

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 20.05.2022 17:52:18  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)

Факультет Церковного пения  
Кафедра Истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 / И.В. Тарасова /  
« 04 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История русской музыки**

53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

1. **Цели освоения дисциплины** – подготовка специалиста, обладающего базовыми познаниями в области истории русской музыки, имеющего навыки профессиональной оценки отечественного музыкального наследия в историческом контексте и подбора музыкального материала для своей профессиональной деятельности.

2. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы. Она находится в логической связи с курсами истории зарубежной музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, частично опираясь на эти курсы, частично давая историко-стилевую базу для них. Курс помогает исполнителю получить историко-стилевые ориентиры в музыкальном (в том числе, хоровом) материале отечественной музыки, создает культурно-художественный контекст при работе с произведениями в рамках таких дисциплин, как дирижирование, практика работы с хором. На знаниях, полученных при изучении данной дисциплины, базируются такие курсы, как история русской духовной музыки, гармония русской музыки и другие. Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 1-4 семестрах.

3. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>Знать</i> –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в рамках отечественной музыкальной культуры;</li> <li>- проблемы соотношения русской светской и церковной музыкальной культуры в разные исторические периоды;</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить современное состояние отечественной музыкальной культуры с ее историей;</li> <li>- осмысленно излагать основные представления по истории отечественного музыкального искусства разных периодов,</li> <li>- уважительно относиться к отечественному музыкальному наследию и культурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><i>Иметь опыт</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрения особенностей русской музыкальной</li> </ul>

		культуры конкретного исторического периода в социально-историческом, этическом и общекультурном контекстах.
ОП К - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– ведущие музыкальные жанры и стили;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по истории отечественной и зарубежной музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать творчество композитора в свете исторических и социо-культурных процессов данной эпохи;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- национально-стилевые направления в области отечественного искусства от древности до начала XXI века</li> </ul>

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, на учебные занятия лекционного типа отводится 146 часов, самостоятельная работа составляет 88 часов, на подготовку к экзамену отводится 54 часа.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении.**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Музыкальная культура русского	Древнерусская культура. Роль Киева, Новгорода, Москвы в развитии средневековой культуры.	УК-5; ОПК-1

	средневековья	Знаменный, большой знаменный, демественный, путевой распевы. Ранние формы многоголосия.	
2	Музыкальная культура Нового времени	Русская музыкальная культура XVII века. Реформа нотации. Партесный стиль. Рождение русского театра.	УК-5; ОПК-1
3	XVIII век в русской музыке	Важнейшие события в русской музыкальной культуре середины XVIII века. Возникновение национальной композиторской школы в последней четверти XVIII века. Рождение русской оперы (В. Пашкевич, Д. Бортнянский, Е. Фомин). Развитие хоровой музыки (М. Березовский, Д. Бортнянский).	УК-5; ОПК-1
4	Музыкальное искусство России первой половины XIX века	Расцвет поэтического творчества. Творчество А. С. Пушкина и его современников. Общественно-бытовая музыка, вокальная лирика, инструментальные жанры, разнообразие форм музыкального театра.	УК-5; ОПК-1
5	М. И. Глинка	Место и значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки. Основные черты стиля. Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Роль опер Глинки в дальнейшей судьбе русской оперы. Новаторство в области симфонического творчества.	УК-5; ОПК-1
6	А. С. Даргомыжский	А. С. Даргомыжский как представитель критического реализма в русском музыкальном искусстве. Новаторство стиля и черты преемственности к творчеству Глинки. Эволюция оперного творчества, «Русалка», «Каменный гость». Камерное вокальное творчество.	УК-5; ОПК-1
7	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	Отражение общественно-политической ситуации в искусстве и литературе. Новое в музыкально-общественной жизни. РМО. Петербургская и Московская консерватории. «Новая русская школа», ее состав, творческие задачи, общественно-музыкальная деятельность.	УК-5; ОПК-1

8	А. Г. Рубинштейн	Творческое наследие. Характеристика стиля. Лирико-романтическая опера «Демон».	УК-5; ОПК-1
9	М. А. Балакирев	Личность композитора-самородка. Деятельность М. А. Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки», как исполнителя, музыкально-общественного деятеля, собирателя народных песен, симфонического и хорового дирижера. Основные творческие принципы, програмность, интерес к русскому фольклору, фольклору народов Закавказья. Симфоническое творчество, симфоническая поэма «Тамара».	УК-5; ОПК-1
10	А. П. Бородин	Характеристика стиля. Принципы оперной драматургии. Симфоническое творчество; симфония № 1. Квартеты Романсы.	УК-5; ОПК-1
11	М. П. Мусоргский	Важнейшие эстетические и творческие принципы, новаторство стиля, влияние на развитие музыкального искусства XIX–XX вв. Оперное творчество: «Женитьба», «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Вокальные циклы. «Картинки с выставки».	УК-5; ОПК-1
12	Н. А. Римский-Корсаков	Многогранность деятельности. Эстетические принципы главы «петербургской школы». Черты стиля, их эволюция. Симфоническое творчество: «Шехерезада». Эволюция оперного творчества («Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»). Романсы.	УК-5; ОПК-1
13	П. И. Чайковский	Важнейшие черты стиля. Эволюция творчества. Значение как главы «московской школы». Традиции Чайковского в искусстве рубежа столетий и XX века. Симфоническое творчество. Камерное инструментальное творчество. Эволюция оперного творчества («Опричник», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама»). Концерты. Вокальная лирика. Духовно-музыкальное творчество.	УК-5; ОПК-1

14	Русская музыкальная культура конца XIX столетия	Русская культура рубежа XIX- XX столетий: литература, изобразительное искусство, театр, новые эстетические воззрения. Философия в искусстве. Проблематика и эволюция символизма. Развитие концертной жизни и оперно-театрального дела, деятельность меценатов. Беляевский кружок. Танеев и плеяда московских композиторов, их творческие интересы. Музыкальное образование.	УК-5; ОПК-1
15	С. И. Танеев	Эстетические воззрения и важнейшие черты стиля. Музыкально-научная и педагогическая деятельность. Вокально-симфоническое творчество: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Камерные инструментальные жанры.	УК-5; ОПК-1
16	А. К. Глазунов	Черты стиля. Музыкальная деятельность. Эволюция симфонического творчества. Балет «Раймонда».	УК-5; ОПК-1
17	А. К. Лядов	Черты стиля. Музыкальная деятельность. Симфонические миниатюры. Симфоническая картина «Из Апокалипсиса».	УК-5; ОПК-1
18	Русская музыкальная культура XX века	Русская музыкальная культура до 1917 г. Эстетический дух эпохи. Дягилев и «Русские сезоны». Рубеж 1890–1910-х гг. — начало нового этапа в музыкальном искусстве. Перелом 1917 года. Дальнейшее развитие традиций русской музыкальной культуры в условиях западного искусства (И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев). Этапы музыкальной жизни советской России. Основные тенденции в музыкальном искусстве 1920-х, 1930-х годов. Музыка военных лет. Эволюция русского музыкального искусства в послевоенные годы.	УК-5; ОПК-1
19	С. В. Рахманинов	Творческое наследие. Музыкальная деятельность. Эволюция фортепианного стиля. Жанр концерта (концерт № 3). Симфоническое творчество: Симфония № 3, Симфонические танцы. Вокально-симфоническое творчество: «Колокола». Камерное вокальное творчество. Духовно-музыкальное	УК-5; ОПК-1

		творчество.	
20	А. Н. Скрябин	Эволюция стиля. Мирозрение. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».	УК-5; ОПК-1
21	Н. К. Метнер	Эстетические воззрения, творческие принципы. Фортепианный стиль на примере «Сказок». Фортепианные сонаты.	УК-5; ОПК-1
22	И. Ф. Стравинский	Важнейшие творческие принципы. Эволюция стиля. Стравинский и его место в истории русской музыки. Русский период: «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка». Неоклассицизм Стравинского: «Симфония псалмов», опера-оратория «Царь Эдип».	УК-5; ОПК-1
23	Н. Я. Мясковский	Творчество Н. Я. Мясковского как представителя первых советских композиторов. Преемственность русского классического музыкального искусства. Основные черты стиля. Творческое наследие. Симфоническое творчество.	УК-5; ОПК-1
24	С. С. Прокофьев	Новаторство стиля. Эволюция творчества, ее связь с событиями биографии композитора. Постоянные черты стиля. Балетное творчество («Ромео и Джульетты»). Опера «Война и мир». Симфоническое творчество (симфонии № 1, 5, 7). Фортепианное творчество. Кантата «Александр Невский».	УК-5; ОПК-1
25	Д. Д. Шостакович	Основополагаемость творчества. Глубина и трагизм в осмыслении картины мира. Характеристика стиля. Эволюция симфонии в творчестве (симфонии № 1, 5, 7, 14). Камерное инструментальное творчество. Прелюдии и фуги для фортепиано.	УК-5; ОПК-1
26	Г. В. Свиридов	Национальная сущность творчества, связь с эпико-лирической традицией классической русской музыки. Основные черты стиля. Роль вокальных жанров. «Курские песни». «Пушкинский ве-	УК-5; ОПК-1

		нок». Вокальный цикл на стихи Р. Бернса. Духовно-музыкальное творчество.	
27	В. А. Гаврилин	Творческий облик. Опора на национальную традицию. Хоровое творчество. Хоровая симфония-действие «Перезвоны». Балеты. Вокальные циклы.	УК-5; ОПК-1
28	Творчество композиторов последних десятилетий XX – начала XXI века.	Важнейшие творческие принципы ведущих композиторов последних десятилетий XX – начала XXI века. Ознакомление с творчеством Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, С. А. Губайдулиной, В. Г. Кикты, Ю. М. Буцко.	УК-5; ОПК-1

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости.

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах			Формы СРС	Формы текущего контроля
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий	На СРС		
			Л			
1	Музыкальная культура русского средневековья	7	6	1	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику.	Устный опрос
1	Музыкальная культура Нового времени	2	2	-		Устный опрос
1	XVIII век в русской музыке	9	8	1	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику.	Устный опрос
1	Музыкальное искусство России первой половины XIX века	4	4	-		Устный опрос



1	М. И. Глинка	10	8	2	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
1	А. С. Даргомыжский	4	4	-		Устный опрос
2	Итого	36	32	4	Форма промежуточной аттестации зачет	
2	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	4	2	2	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	А. Г. Рубинштейн	4	2	2	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	М. А. Балакирев	4	2	2	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	А. П. Бородин	10	4	4	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	М. П. Мусоргский	16	8	8	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос

2	Н. А. Римский-Корсаков	12	4	8	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	П. И. Чайковский	18	10	8	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	Музыкальная жизнь России на рубеже XIX-XX веков	7	4	3	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
2	С. И. Танеев	8	4	4	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
	Итого	81	40	41	Экзамен	
3	А. К. Глазунов	2	2	-		Устный опрос
3	А. К. Лядов	2	2	-		Устный опрос
3	Русская музыкальная культура XX века	4	4	-		Устный опрос
3	С. В. Рахманинов	10	8	2	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
3	А. Н. Скрябин	4	4	-		Устный опрос

3	Н. К. Метнер	2	2	-		Устный опрос
3	И. Ф. Стравинский	8	6	2	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
3	Н. Я. Мясковский	4	4	-		Устный опрос
	Итого	34	30	4	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
4	С. С. Прокофьев	15	10	5	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
4	Д. Д. Шостакович	18	10	8	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
4	Г. В. Свиридов	18	10	8	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
4	В. А. Гаврилин	16	8	8	работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	Устный опрос
4	Творчество композиторов последних десятилетий XX -	10	4	6	работа с пройденным материалом по конспектам лекций	Устный опрос

	начала XXI вв.				и учебнику. Прослушивание музыкального материала.	
	Итого	234	146	88		
	Итого с учетом часов на контроль	288	146	88		

## Раздел 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студентов предполагается ознакомление с учебной и научной литературой по истории русской музыки, прослушивание аудиозаписей.

Перечень литературы по курсу приводится в п. 7 данной Программы.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Музыкальная культура русского средневековья	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Выдающиеся распевщики (Савва и Василий Роговы, Федор Крестьянин), деме-ственный распев, троестрочие, знаменный распев, путевой распев, Пещное действо, хор государевых певчих дьяков.	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
3.	XVIII век в русской музыке	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Рождение русской оперы (В. Пашкевич, Д. Бортнянский, Е. Фомин). Развитие хоровой музыки (М. Березовский – Духовный концерт «Не отвержи мене», Д. Бортнянский – Духовные концерты).	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
5.	М. И. Глинка	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
7.	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику «Новая русская школа»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Особенности стиля	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
8.	А. Г. Рубинштейн	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Опера «Демон»	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке

9.	М. А. Балакирев	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Симфоническая поэма «Тамара»	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
10.	А. П. Бородин	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Симфония №1, струнный квартет №1, №2	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
11.	М. П. Мусоргский	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику.  Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Женитьба». Вокальный цикл «Картинки с выставки»	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
12.	Н. А. Римский-Корсаков	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Симфоническое творчество: «Шехеразада». Оперы «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок». Романсы	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
13.	П. И. Чайковский	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Оперы: «Евгений Онегин», «Опричник», «Черевички», «Чародейка», «Пиковая дама», «Орлеанская дева». Литургия Иоанна Златоустого, Всенощное бдение, фортепианный концерт №1	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
14.	Музыкальная жизнь России на рубеже XIX-XX веков	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Беляевский кружок.	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
15.	С. И. Танеев	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Вокально-симфоническое творчество: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»	Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
20.	С. В. Рахманинов	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Фортепианный концерт №3, симфония №3, Симфонические танцы, «Колокола», Всенощное бдение, Романсы	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
22.	И. Ф. Стравинский	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Балеты «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка» «Симфония псалмов», «Царь-Эдип»	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
24.	С. С. Прокофьев	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», Симфонии №1,5,7. Кантата «Александр Невский»	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.

25.	Д. Д. Шостакович	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Симфонии №1,5,7,14. Струнный квартет №8	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
26.	Г. В. Свиридов	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Вокальные циклы «Курские песни», «Пушкинский венок» «Песни на стихи Р. Бенса», Песнопения из Литургии Иоанна Златоустого	Результаты работы проверяются преподавателям. Обсуждение на уроке, музыкальная викторина.
27.	В. А. Гаврилин	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке
28.	Творчество композиторов последних десятилетий XX - начала XXI вв.	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику.  Р.К. Щедрин: балет «Конек-горбунок», А.Г. Шнитке: балет «Пер Гюнт», С.А. Губайдулина: кантата «Ночь в Мемфисе», В.Г. Кикта: балет «Дубровский», Ю.М. Буцко: «Свадебные песни»	Результаты работы проверяются преподавателям, обсуждение на уроке

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом в конце 1 и 3 семестров в форме зачетов и в конце 2 и 4 семестров в форме экзаменов. Аттестация проводится в виде устного ответа по билетам и нотного анализа пройденного материала. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации являются положительные результаты, полученные в итоге контроля текущей успеваемости. Дисциплина оценивается по 5 - балльной системе.

### 7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Для формы промежуточного контроля «экзамен»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
УК - 5	Анализирует и определяет закономерности исторического развития отечественной и зарубежных музыкальных культур в социально-историче-	«отлично» студент полно излагает материал вопроса, правильно пользуется музыковедческой терминологией, ориентируется в хронологии музыкально-исторического процесса (творческого пути композитора), излагает материал последовательно, правильным литературным языком.	Студент обнаруживает незнание основной части фактического или аналитического материала.	Устный ответ.

	ском, этическом и общекультурном контекстах.	<p><u>«Хорошо»</u> студент в целом правильно излагает материал вопроса, но делает 1-2 неточности или пропуски.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> студент обнаруживает знание основных явлений и фактов по данному вопросу, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении материала (или анализе конкретных произведений).</p>		
ОПК - 1	Определяет, интерпретирует закономерности развития музыкального искусства и специфику исторических этапов развития музыкального искусства	<p><u>«отлично»</u> студент литературным языком излагает материал вопроса, правильно определяет закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><u>«хорошо»</u> Студент в целом правильно излагает материал вопроса, но допускает неточности.</p> <p><u>«удовлетворительно»</u> студент обнаруживает базовое знание материала но излагает материал неполно и допускает неточности.</p>	Студент обнаруживает незнание основной части фактического или аналитического материала.	Устный ответ. Результаты музыкальной викторины.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 1 семестр

1. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Общий обзор. Периодизация.
2. Культура Древней Руси (XI–XIII вв.), ее византийские истоки и ее самобытность.
3. Знаменный распев, его эволюция.
4. Культура Московской Руси. Большой знаменный распев. Распевщики XVI века.
5. Ранние формы русского многоголосия.
6. Русская музыка в XVII веке. Новые музыкально-эстетические течения.
7. Партесное пение. Основные жанры. Партесный концерт.
8. Обзор русской музыкальной культуры XVIII века.
9. Формирование русской национальной композиторской школы.
10. Рождение русской оперы, творчество М. Соколовского и В. Пашкевича.

11. Е. Фомин и его мелодрама «Орфей».
12. Хоровая музыка М. Березовского и Д. Бортнянского, концерты.
13. Русская инструментальная музыка XVIII века.
14. Обзор русской музыкальной жизни первой трети XIX века.
15. Русский музыкальный театр в начале XIX века. Основные жанры.
16. А. Верстовский и его опера «Аскольдова могила».
17. Песня и романс в творчестве предшественников и современников М. Глинки.  
Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилева.
18. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Характеристика творчества.
19. Жизненный и творческий путь Глинки.
20. Опера Глинки «Жизнь за царя» — первая классическая историко-трагическая русская опера. История создания. Новаторство оперных принципов.
21. «Руслан и Людмила» Глинки — первая русская эпическая опера. Пушкин и Глинка.
22. Камерное инструментальное творчество Глинки (альтовая соната, Патетическое трио).
23. Симфоническое творчество Глинки и его традиции в русской симфонической музыке.
24. Черты стиля и творческий путь А.С. Даргомыжского.
25. Оперное творчество Даргомыжского, «Русалка».
26. Камерное вокальное творчество Глинки и Даргомыжского (сравнительная характеристика).

2 семестр (в форме экзамена)

1. Русская музыкальная культура 50–70-х гг. XIX века.
2. Творческий портрет А.Г. Рубинштейна, его опера «Демон».
3. «Могучая кучка», ее история, эстетические принципы.
4. М.А. Балакирев как композитор, пианист, дирижер, музыкальный деятель.
5. Симфоническое творчество Балакирева.
6. М.П. Мусоргский. Эстетические принципы. Характеристика стиля.
7. Жизненный и творческий путь Мусоргского.
8. «Борис Годунов» Мусоргского — историческая музыкальная драма (по второй авторской редакции).
9. История редакций «Бориса Годунова» Мусоргского, их характеристика, особен-



ности возникновения.

10. Эволюция оперного творчества Мусоргского. «Хованщина».
11. Камерное вокальное творчество Мусоргского. «Песни и пляски смерти».
12. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
13. А.П. Бородин. Черты стиля. Жизненный и творческий путь.
14. Бородин — симфонист (сравнительная характеристика симфоний).
15. Опера Бородина «Князь Игорь» — выдающийся образец русской эпической оперы. История создания. Музыкальная драматургия.
16. Н.А. Римский-Корсаков. Эстетические принципы. Эволюция творчества.
17. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.
18. «Шехеразада» как пример программного симфонизма Римского-Корсакова.
19. «Снегурочка» Римского-Корсакова, ее место в наследии композитора.
20. Лирико-психологические оперы Римского-Корсакова. «Царская невеста».
21. Поздние оперы-сказки Римского-Корсакова. «Золотой петушок».
22. «Сказание о невидимом граде Китеже».
23. П.И. Чайковский. Черты стиля. Эволюция творчества.
24. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.
25. Симфоническое творчество П.И. Чайковского. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
26. Чайковский. Симфония № 4.
27. Чайковский. Симфония № 5.
28. Чайковский. Симфония № 6.
29. Опера в творчестве П.И. Чайковского.
30. «Евгений Онегин» — «лирические сцены» П.И. Чайковского.
31. Опера Чайковского «Пиковая дама».
32. Камерное инструментальное творчество П.И. Чайковского. Квартеты (один по выбору).
33. Музыкальная жизнь в России на рубеже XIX–XX веков.
34. С.И. Танеев. Эстетические воззрения. Творческая деятельность. Характеристика стиля.
35. Кантата Танеева «Иоанн Дамаскин».
36. Камерно-инструментальное творчество Танеева. Фортепианный квинтет.
37. С.И. Танеев. Симфония c-moll.
38. Вокальная лирика Танеева, ее место в русской камерной вокальной литературе.

### 3 семестр

1. А.К. Глазунов. Характеристика творчества. Симфония № 5 (вариант: Скрипичный концерт).
2. А.К. Лядов. Характеристика творчества. Симфонические миниатюры.
3. Фортепианное творчество Скрябина. Жанры. Эволюция.
4. Эволюция жанра симфонии в творчестве Скрябина. «Божественная поэма».
5. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.
6. Судьбы русской музыкальной культуры в XX столетии.
7. С.В. Рахманинов. Черты стиля. Жизненный и творческий путь.
8. Стилистические особенности фортепианных концертов Рахманинова (на примере концертов № 2, 3, Рапсодии на тему Паганини).
9. Вокально-симфоническое творчество Рахманинова. «Колокола».
10. Симфоническое творчество Рахманинова. Симфония № 3.
11. Камерное вокальное творчество Чайковского и Рахманинова (сравнительная характеристика).
12. Н.К. Метнер. Эстетические воззрения. Характеристика стиля.
13. Фортепианное творчество Н.К. Метнера.
14. Н.Я. Мясковский и его симфоническое творчество.

### 4 семестр

1. И.Ф. Стравинский. Творческий портрет. Эволюция стиля.
2. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.
3. «Русские балеты» Стравинского. «Петрушка».
4. «Весна священная» Стравинского.
5. И.Ф. Стравинский. Хореокантата «Свадебка».
6. Неоклассицизм Стравинского. «Симфония псалмов».
7. Опера в творчестве Стравинского. «Царь Эдип».
8. «Белые» балеты Стравинского.
9. Музыкальный театр Стравинского и искусство XX века.
10. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
11. Черты стиля Прокофьева, их эволюция.
12. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева.
13. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.
14. Балет «Ромео и Джульетта».
15. Кантата «Александр Невский».
16. Д.Д. Шостакович. Творческий портрет. Жизненный и творческий путь.

17. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича (на примере одной из симфоний).
18. Г.В. Свиридов. Характеристика творчества. Вокальные жанры.
19. В.А.Гаврилин. Творческий облик. Вокальные и вокально-хоровые жанры.
20. Творчество композиторов конца XX- начала XXI века.

## **8. Перечень образовательных технологий**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Технология групповой деятельности (коммуникативная технология)
2. Технология проблемно-диалогового обучения
3. Информационные технологии

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная**

1. История русской музыки. Вып.1. – М., 2009.
2. История русской музыки. Вып.2. – М., 2009.
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М.: Знак, 2006.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=73355&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73355&sr=1)
4. Тихонова А.И. История русской музыки. – ч. 1. – М.: Из-во ПСТГУ, 2020.
5. *Финдейзен Н. Ф.* Очерк развития русской музыки (светской) в 19 веке. – М.: Директ-Медиа, 2012. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=93195](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93195)

### **Дополнительная.**

1. *Альшванг А. П.И.* Чайковский. – М., 1970.
2. *Асафьев Б.* Русская музыка: XIX и начало XX века. – Л., 1979.
3. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2015.
4. Бортнянский и его время. К. 250-летию со дня рождения Д.С. Бортнянского // Научные труды МГК им. П.И.Чайковского. Сб. 43. – М., 2003.
5. *Брянцева В. С.В.* Рахманинов. – М., 1976.
6. *Вагнер Г., Владышевская Т.* Искусство Древней Руси. – М., 1993.
7. *Владышевская Т., Левашова О., Кандинский А.* История русской музыки. Вып. 1. – М., 2013.
8. *Головинский Г.* Камерные ансамбли Бородина. – М., 1972.
9. *Головинский Г., Сабина М.* Модест Петрович Мусоргский. – М., 1998.
10. *Даргомыжский А.С.* Избранные письма. Вып. 1. – М., 1954.
11. *Долинская Е.* Театр Прокофьева. М., 2012

12. *Друскин М.* Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. – Л.-М., 1974.
13. *Дулат-Алеев В.* Национальная идея в операх А.Н. Серова // Из истории русской музыкальной культуры. Памяти Алексея Ивановича Кандинского. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.35. – М., 2002.
14. *Дурандина Е.* Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985.
15. И. Стравинский – публицист и собеседник / Сост. В. Варунц. – М., 1988.
16. И.Ф. Стравинский. Материалы к биографии / Сост. В. Варунц. Т. 1–3. – М., 1998, 2000, 2003.
17. *Иконников А.А.* Художник наших дней Н.Я. Мясковский. 2-е изд. – М., 1982.
18. История русской музыки в 10 томах. – М., 1983–2004.
19. История русской музыки в нотных образцах / Сост. С. Гинзбург. Т. 1 – 3. 2-е изд. – М., 1968 – 1970.
20. История русской музыки, учебник. Владышевская Т., Левашева О. М., 2013.
21. *Кандинский А.* «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков (К вопросу об интерпретации памятника) // *Рахманинов С.В.* Всенощное бдение. – М., 1989. X
22. *Кандинский А.* «Симфонические танцы» Рахманинова. К проблеме историзма // Советская музыка. 1989. № 1, 2.
23. *Кандинский А.* Н.А. Римский-Корсаков // История русской музыки. Т.2. Кн.2. – М., 1984.
24. *Кандинский А.* О религиозно-нравственной основе «Хованщины» М.П. Мусоргского // Из истории русской музыкальной культуры. Памяти Алексея Ивановича Кандинского. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.35. – М., 2002.
25. *Кандинский А.* О трагическом в «Борисе Годунове» Мусоргского // О композиторском и исполнительском творчестве русских музыкантов. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.3. – М., 1993.
26. *Кандинский А.* Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола» // Советская музыка. 1973. № 6, 7.
27. Книга о Свиридове. Сост. А.А. Золотов. – М., 1983.
28. *Корабельникова Л.* Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
29. *Левашова О.* Михаил Иванович Глинка. Кн. 1–2. – М., 1987 – 1988.
30. *Левашова О., Кандинский А.* История русской музыки. Вып. 2. – М., 1987.
31. *Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. –

М., 1991.

32. *Лозовая И., Шевчук Е.* Церковное пение // Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. – М., 2000.

33. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. – СПб., 2004.

34. М.И. Глинка: к 200-летию со дня рождения. Материалы международной конференции. В 2 т. – М.-СПб., 2006.

35. М.П. Мусоргский и музыка XX века. – М., 1990.

36. *Михайлов М. А.К.* Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985.

37. Монастырские напевы XVI-XVII веков [Ноты] / пер. Г. А. Пожидаева. - М. : Композитор, 2002. - 141 с. : ноты. - (Традиции русского церковного пения ; Вып.2).

38. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. Т.1: XVIII век. Кн.1–5. – СПб., 1996 – 2002.

39. Наследие Н.А. Римского-Корсакова в русской культуре. Сб. статей. – М., 2009.

40. *Рапацкая Л.* История Русской музыки от древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001.

41. Рахманинов и XXI век. Сб. статей. М., 2016.

42. *Рахманова М.* Римский –Корсаков. М., 1996.

43. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Директ Медиа, 2015. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=385770](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=385770)

44. *Рубцова В. А.Н.* Скрябин. – М., 1989.

45. *Ручьевская Е. П.И.* Чайковский. – СПб., 2010.

46. *Сабинина М.Д.* Шостакович — симфонист. – М., 1976.

47. *Савенко С.* Игорь Стравинский. – Челябинск, 2004.

48. *Савенко С.* История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. – М., 2011.

49. *Слонимский С.М.* Симфонии Прокофьева. – М.-Л., 1964

50. *Сохор А.* Александр Порфирьевич Бородин. – М.-Л., 1965.

51. Сто лет русского авангарда: сб. статей. М., 2013..

52. *Тараканов М.* История современной отечественной музыки. М., 2005.

53. *Тевосян А.* Книга о Свиридове. М.,1916.

54. *Трайнин В.* М.П.Беляев и его кружок. – Л., 1975.

55. Финдейзен Н. Ф. Александр Сергеевич Даргомыжский. Очерк его жизни и музыкальной деятельности. – М.: Директ-Медиа, 2012.

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=93196](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93196)

56. *Холопова В.Н., Чигарева Е.И.* Альфред Шнитке. – М., 1990.
57. *Цуккерман В.* Выразительные средства лирики Чайковского. – М., 1971.
58. *Ширинян Р.* Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

<http://muzofon.com>

<http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>

**11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков. Учебная работа по дисциплине «История русской музыки» проходит в форме практических занятий. По окончании курса предусмотрено проведение экзамена, который включает:

- опрос по теоретической части курса (по билетам);
- нотный анализ пройденного материала (с предварительной подготовкой).

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Не требуются

**13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Специализированная аудитория с фортепиано.
- Комплект учебно-методической литературы.
- Комплект нот.
- Комплект аудиозаписей, проигрыватель компакт дисков.

Авторы:

Тихонова А.И., канд. иск., доцент. Зав. кафедрой истории и теории музыки ФЦП

Емельянова О. А., аспирант ИТМ ФЦП

Рецензент Резниченко Е.Б., канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки ФЦП

Программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории музыки от «31 августа 2020 года, протокол № 1.