

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 10.03.2022 15:25:03  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет**

**Факультет церковного пения  
Кафедра церковно-певческого обихода**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

/ Тарасова И.В.

« 26 » *марта* 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Церковно-певческий обиход»*

*39.03.01 «Социология»*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Дисциплина реализуется частично с применением  
дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются изучение русского церковно-певческого искусства как одного из видов церковных искусств, воспитание у студентов понимания его значения в православном богослужении, приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в Богослужении.

Принципиальной для данного курса является опора на русскую обиходную традицию богослужебного пения.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Церковно-певческий обиход относится к блоку Б1.О.09 обязательной части образовательной программы; логически связан с такими дисциплинами, как Введение в литургическое Предание, Литургика, Церковно-славянский язык; изучается на 1-2 курсах в течение 1-4 семестров.

Данный курс расширяет кругозор студентов, воспитывает уважение к отечественным культурным традициям.

Для изучения дисциплины желательно наличие музыкального слуха.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - базовые характеристики современной певческой традиции Русской Православной Церкви, осознавать роль музыкального искусства в православной богослужебной практике; - место современного певческого обихода в истории развития русского богослужебного пения. - основные напевы современной системы осмогласия в их традиционных гармонизациях; - основные правила распевания богослужебных текстов в современной традиции Русской Православной Церкви; <b>Уметь:</b> - уважительно относиться к отечественной церковно-певческой традиции;

		<p>- воспринимать многоголосный певческий обиход Русской церкви в контексте православного богослужения;</p> <p>- распевать гимнографические тексты на осмогласные напевы.</p> <p><b>Владеть</b> специальной терминологией, применяющейся в гимнографии и церковно-певческом искусстве.</p> <p><b>Иметь опыт</b> совместного литургического пения.</p>
--	--	---

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

На занятия практического (семинарского) типа отводится 144 часа,

Самостоятельная работа составляет 72 часа.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины (модуля) и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	<i>История и теория русского богослужебного пения</i>	Исторические периоды: краткая характеристика. Знаменный распев. Никоновская книжная справа. Строчное пение. Партежное многоголосие. Богослужебное пение в XX веке в годы гонений. Священноисповедник Афанасий (Сахаров).	УК-5
2.	<i>Важнейшие христианские молитвословия</i>	«Отче наш...» «Царю Небесный...» «Достойно есть...» «Верую...» «Богородице Дево...» «Спаси, Господи, люди Твоя...»	УК-5
3.	<i>Песнопения Божественной Литургии</i>	<i>Строение Литургии и ее певческий ряд.</i> – Ектении – Песнопения Литургии оглашенных – Херувимская песнь (ознакомительно) – Песнопения Евхаристического канона (ознакомительно) – Краткие песнопения Литургии верных (завершающие)	УК-5
4.	<i>Тропарные напевы московской традиции</i>	<i>Система осмогласия. Жанровая система песнопений.</i> Тропарные напевы 1-8 гласов. Композиция. Координация текста и напева. Особенности распевания мелострок.	УК-5

5.	<i>Неизменяемые песнопения Литургии</i>	Центральные песнопения Литургии верных: – Херувимская песнь – «Милость мира» – «Достойно есть»	УК-5
6.	<i>Песнопения Великого Поста</i>	– «Да исправится...» – «Ныне силы...» – Тропари часов – «Во Царствии Твоем» – «С нами Бог» – «Господи сил, с нами буди» – Библейские песни – «Се Жених» – «Чертог Твой» – «Вечери Твоя Тайныя» – «Да молчит всякая плоть» – «Не рыдай Мене, Мати» – «Тебе одеющагося» – «Приидите, ублажим» – «Похвалы Великой Субботы» – «Разбойника благоразумнаго» – «Воскресни, Боже»	УК-5
7.	<i>Песнопения Пасхи</i>	– Тропарь и кондак – Задостойник – Стихиры Пасхи – Эксапостиларий «Плотию уснув» – Часы Пасхи	УК-5
8.	<i>Жанр стихир и особенности его певческого исполнения</i>	Стихира как один из основных видов церковной гимнографии. Местоположение стихир в структуре богослужений суточного круга. Циклы стихир. Стихиры богородичны. Происхождение и функция запевов. Понятие строки богослужебного текста, мелостроки. Знаки разметки богослужебного текста, надстрочные певческие знаки. Стихирные напевы 1, 3, 4, 7 и 8 гласов.	УК-5
9.	<i>Жанр ирмоса в современной певческой традиции</i>	Канон как центральная часть утрени. Строение канона. Структурное значение ирмосов, катавасии. Связь содержания ирмосов с библейскими песнями; вторая песнь канона. Древнейшая традиция распевания всех тропарей канона, ее продолжение в настоящее время на примере пасхального канона и канона молебного Божией Матери. <b>Избранные каноны и катавасии:</b> Канон (молебный) 8 гласа «Воду прошед» Катавасия 4 гласа «Отверзу уста» Канон воскресный 6 гласа «Яко по суху» (на усмотрение педагога) Катавасия 8 гласа «Крест начертав» (на усмотрение педагога) Покаянный канон преп. Андрея Критского Каноны двенадцатых праздников. Канон Пасхи.	УК-5
10.	<i>Местные церковно-певческие традиции (по материалам аудиозаписей).</i>	Песнопения Греческой, Грузинской, Сербской Церквей, Киево-Печерской Лавры и других монастырей, старообрядческих общин, песнопения в авторской обработке.	УК-5

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу		
			Всего (включая СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий	На СРС
				ПЗ	
1.	История и теория русского богослужебного пения	УК-5	12	8	4
2.	Важнейшие христианские молитвословия		8	4	4
3.	Песнопения Божественной Литургии		28	16	12
4.	Тропарные напевы московской традиции		32	24	8
5.	Неизменяемые песнопения Литургии		26	16	10
6.	Песнопения Великого Поста		24	16	8
7.	Песнопения Пасхи		20	12	8
8.	Жанр стихир в современной певческой традиции		34	26	8
9.	Жанр ирмоса в современной певческой традиции		20	14	6
10.	Местные церковно-певческие традиции.		12	8	4
	<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями серии «Азбука осмогласия», богослужебными книгами, аудиозаписями церковных песнопений (см. список, п.8).

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	История и теория русского богослужебного пения	Работа с пройденным материалом по конспектам	Проверка выполнения домашних заданий
2.	Важнейшие христианские молитвословия	Работа с пройденными песнопениями по учебно-методическим пособиям и нотным материалам, полученным от преподавателя	
3.	Песнопения Божественной Литургии		
4.	Тропарные напевы московской традиции		
5.	Неизменяемые песнопения Литургии		
6.	Песнопения Великого Поста		
7.	Песнопения Пасхи		
8.	Жанр стихир в современной певческой традиции		
9.	Жанр ирмоса в современной певческой традиции		
10.	Местные церковно-певческие традиции.	Работа с пройденным материалом по конспектам	

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### а. Общие условия

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачете в конце 2-го и 4-го семестров, во время контрольных в 1-3 семестрах и в процессе участия в богослужениях. Текущий контроль успеваемости включает оценку самостоятельной работы студентов по подготовке домашних заданий.

### б. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
УК-5	Знание базовых характеристик певческой культуры Русской Православной Церкви. Умение ориентироваться в современной богослужебно-певческой традиции.	Студент знает основные исторические сведения из области церковного пения; основные напевы современной системы Осмогласия; неизменяемые песнопения основных чинопоследований суточного круга; избранные песнопения праздников и Великого Поста. Умеет координировать текст и напев. Владеет церковно-певческой терминологией. Проявляет интерес к дисциплине, благоговейное и увлеченное отношение к богослужению.	Студент не знает базовых характеристик современной церковно-певческой культуры, не ориентируется в современной богослужебно-певческой традиции	Оценка за выполнение заданий зачета

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### *Примерный перечень вопросов к зачету:*

Перечислить, из каких частей состоит Литургия свт. Иоанна Златоустаго.

Спеть обиходные распевы антифонов Божественной Литургии.

Распеть тропарь бл. кн. Даниилу «Яко звезда пресветлая» на 3 глас.

Петь наизусть тропари двенадцатых праздников. Объяснять их содержание.

Петь стихиры одного из 8 гласов по выбору преподавателя. Объяснять их содержание.

Распеть воскресную стихирю «Обыдите людие Сион» на 1 глас.

Распеть ирмос «Крест начертав Моисей» на 8 глас.

Спеть песнопения Литии, совершаемой по усопшим.

## 8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения
2. технология развивающего обучения

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) Основная литература

1. Азбука Осмогласия. Вып.1. Стихиры: [Учебное пособие] / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015.
2. Азбука Осмогласия. Тропари, Ирмосы: Вып.2.: Учебное пособие / Сост. Л.П. Заманская, О.А. Четина. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015.
3. Октоих нотного пения. - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - ISBN 978-5-4458-2235-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013) (27.03.2017).
4. Песнопения Божественной литургии. Часть 1: Литургия оглашенных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 68 с.
5. Песнопения Божественной литургии. Часть 2: Литургия верных / [Сост. И. А. Кренева, Н. С. Марьясина]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 84 с.
6. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции : учебное пособие / авт.-сост. С. Маркелов. - М. : ДАРЪ, 2015. - 128 с. - (Азы Православия). - ISBN 978-5-485-00404-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251) (27.03.2017).

### б) Дополнительная литература

1. Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие. – М., 2005.
2. Иже Херувимы: Песнопения Божественной Литургии / Ред. Е. Б. Резниченко. – М., 1992.
3. Достойно есть. О Тебе радуется: Сборник литургических песнопений / Сост. Ю. В. Лавданская, Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
4. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. - М. : Синод. тип., 1899. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-9897-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236371) (27.03.2017).
5. Милость мира: Сборник литургических песнопений / Ред.-сост. Е. Б. Резниченко. – М., 1991.
6. Песнопения Великого Поста (до Страстной седмицы). / Сост. А. Бекаревич. – Репринт. – М.: Братство во имя Всемилоственного Спаса, 1992. (Трехголосное церковное пение Аркадия Бекаревича ч.1).
7. Тропарион / Сост. Е. С. Кустовский. – 3-е изд. – М.: Сретенский монастырь, 2005.
8. Свмч. Серафим Звездинский. Хлеб небесный. Проповеди, объясняющие смысл Божественной Литургии. М.: Терирем, 2013.

9. Протопресвитер Александр Шмеман. Великий пост. М.: Патриаршее подворье храма-домового мч. Татианы при МГУ г. Москвы, 2012.
10. Красовицкая М. С. Литургика. М.: Изд-во ПСТГУ, 2014.
11. Флоринский, Н.И. История богослужбных песнопений православной католической восточной церкви / Н.И. Флоринский. - 2-е изд., доп., испр. - Киев: Типография Киево-Печерской лавры, 1881. - 208 с. - ISBN 978-5-4458-2469-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140400> (27.03.2017).

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

<http://lib.pravmir.ru/library/cat/2100>

[http://minei.ru/minea\\_green](http://minei.ru/minea_green)

[http://pstgu.ru/rlibrary/e\\_catalog/](http://pstgu.ru/rlibrary/e_catalog/)

<http://www.orthlib.ru/>

**11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованные преподавателем пособия / материалы, розданные на предыдущем занятии;
- до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;
- в конце занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

Предполагается певческое участие студентов в университетских богослужениях: литургия Иоанна Златоуста, вечерня, утреня, литургия Преждеосвященных Даров, литургия периода Пятидесятницы.

Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Работа студента в группе формирует коммуникабельность, способствует социализации.

Текущий контроль усвоения предмета определяется устным опросом в ходе каждого занятия. В конце каждого семестра проводится зачет.

Элементы музыкальной грамоты изучаются не изолированно, отдельной темой, а равномерно в течение всего периода обучения. Студенты постепенно осваивают нотные символы, понятия мажора и минора, упражняются в чтении и практике нотной записи напевов



тропарей, стихир, неизменяемых песнопений Литургии, учатся читать двухстрочную четырёхголосную партитуру для однородного и смешенного хорových составов.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Не требуется.

**13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для прохождения дисциплины необходим класс с наличием фортепиано/синтезатора. Муз. центр для прослушивания аудиозаписей на разных носителях. Источником текстов для пения и чтения служат имеющиеся в библиотеке ПСТГУ богослужебные книги: Октоих в 2 ч., Часослов, Требник в 3 ч., Ирмологий, ч. 1., Триодъ Постная, Триодъ Цветная, Минеи. Сентябрь-Август.

При дистанционном обучении необходимы:

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет. Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Разработчики программы:

Рыбакова Н.Э. старший преподаватель кафедры церковно-певческого обихода ФЦП.

Хайлова О. И., научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Новейшей истории Русской православной церкви.

Рецензент: Заманская Л.П., зав.кафедрой церковно-певческого обихода ФЦП.

Программа переутверждена на заседании кафедры церковно-певческого обихода « 25 » марта 2020 года, протокол № 7.