

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 21.02.2021  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Историко-филологический факультет*

*Кафедра педагогики*

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*«Методика преподавания изобразительного искусства»*

Направление подготовки

*44.03.01. Педагогическое образование*

*Профиль подготовки*

«Начальное образование»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2022 г.

*Год начала обучения по учебному плану: 2021*

## **1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости разработаны на основе рабочей программы дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства», входящей в состав образовательной программы 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование».

ОС разработаны в соответствии с таблицей раздела 5.2 рабочей программы дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».

### **Тематика докладов на семинарах:**

1. Активизация творческой деятельности учащихся 1-4 классов на уроках изобразительного искусства посредством художественно-дидактических игр, упражнений и творческих заданий.
2. Аппликация и её виды на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
3. Изображение натюрморта на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах.
4. Изображение пейзажа на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах.
5. Изучение гжельской росписи на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
6. Изучение городецкой росписи на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
7. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
8. Изучение техники акварельной живописи на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
9. Изучение техники гуаши на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
10. Изучение хохломской росписи на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
11. Лепка на занятиях изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
12. Методика обучения бумагопластике на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
13. Методика обучения композиции на занятиях тематического рисования в 1-4 классах общеобразовательной школы.
14. Методика обучения орнаментальному искусству на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
15. Методика обучения тематическому рисованию на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах.
16. Методика организации уроков-бесед об изобразительном искусстве в 1-4 классах общеобразовательной школы.
17. Методика работы над лепкой и росписью народной глиняной дымковской (каргапольской, филимоновской) игрушки.
18. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в 1-4 классах общеобразовательной школы.
19. Теоретические и практические основы обучения композиции на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.
20. Теоретические и практические основы обучения рисунку на уроках изобразительного искусства в 1-4 классах общеобразовательной школы.

### **Критерии оценки выступлений студентов на семинарах:**

- 0-2 балла** – ставится, если студент слабо или вовсе не ориентируется в содержании вопроса;
- 3 балла** – выставляются студенту, если им показаны общие фрагментарные, не структурированные знания;
- 4 балла** – выставляются студенту, если ответы на вопросы структурированы, но раскрыты неполно, имеются некоторые пробелы в их освещении;
- 5 баллов** – выставляются студенту, если ответы на вопросы структурированы, раскрыты полно в соответствии с поставленными задачами.

### **Виды самостоятельных творческих работ обучающихся:**

1. Графическая работа «Геометрические фигуры».
2. Акварель «Цветовой круг И. Итена».
3. Акварель «Фантазия. Цветовое пятно».
4. Композиция «Орнаменты и цвет».
5. Акварель «Мотивы Гжели».
6. Композиция «Натюрморт в интерьере».
7. Гризайль «Природа».
8. Пейзаж «Московские парки».

### **Критерии оценивания самостоятельных творческих работ:**

Критерии оценивания самостоятельных творческих работ учитывают несколько направлений, связанных с поставленными задачами, раскрытием темы, выполнением рисунка и построением общей композиции, цветовым решением, техникой исполнения и качеством выполняемых работ. Данные направления вкачают следующие параметры.

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм;
  - степень сходства изображения с предметами реальной действительности).
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Рисунок – владение основами изобразительной грамоты:
  - умение последовательного выполнения работы в заданном формате,
  - передача пропорций и характера изображаемого объекта,
  - выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объёма посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве,
  - передача тональных отношений при сохранении цельности изображения.
4. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
5. Цветовое решение
  - знание ключевых понятий цветоделения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
  - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

## 6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приёмами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

## 7. Качество выполняемых работ:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- творческие находки.

Работы оцениваются по пятибалльной системе согласно следующей схеме.

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приёмы и изученные техники. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в данной программе.

**Реферат (разработка урока).** Тема урока определяется обучающимся самостоятельно.

Отражает степень и качество усвоения знаний студентами по изученному материалу и в связи с общей методической направленностью курса и представляет собой практическую разработку урока с использованием освоенных в процессе овладения предметом методов и приёмов обучения изобразительному искусству, использующихся в современной школе, а также новаторских разработок на основе традиционных подходов.

Во время выполнения работы студент должен, используя один из учебно-методических комплексов, составить конспект урока по изобразительному искусству. Конспект должен включать примеры использования на уроках конкретных методик обучения изобразительному искусству.

**Критерии оценивания. Максимальное количество баллов – 25**

**Перечень причин снижения баллов**

Количество снижаемых баллов	Причина

1	Не указаны авторы УМК
2	Не указан класс
1	Неверно записана тема урока
2	Не записана тема урока
1	Неверно определена цель урока
2	Не определена цель урока
2	Не указаны дидактические материалы
1	Указаны не все возможные дидактические материалы
2	Не указаны ИКТ
По 7 баллов	Если не указан один из типов планируемых результатов
По 5 баллов	Если указанные планируемые результаты не соответствуют ФГОС НОО (2021 год)
3 балла	Не определено время на этапы урока
4 балла	Нет логической последовательности в выстраивании этапов урока
до 15 баллов	Содержание урока не соответствует поставленной цели, не показано, как достигаются планируемые результаты
до 15 баллов	Содержание урока не охарактеризовано (например, слушатель описывает методику работы над задачей, но сам текст задачи не приводит)
До 18 баллов	Не описана методика работы с материалом (например, слушатель пишет: «Решаем задачу», но методика работы с ней подробно не описана, формы работы учащихся – групповая, коллективная или индивидуальная на каждом этапе методики работы с задачей не указаны) и тп
До 10 баллов	Не подведены итоги урока
До 7 баллов	Отсутствует инструктаж по выполнению домашнего задания
14 баллов	При заимствовании 50-60 процентов текста при проверке реферата в системе «Антиплагиат»
20 баллов	При заимствовании 60-80 процентов текста при проверке реферата в системе «Антиплагиат»
20 баллов	При заимствовании более 80 процентов текста при проверке реферата в системе «Антиплагиат»

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 2.1 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Не зачтено	
ОПК-2	Знание учебных программ начального образования по изобразительному искусству Умение анализировать структуру программ учебного предмета «Изобразительное искусство», соотносить их со ФГОС НОО, ПООП НОО, сравнивать друг с другом, выявляя общее и особенное	Студент знает перечень учебных программ по предмету начального общего образования, допускается, что не может сказать об их общих характеристиках и отличиях. Допускается фрагментарное представление о структуре программ учебных предметов начального общего образования, умение соотносить их со ФГОС НОО, ПООП НОО,	Студент не знает перечень учебных программ по предмету начального общего образования. Представление о структуре программ учебных предметов начального общего образования у него не сформировано.	Зачет

		допуская при этом ошибки.		
<b>ОПК-3</b>	<p><i>Умение</i> определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности (по отдельным учебным предметам начальной школы) с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Студент умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности по изобразительному искусству, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС. Допускается некоторые пробелы, которые возможно ликвидировать при самостоятельном изучении нормативной и методической документации.</p>	<p>Студент не формулирует самостоятельно цели и задачи учебной и воспитательной деятельности по изобразительному искусству, не учитывает особенности образовательных потребностей каждого ребёнка в отдельности и группы в целом.</p>	<p>Выполнение реферата, зачёт.</p>
<b>ОПК-4</b>	<p><i>Знание</i> ФГОС НОО; содержания образования в начальной школе по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство») <i>Умение</i> решать задачи духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников в условиях учебной и внеучебной деятельности средствами изобразительного искусства</p>	<p>Студент знаком с основными положениями ФГОС НОО; содержанием ПООП по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство») Умеет решать задачи духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников в условиях учебной и внеучебной деятельности средствами изобразительного искусства.</p>	<p>Студент демонстрирует незнание положений ФГОС НОО; содержания ПООП по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство») Не владеет содержанием духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников в условиях учебной и внеучебной деятельности средствами изобразительного искусства</p>	<p>Реферат (конспект урока), представленный к защите на зачёте.</p>
<b>ОПК-5</b>	<p><i>Знание</i> планируемых образовательных результатов в соответствии с ФГОС НОО и ПООП НОО по предметной области «Искусство» («Изобразительное искусство») <i>Умение</i> решать задачи достижения результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>Достаточно как минимум фрагментарного знания о планируемых образовательных результатах в соответствии с ФГОС НОО и ПООП НОО по предметной области, соответственно, умение отражать знание в подготовленном реферате (конспекте урока или его технологической карте) с допущением ошибок. Анализ конспекта урока или его технологической карты показывает, что задания урока, их содержание могут не соответствовать поставленным задачам и</p>	<p>Студент не обладает необходимым знанием, не умеет отразить его в конспекте урока или его технологической карте.</p>	<p>Выполнение творческих изобразительных работ по ИЗО, представленных к зачёту.</p>

		планируемым результатам.		
<b>ПК-1</b>	<i>Умение</i> разработать содержание и требование к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности по предмету «Изобразительное искусство»	Студент умеет, используя образцы и опыт наставника-методиста, разработать содержание и требование к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности по предмету «Изобразительное искусство»	Студент демонстрирует неумение и нежелание работать над результатами индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности по предмету «Изобразительное искусство»	Зачёт
<b>ПК-5</b>	<i>Знание</i> современных методов и технологий обучения изобразительному искусству в начальной школе и диагностики результатов, требований к проверке и оценке результатов обучения младших школьников; средств обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в начальной школе в рамках изучения курса «Изобразительное искусство» <i>Умение</i> грамотно реализовать требования ФГОС НОО, учебных программ по курсу «Изобразительное искусство», использовать ресурсы учебников, учебных пособий и иной дополнительной литературы и интернет-источников в учебной работе, рационально подбирать методы и технологии обучения, подбирать и разрабатывать дидактический материал, использовать наглядные пособия и технические средства обучения, обеспечивая при этом высокую познавательную активность и самостоятельность учащихся; выполнять психолого-педагогический анализ уроков, определять степень и глубину освоения младшими школьниками программного материала; использовать современные методы обучения и диагностики в преподавании курса «Изобразительное искусство».	Студент знаком с современными методами и технологиями обучения изобразительному искусству в начальной школе, знает, как осуществляется диагностики результатов, знаком со средствами обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в начальной школе в рамках изучения курса «Изобразительное искусство». Умеет ориентироваться на требования ФГОС НОО, содержание учебных программ, использовать ресурсы учебников, учебных пособий и интернет-источников в учебной работе, разрабатывать дидактический материал, используя наглядные пособия и ТСО; В целом достаточно навыка соотносить свои действия по определению степени освоения младшими школьниками программного материала со знакомыми образцами и готовность к коррективке в процессе планирования обучения.	Студент демонстрирует незнание современных методов и технологий обучения изобразительному искусству в начальной школе, не освоил азы диагностики результатов, требований к проверке и оценке результатов обучения младших школьников. Не стремится соотносить свою деятельность с данными методики обучения и диагностики в преподавании курса «Изобразительное искусство».	Выполнение реферата, зачёт.

## 2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы и задания для зачета:

1. Каковы роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах?
2. Виды и жанры ИЗО.
3. Графика как вид изобразительного искусства.
4. Живопись как вид изобразительного искусства.
5. Теоретические основы рисунка (свет и тень, пропорции, перспектива).
6. Теоретические основы живописи. Основы цветоделения.
7. Виды учебных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
8. Задачи и содержание предметной области «Искусство» согласно ФГОС НОО.
9. Результаты освоения предметной области «Искусство» согласно ФГОС НОО.
10. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования в 1-2 классах.
11. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования в 3-4 классах.
12. Методика организации и проведения занятий по рисованию с натуры.
13. Методика организации и проведения занятий по рисованию на темы.
14. Дать определение орнаменту.
15. Виды орнаментов.
16. Народное декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
17. Значение народного искусства в развитии художественного творчества детей.
18. Виды декоративно-прикладных работ в начальной школе.
19. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры.
20. Подготовка учителя к проведению урока на темы.
21. Последовательность рисования объектов окружающей среды.
22. Основные способы и приёмы рисования фигуры человека в начальных классах.
23. Взаимосвязь народного, религиозного и светского направлений в истории отечественного художественного воспитания детей.
24. Цель и задачи художественно-эстетического воспитания младших школьников.
25. Содержание художественно-эстетического воспитания младших школьников.
26. Требования к уроку ИЗО как основной форме музыкального воспитания младших школьников.
27. Методы художественно-эстетического воспитания учащихся.
28. Учебники и рабочие тетради по ИЗО как средства обучения школьников.
29. Технические средства обучения в художественно-эстетическом воспитании младших школьников.
30. Приведите пример организации урока ИЗО с использованием межпредметных связей с музыкой и литературным чтением.

### **Критерии оценивания устных ответов на зачете:**

35-40 баллов - Обучающийся обнаруживает полноту теоретических знаний при ответе на данный вопрос, освещает основные концептуальные подходы к проблеме; демонстрирует умение анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи; способность делать самостоятельные аргументированные выводы. На дополнительные вопросы дает исчерпывающие ответы.

25-34 балла - Обучающийся отвечает на большую часть вопросов развернуто, логично и обоснованно, знаком с содержанием основных научных трудов по изучаемой дисциплине, в ответе содержатся недочеты в аргументированности и самостоятельности выводов. На дополнительные вопросы в основном отвечает.

10-14 баллов - Обучающийся в недостаточной мере владеет основными понятиями, делает ошибки логического, содержательного характера, не может делать самостоятельных аргументированных выводов, установить причинно-следственные связи. При ответах на дополнительные вопросы испытывает затруднения.



0-9 баллов - Обучающийся дает неточные или неправильные ответы, не отвечает на дополнительные вопросы или отвечает с ошибками и значительными затруднениями.

### 2.3 Шкала перевода оценок

<b>100- балльная система</b>	<b>5-балльная система</b>	<b>Расшифровка 5- балльной системы</b>	<b>Зачтено/Не зачтено</b>
90 - 100	5	отлично	Зачтено
80 - 89	4	хорошо	
60 - 79	3	удовлетворительно	
30 - 59	2	неудовлетворительно	Не зачтено
0 - 29	1		

Автор: Макарова Е.В., к.п.н., доцент кафедры педагогики.

Одобрено на заседании кафедры педагогики от «29» августа 2022 года, протокол № 1.