

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.05.2022 19:41:05
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

Факультет церковного пения
Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 / И.В. Тарасова /

« 19 » сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Гармония»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение теоретических основ музыкального искусства, законов организации музыкального языка многоголосных произведений в историческом контексте, овладение принципами анализа гармонического языка произведений различной стилистики, в том числе образцов духовно-музыкального творчества различных направлений и жанров. Материал курса помогает исполнителю осознанно подходить к выбору концертного и педагогического репертуара и грамотно выстраивать его исполнительскую трактовку.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Гармония» входит в базовую часть образовательной программы. Изучается на 2 курсе (3 и 4 семестры). В нем систематизируются теоретические знания и развиваются практические навыки по освоению музыкального языка произведений различных стилей, изучаются теоретические основы музыкального искусства, он логически и идейно связан с такими дисциплинами, как «Анализ музыкальных форм», «История музыки». Входными для дисциплины являются знания и навыки среднего специального образования. В свою очередь, знания и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины, необходимы для прохождения таких дисциплин как Анализ музыкальных форм, Гармония русской музыки. Полученные знания играют важнейшую роль в освоении таких специальных дисциплин как Дирижирование, Хоровая аранжировка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> - - принципы поиска методов изучения музыкального произведения, поиска критического анализа и синтеза информации в области изучения музыкальной композиции и музыкального языка («Музыкальная форма», Гармония); - терминологическую систему; <i>Уметь</i> - – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, отличая при работе с информацией факты от интерпретаций и оценок, - формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы; - применять системный подход для решения поставленных задач. <p><i>Иметь опыт</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научного поиска и практической работы с информационными источниками.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; - специфику музыкального языка русской и зарубежной музыки различных эпох. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения с учетом специфики музыкального языка данной эпохи; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – приемами гармонизации мелодии с учетом ее стилистических особенностей – методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие произведения внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них практических 74 час, самостоятельная работа студента 43 часов, контроль – 27 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Введение. Основные этапы исторического развития гармонии.	Предмет гармонии. Терминология. Принцип образования аккорда, роль обертонового звукоряда. «Модальные» и «тональные» ладогармонические системы в музыкальных культурах разных исторических эпох.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
2	Диатоника. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и нонаккорды	Функциональная логика мажора и минора. Виды соединений аккордов (включая параллельное соединение как особенность гармонического языка языка определенных стилей). Ладовая переменность. септаккорды. Нонаккорды V, II и IV ступеней.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
3	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Общая характеристика. Альтерации, характерные для аккордов S группы. Функциональное положение, разрешение (в т. ч. дезальтерация), голосоведение. Некоторые аспекты теоретического осмысления: двойная доминанта, аккорды с ув. секстой.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
4	Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции.	Степени родства тональностей. Виды модуляций. Отклонения в тональности 1-й степени родства: через D, через S. Модуляции в тональности 1-й степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности. Внезапная модуляция. Модулирующие секвенции.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
5	Неаккордовые звуки	Общая характеристика. Задержания: приготовленные и неприготовленные, восходящие и нисходящие, сложные задержания. Проходящие звуки, сложные проходящие. Вспомогательные звуки, особые формы вспомогательных. Предъем. Органный пункт.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
6	Альтерация аккордов доминантовой группы	Альтерации, характерные для аккордов D группы. Голосоведение при разрешении. «Авторские» аккорды альтерированной D (Вагнер, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев)	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6

7	Мажоро-минор	Общая характеристика, основные этапы становления. Одноименный мажоро-минор. Функциональная логика в условиях мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
8	Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма	Гармония эпохи барокко: Бах, Гендель, Фрескобальди. Гармония эпохи классицизма. Гармонический язык раннего и позднего романтизма. Гармонические средства музыкального импрессионизма.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
9	Специфика гармонического языка русской музыки	Связь аккордики русской музыки 18 – 20 вв. с особенностями ладовых систем древнерусских распевов. Гармония русского классицизма и романтизма.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
10	Гармония музыки XX - начала XXI вв.	Модальные техники. Полиладовость, полиаккордика, свободное применение диссонанса, центричные и ацентричные структуры, атональность.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах			Формы СРС	Формы текущего контроля
		Всего (включая СРС)	ПЗ	СРС		
3	Введение. Основные этапы исторического развития гармонии.	2	2	–	-	-
3	Диатоника. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и нонаккорды	10	6	4	Гармонический анализ	Устный опрос
3	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	10	6	4	Письменное задание. Гармонический анализ	Устный опрос
3	Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции.	22	16	6	Письменное задание. Гармонический анализ,	Устный опрос
3	Неаккордовые звуки	6	2	2	Гармонический анализ	Устный опрос
4	Альтерация аккордов доминантовой группы	3	4	1	Гармонический анализ.	Устный опрос

4	Мажоро-минор	12	8	4	Письменное задание. Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ	Устный опрос
4	Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма	20	12	8	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ.	Устный опрос
42	Специфика гармонического языка русской музыки	4	8	6	Письменное задание. Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ.	Устный опрос
4	Гармония музыки XX - начала XXI вв.	4	10	6	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ	Устный опрос
Итого		117	74	43		

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студентов предполагается гармонический анализ музыкальных произведений, выполнение упражнений на фортепиано, а также индивидуальная работа с литературой по дисциплине (чтение и конспектирование). Перечень литературы по курсу «Гармония» приводится ниже.

	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Диатоника. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и нонаккорды	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки 19 – начала 20 вв.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.

2.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки 19 – начала 20 вв.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
3.	Степени родства тоналностей. Отклонения. Модуляции.	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки 18 – 20 вв. Письменное задание на гармонизацию мелодии.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии.
4.	Неаккордовые звуки	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки 18 – 20 вв.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
5.	Альтерация аккордов доминантовой группы	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки 18 – 20 вв.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
6.	Мажоро-минор	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки второй половины 19 - 20 вв. Работа с пройденным материалом по конспектам лекций. Письменное задание.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
7	Гармония барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки второй половины 19 - 20 вв. Работа с пройденным материалом по конспектам лекций	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
8	Специфика гармонического языка русской музыки	Гармонический анализ на материале русской музыки второй половины 19 - 20 вв. Работа с пройденным материалом по конспектам лекций Письменное задание на гармонизацию мелодии.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
9	Гармония музыки XX - начала XXI вв.	Гармонический анализ на материале зарубежной и русской музыки 20 – начала 21 вв. Работа с пройденным материалом по конспектам лекций	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7. 1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом на втором курсе в конце третьего семестра в форме зачета в виде устного ответа, а также в конце четвертого семестра в виде экзамена, включающего устный ответ и выполнение письменного задания (гармонизация мелодии). Для успешного прохождения промежуточной аттестации учитываются результаты контроля текущей успеваемости.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Неудовлетворительно	

УК-1	<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач. Применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Отлично (зачтено):</i> Студент свободно использует полученную в ходе анализа информацию о гармоническом языке произведения, критически соотнеся ее с имеющимися у него знаниями об особенностях гармонического языка данного композитора и конкретной эпохи. Демонстрирует умение синтезировать информацию, полученную из разных источников.</p> <p><i>Хорошо (зачтено):</i> Студент грамотно использует полученную в ходе анализа информацию о гармоническом языке произведения. При соотнесении ее с данными об особенностях гармонического языка композитора и конкретной эпохи допускает незначительные ошибки.</p> <p><i>Удовлетворительно (зачтено):</i> Студент способен лишь частично соотнести полученную в ходе анализа информацию с данными об особенностях гармонического языка композитора и конкретной эпохи, допускает ряд ошибок.</p>	<p>Студент демонстрирует неумение оценить информацию о музыкальном языке произведения, соотнести ее с имеющимися у него знаниями об особенностях гармонического языка данного композитора и конкретной эпохи.</p>	Устный ответ
ОПК-1	<p>Индикатор компетенции ОПК-1. 2. Использует современные методы анализа гармонического языка музыкальных произведений; определяет типологические характеристики, специфику музыкального языка произведений в</p>	<p><i>Отлично (зачтено):</i> Студент свободно анализирует гармонический язык музыкального текста, показывает понимание его типологических характеристик в музыкально-историческом контексте. Письменная работа выполнена безукоризненно, выбор аккордов и фактуры соответствует стилю предложенной мелодии.</p> <p><i>Хорошо (зачтено):</i> Студент свободно анализирует гармонический язык музыкального текста, показывает понимание большинства его типологических характеристик в музыкально-историческом контексте. Однако в анализе допущены незначительные ошибки. В письменной работе выбор аккордов и фактуры соответствует стилю предложенной мелодии, однако она выполнена с небольшими ошибками в голосоведении.</p> <p><i>Удовлетворительно (зачтено):</i> студент анализирует гармонический язык музыкального текста с целым рядом ошибок. Показывает понимание отдельных его типологических характеристик. В письменной работе выбор аккордов и фактуры лишь частично соответствует стилю предложенной мелодии, гармонизация выполнена с рядом ошибок в голосоведении (3 – 4 ошибки).</p>	<p>При анализе гармонического языка предложенного произведения или его фрагмента студент допускает грубые ошибки. Не ориентируется в теоретическом материале, не может описать типологические характеристики гармонического языка предложенного произведения.</p>	Устный ответ Письменная работа

	музыкально-историческом контексте.			
<i>ОП К-6</i>	Пользуется внутренним слухом для воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, а также для анализа гармонического языка произведений на основе нотного текста без предварительного прослушивания	<p><i>Отлично (зачтено):</i> Студент демонстрирует умение слышать внутренним слухом звучание анализируемого произведения, что дает ему возможность произвести на высоком уровне гармонический анализ без предварительного прослушивания</p> <p><i>Хорошо (зачтено):</i> Студент демонстрирует умение слышать внутренним слухом звучание анализируемого произведения, что дает ему возможность произвести на высоком уровне гармонический анализ без предварительного прослушивания</p> <p><i>Удовлетворительно (зачтено):</i> Студент демонстрирует умение слышать внутренним слухом звучание некоторых элементов анализируемого произведения, что дает ему возможность произвести на удовлетворительном уровне гармонический анализ без предварительного прослушивания.</p>	Студент не может слышать внутренним слухом звучание предложенного произведения, что отрицательно сказывается на качестве гармонического анализа.	<i>Устный ответ Письменная работа</i>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) фрагментов музыкальных произведений композиторов 18 – 20 вв. Примерная трудность: П. И. Чайковский. Романсы; Р. Шуман. Песни из цикла «Любовь поэта».

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Выполнение классной письменной работы: гармонизация мелодии с использованием широкого круга элементов гармонического языка.
2. Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) фрагментов музыкальных произведений композиторов 17 – 20 вв.
3. Ответ на теоретический вопрос (примерный список вопросов):
 - Основные этапы исторического развития гармонии
 - Диатоника как особый тип ладовых систем.
 - Альтерация аккордов субдоминантовой группы
 - Альтерация аккордов доминантовой группы
 - Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляция.
 - Гармония эпохи барокко.
 - Гармония эпохи классицизма.
 - Гармония романтизма
 - Специфика гармонии русской музыки.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Технология групповой деятельности (коммуникативная технология)
2. Технология проблемно-диалогового обучения
3. Занятия в форме конференций и дискуссий,
4. Информационные технологии

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. *Гуляницкая Н.С.*. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX в. – М., 2002
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211227
2. *Мясоедов А.Н.* Гармония. Учебник для регентов. Ч. 1, 2. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2009.
3. *Холопов Ю.Н.* Гармония. Практический курс. Ч. 2. – М., 2005.
4. *Холопов Ю.Н.* О трех зарубежных системах гармонии. – М.: Директ-Медиа, 2014.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226053&sr=1

б) Дополнительная литература:

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие /

- И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 14.04.2021).
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. - М., 1971г.
 3. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
 4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1989.
 5. Дьячкова Л.С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века): Учебное пособие. — М., 2009.
 6. Казбирюк А. Ф. Гармония. – СПб.: А. Иогансен, 1883.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72303&sr=1
 7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994.
 8. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. М., 1981.
 9. Мясоедов А.Н. О гармонии русской музыки. Корни национальной специфики. М., 2012.
 10. Мясоедов А.Н. Хрестоматия по гармонии: учебное пособие для регентов/ — М., ПСТГУ, 2012.
 11. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1937.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=120712
 12. Холопов Ю. Н., Холопова В. Антон Веберн. – М., 1984.
 13. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 2: Гармония XX века. – М., 2005.
 14. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. В 3-х ч. Ч.1. – М., 1996.
 15. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч.2. – М., 2001.
 16. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Ред. Паисов Ю.И. Вып. 1. –М.: Композитор. - Вып.1. – М., 2009.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 04.04.2021)
2. Сайт «Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония». Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/> (дата обращения 10.04.2021)
3. Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 28.03.2021)

4. Сайт «iКлирос». Большое, систематизированное интернет собрание нот церковно-певческого репертуара различных стилей. Режим доступа: <http://ikliros.com/> (дата обращения 10.04.2021)
5. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/ruskomp/bortnyanskiy/spisok.html> (дата обращения 08.04.2021)
6. ЭБС «Университетская библиотека Online» Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная работа по дисциплине «Гармония» проходит в форме практических занятий. В образовательном процессе, а также при подготовке к зачету по всему курсу применяются интернет-ресурсы. По окончании курса предусмотрено проведение экзамена, который включает:

- опрос по теоретической части курса (по билетам);
- выполнение экзаменационной письменной работы на гармонизацию мелодии (7–15 тактов);
- гармонический анализ (с предварительной подготовкой и с листа).

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не требуется

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специализированная аудитория с музыкальным инструментом (рояль или пианино).
2. Комплект нот и учебно-методической литературы.
3. Комплект аудиозаписей.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.

Авторы: Резниченко Е.Б., канд. иск., зав. кафедры истории и теории музыки ПСТГУ;

Заманская Л.П., ст. преп. кафедры истории и теории музыки ПСТГУ

Рецензент: Соколова О.Н. канд. иск., зам. декана ФЦП по научной работе, доцент кафедры истории и теории музыки ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки
«31» августа 2020 года, протокол № 1.