_ г.

Доклад - это информативное сообщение, построенное в лекционной форме, представляет собой развернутое публичное выступление, касающееся углубленного изложения определенного вопроса или темы. Доклад носит функцию дополнительного источника информации для лекций, при этом в качестве темы доклада предлагаются факультативные вопросы для самостоятельного изучения. Такой подход дает возможность преподавателю оценивать самостоятельную работу учащихся, умение работать с источниками информации, ораторские навыки, а также помогает

дополнять учебный процесс новым материалом. Объем доклада может составлять 5-7 страниц компьютерного текста, 14 шрифт Times New Roman, через 1,5 интервала.

Контрольная работа представляет собой разработку проекта, который защищается в аудитории.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты студентов и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: учебный кабинет, столы, стулья, доска, видеоаппаратура для показа видеоматериалов.

Разработчик программы:

Богатырева Н.Ю, доцент кафедры педагогики, кандидат филологических наук.