

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Воробьев Владимир Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.11.2021 15:46:12

Уникальный программный ключ:

d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f00200675b64e0c92e51

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Кафедра истории и теории музыки*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История русской музыки»

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019

Фонд оценочных средств для текущей аттестации разработан на основе рабочей программы дисциплины «История русской музыки», входящей в состав образовательной программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Для проведения текущей аттестации студентов в целях проверки результативности процесса обучения и уровня сформированности компетенций проводятся устные опросы и музыкальные викторины.

1. Опрос 1. Темы:

- Музыкальная культура русского Средневековья.
- Музыкальная культура Нового времени.
- XVIII век в русской музыке

Наименование оценочного средства: устный опрос

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Основные типы древнерусских распевов и их характеристики.
- Типы древнерусских нотаций. Попевки.
- Столповой распев: общая характеристика
- Распевы 17 века.
- Первые русские оперы и их авторы.
- Основные жанры творчества М. Березовского.
- Основные жанры творчества Д. Бортнянского в области светской музыки.
- Духовно-музыкальное творчество Д. Бортнянского..

Опрос 2. Темы:

- Музыкальное искусство России первой половины XIX века.
- М. И. Глинка.
- А.С. Даргомыжский.

Наименование оценочного средства: устный опрос, музыкальная викторина

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Русский романс первой половины 19 века.
- Общественно-бытовая музыка, инструментальные жанры в России первой половины 19 века.
- М.И. Глинка Жизнь за царя
- М.И. Глинка. Руслан и Людмила
- Романсы А.С. Даргомыжского

Опрос 3. Темы:

- Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века
- А.Г. Рубинштейн.

Наименование оценочного средства: устный опрос

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Новое в музыкально-общественной жизни. РМО.
- Петербургская и Московская консерватории.
- «Новая русская школа», ее состав, творческие задачи, общественно-музыкальная деятельность.
- Оперное творчество А. Рубинштейна.

Опрос 4. Темы:

- М. Балакирев
- А. Бородин
- М. П. Мусоргский

Наименование оценочного средства: устный опрос, музыкальная викторина

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Деятельность М. А. Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки», как исполнителя, музыкально-общественного деятеля, собирателя народных песен, симфонического и хорового дирижера.
- Симфоническое творчество М. А. Балакирева
- Принципы оперной драматургии А.П. Бородина
- Симфоническое творчество А.П. Бородина.
- А.П. Бородин: Квартеты Романсы.
- Важнейшие творческие принципы М. Мусоргского
- Оперное творчество М. Мусоргского. Борис Годунов», «Хованщина»;
- М. Мусоргский: Вокальные циклы. «Картинки с выставки».

Опрос 5. Темы:

- Н. А. Римский-Корсаков
- П.И. Чайковский
- Русская музыкальная культура конца XIX столетия
- С.И. Танеев

Наименование оценочного средства: устный опрос, музыкальная викторина

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Эволюция творчества Н. А. Римский-Корсакова
 - Симфоническое творчество: «Шехерезада».
- Эволюция оперного творчества Н. А. Римский-Корсакова
 - . «Снегурочка»,
 - «Царская невеста»,
 - «Сказание о невидимом граде Китеже»
- Важнейшие черты стиля П. Чайковского
 - Симфоническое творчество П. Чайковского.
 - Камерное инструментальное творчество П. Чайковского.
 - Эволюция оперного творчества П. Чайковского
 - «Пиковая дама».
 - . Духовно-музыкальное творчество П. Чайковского
- Творчество С.И. Танеева

Опрос 6. Темы:

- А. К. Глазунов
- А.К. Лядов
- Русская музыкальная культура XX века
- С. Рахманинов
- А. Скрябин
- Н. К. Метнер
- И. Стравинский
- Мясковский

Наименование оценочного средства: устный опрос, музыкальная викторина

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Черты стиля А. К. Глазунова
- Черты стиля А. Лядова
- Симфонические миниатюры А. Лядова
- Фортепианное творчество С. Рахманинова
- Романсы и хоры С. Рахманинова
- Духовно-музыкальное творчество С. Рахманинова
- Черты стиля А. Скрябина
- Фортепианное творчество Н. К. Метнера
- Стравинский и его место в истории русской музыки

Опрос 7. Темы:

- С.С. Прокофьев
- Д. Д. Шостакович
- Г. Свиридов
- Гаврилин
- Творчество композиторов последних десятилетий XX – начала XXI века.

Наименование оценочного средства: устный опрос, музыкальная викторина

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Эволюция творчества С. Прокофьева Постоянные черты стиля.
- Балетное творчество («Ромео и Джульетты»).
- Симфоническое творчество (симфонии № 1, 5, 7).
- Фортепианное творчество.
- Кантата «Александр Невский».
- Эволюция симфонии в творчестве Д. Шостаковича
- Камерное инструментальное творчество Д. Шостаковича.
- Прелюдии и фуги для фортепиано.
- Г. Свиридов. «Курские песни».
- «Пушкинский венок».
- Духовно-музыкальное творчество Г. Свиридова.
- В. А. Гаврилин. Характеристика творчества
- Важнейшие творческие принципы ведущих композиторов последних десятилетий XX – начала XXI века.
- А. Г. Шнитке,
- Э. В. Денисов,
- С. А. Губайдулина,
- В. Г. Кикта,
- Ю. М. Буцко.

2. Требования к выполнению учебного задания

Характеристика того или иного явления музыкальной культуры должна учитывать особенности исторического контекста и историко-культурных особенностей эпохи.

3. Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости

Традиционная	
--------------	--

Отлично	Обучающийся активно участвует в обсуждении, полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения. Знает изученные понятия музыкальной теории. Музыкальная викторина: Демонстрирует отличное знание самого музыкального материала (музыкальных текстов) по теме.
Хорошо	Обучающийся активно участвует в обсуждении, обнаруживает понимание материала, но допускает немногочисленные ошибки. Знает изученные понятия, однако не всегда способен применить их на практике. Музыкальная викторина: демонстрирует хорошее знание самого музыкального материала (музыкальных текстов).
Удовлетворительно	Обучающийся принимает участие в обсуждении, обнаруживает знание и понимание основных положений, но излагает материал неполно, непоследовательно, допускает ошибки. Музыкальная викторина: демонстрирует удовлетворительное знание музыкального материала (музыкальных текстов)
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие смысл понятий, излагает материал беспорядочно. Музыкальная викторина: демонстрирует незнание большей части изучаемого материала (музыкальных текстов).

Авторы-составители:

Тихонова А.И., канд.иск., доцент, зав. кафедрой Истории и теории музыки.

Резниченко Е.Б., канд.иск., доцент кафедры Истории и теории музыки

Одобрено на заседании кафедры Истории и теории музыки от «31» августа 2019 года, протокол № 1.