

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 14.04.2022 18:17:34  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a0f66948a00d7

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств  
Кафедра истории и теории христианского искусства*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
И.В. Тарасова

И.В. Тарасова

2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Описание и анализ памятников**

*Направление 50.03.03 История искусств*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

*Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий*

Москва, 2020 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Описание и анализ памятников» является развитие высокого уровня духовно-нравственной культуры студентов и формирования их профессиональных компетенций. Конкретные цели:

- обучение будущего историка искусства умению анализировать и понимать содержание произведений искусства;
  - подготовка студентов к освоению материала по истории и теории искусства;
  - освоение профессиональной терминологии и развитие у студентов профессиональной потребности пользоваться понятийным аппаратом искусствоведения;
  - знакомство студентов с различными видами искусства и их спецификой;
- получение студентами представления о методологии искусствознания.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Описание и анализ памятников» входит в обязательную часть цикла дисциплин учебного плана по направлению «История искусств» (бакалавр). Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Успешное освоение курса подготавливает студента к изучению всех профессиональных искусствоведческих дисциплин, как теоретических, так и практических.

Для успешного освоения дисциплины необходима хорошая подготовка студента по предметам гуманитарного цикла школьной программы, обладание природной и развиваемой отзывчивостью к сфере художественного творчества, пытливостью, активным интересом к расширению знаний.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знание</u> принципов организации научной работы. <u>Умение</u> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития. <u>Владение</u> основными принципами образования.

ПК-2	Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	<p><u>Знание</u> основных принципов анализа и обобщения результатов научного исследования.</p> <p><u>Умение</u> анализировать художественную форму произведения искусства, выстраивать связи между формой и содержанием, а также между проблематикой конкретного памятника и мировоззрением эпохи, в которую он был создан.</p> <p><u>Владение</u> современными междисциплинарными подходами и их применением в соответствующем художественно-историческом контексте.</p>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 ак. часа.

На практические учебные занятия отводится 64 ак. часов.

Самостоятельная работа составляет 188 ак. часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	Введение	Основные категории изобразительной формы. Композиция и перспектива. Материалы, колорит, свет, движение в изобразительном искусстве.	УК-6
2.	Скульптура	Основные категории скульптурной формы. Постановка, поза, жест в скульптуре. Материалы и цвет в скульптуре. Греческий и римский скульптурный портрет.	ПК-2
3.	Графика	Композиция, перспектива, материал, свет, движение в графике.	ПК-2

4.	Жанры изобразительного искусства	Портрет, пейзаж, натюрморт, историческая и батальная картина, жанровая и архитектурная живопись, религиозная тема, анимализм.	ПК-2
5.	Живопись	Композиция и перспектива в живописи. Материалы, колорит, свет, движение в живописи.	ПК-2
6.	Архитектура	Архитектурные системы: стоечно-балочная, арочно-сводчатая, каркасная. Ордер в архитектуре. Использование античной ордерной системы в последующие века (в византийской архитектуре, романской, готической, ренессансной, барочной, классицистической).	ПК-2

### 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах				На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля	Форма проведения с применением ДОТ
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий						
			Л	ПЗ	ИЗ				
1	Введение	24	0	4	0	20	Чтение рекомендуемой литературы, подготовка выступления	Контр. работа	-
1	Скульптура	40	0	10	0	30	посещение музеев, эссе, подготовка выступления	Выступление на семинаре, эссе.	-
1	Графика	28	0	8	0	20	посещение музеев, эссе, подготовка выступления	Выступление на семинаре, эссе.	-
2	Жанры изобразительного искусства	52	0	12	0	40	посещение музеев, эссе, подготовка выступления	Выступление на семинаре, эссе.	-
2	Живопись	66	0	16	0	50	посещение музеев, эссе, подготовка выступления	Выступление на семинаре, эссе.	zoom
2	Архитектура	42	0	14	0	28	посещение архитектурных объектов, эссе,	Контр. работа, выступление на семинаре,	zoom

							подготовка выступления	курсовая работа.	
ИТОГО:	252	0	64	0	188				Зачеты в 1 и 2 семестрах

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя чтение основной и специальной литературы, посещение музеев и выставок церковного искусства.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Скульптура	Чтение рекомендуемой литературы, работа с пройденным материалом по конспекту семинара, подготовка выступления	Контр. работа, опрос, эссе, зачет
2.	Графика	Эссе на предложенные преподавателем темы. Объем 10-12 стр. компьютерного текста, 14 шрифт Times New Roman, через 1,5 интервала, выравнивание по ширине страницы, нумерация страниц.	Выступление на семинаре, эссе, зачет.
3.	Жанры изобразительного искусства	Посещение музеев, эссе, подготовка выступления. Доклад готовится самостоятельно на основе заранее выбранного источника.	Выступление на семинаре, эссе, зачет.
4.	Живопись	Посещение музеев, эссе, подготовка выступления.	Контр. работа, выступление на семинаре, эссе.
5.	Архитектура	Посещение архитектурных объектов, эссе, подготовка выступления.	Выступление на семинаре, эссе, курсовая работа, зачет.

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится на 1 курсе в 1 и 2 семестрах в форме зачета, в виде устного ответа. К зачету во 2 семестре сдается курсовая работа. Условия успешного прохождения промежуточной аттестации с учетом результатов контроля текущей успеваемости.

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за год – 60. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на зачете – 40.

В течение года проводится 1 выступление на семинаре, пишутся 5 эссе и 3 контрольные работы с максимальной оценкой 1 балл за каждую форму контроля. За посещаемость одного занятия начисляется 1 балл. Курсовая работа оценивается максимум в 20 баллов.

Возможно частичное проведение занятий и зачета в дистанционном формате (в 2020 году в связи с карантином это осуществлялось с применением сервиса **zoom**). При этом набор баллов промежуточной аттестации осуществляется по той же схеме.

## **7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине**

*для формы промежуточного контроля «зачет»*

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень типовых средств оценивания
		Зачтено	Не зачтено	
УК-6	<p><u>Знание</u> принципов организации научной работы.</p> <p><u>Умение</u> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития.</p> <p><u>Владение</u> основными принципами образования.</p>	<p>Знает принципы организации научной работы. Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития. Владеет основными принципами образования.</p>	<p>Не знает принципы организации научной работы. Не умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития. Не владеет основными принципами образования. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	<p>Контр. работа, выступление на семинаре, эссе, зачет</p>
ПК-2	<p><u>Знание</u> основных принципов анализа и обобщения результатов научного исследования.</p> <p><u>Умение</u> анализировать художественную форму произведения искусства, выстраивать связи между формой и содержанием, а также между проблематикой конкретного памятника и мировоззрением эпохи, в которую он был создан.</p> <p><u>Владение</u> современными междисциплинарными подходами и их применением в соответствующем художественно-историческом контексте.</p>	<p>Знает основные принципы анализа и обобщения результатов научного исследования. Умеет анализировать художественную форму произведения искусства, выстраивать связи между формой и содержанием, а также между проблематикой конкретного памятника и мировоззрением эпохи, в которую он был создан. Владеет современными междисциплинарными подходами и их применением в соответствующем художественно-историческом контексте.</p>	<p>Не знает основные принципы анализа и обобщения результатов научного исследования. Не умеет анализировать художественную форму произведения искусства, выстраивать связи между формой и содержанием, а также между проблематикой конкретного памятника и мировоззрением эпохи, в которую он был создан. Не владеет современными междисциплинарными подходами и их применением в соответствующем художественно-историческом контексте. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	<p>Контр. работа, выступление на семинаре, эссе, зачет</p>

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы к зачету:

1. Принципы организации научной работы в искусствоведении.
2. Управление своим временем при научной работе.
3. Выстраивание и реализация траектории саморазвития в научной работе.
4. Основные принципы образования в искусствоведении.
5. Основные принципы анализа и обобщения результатов научного исследования.
6. Анализ художественной формы произведения искусства.
7. Связи между формой и содержанием произведения искусства.
8. Связи между проблематикой конкретного памятника произведения искусства и мировоззрением эпохи, в которую он был создан.
9. Современные междисциплинарные подходы и их применение в соответствующем художественно-историческом контексте.

### 7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	Зачтено/Не зачтено
90 - 100	Зачтено
80 - 89	
60 - 79	
30 - 59	Не зачтено
0 - 29	

### 8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Активная форма проведения семинаров.
2. Интерактивная форма проведения семинара в дистанционном формате с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций и требований к их выполнению.

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:



Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 2015 (и др. издания). [ССЫЛКА](#)

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2013 (и др. издания). [ССЫЛКА](#)

Алпатов М. Композиция в живописи. М. [ССЫЛКА](#)

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и скульптуры. М., 1990. [ССЫЛКА](#)

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974. [ССЫЛКА](#)

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977; М., 2014. [ССЫЛКА](#)

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965; М., 2014. [ССЫЛКА](#)

Виннер А. В. Материалы масляной живописи. М., 1950. [ССЫЛКА](#)

Гомбрих Э. История искусства. М., 1998; М., 2016. [ССЫЛКА](#)

Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 2014. [ССЫЛКА](#)

Кон–Винер Э. История стилей изобразительного искусства. М., 2016; М., 2017. [ССЫЛКА](#)

Марков В. Фактура. Принципы творчества в пластических искусствах. М., 2002. [ССЫЛКА](#)

Панофский Э. Перспектива как символическая форма. СПб., 2004. [ССЫЛКА](#)

Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009. [ССЫЛКА](#)

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994. [ССЫЛКА](#)

Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: Основы композиции. Козельск, 2001. [ССЫЛКА](#)

Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2013. [ССЫЛКА](#)

Цирес А.Г. Искусство архитектуры. М., 1946. [ССЫЛКА](#)

Креленко Н. С. [Введение в историю искусства: учебное пособие](#). М., Директ-Медиа, 2017.

Парамонов А. Г., Алексеева С. О. [История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие](#). Липецк, Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017.

б) дополнительная литература:

Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1974

Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М., 2003

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Любое издание

Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914, 1991

Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению: Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975

Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990

Дворжак М. История искусства как история духа. Любое издание

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1996; М., 2006

Згурская М. , Лавриненко Н. Архитектурные стили. Хакьков, 2013

Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1986

Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., 1971  
Киплик Д.И. Техника живописи. М. -Л.,1950,1998  
Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. М.. 1978  
Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., 1978  
Лазарев В. Н. Старые европейские мастера. М., 1974  
Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972  
Муратов П. П. Образы Италии. Любое издание  
Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

На ФЦХ ПСТГУ имеется цифровая база, содержащая электронную библиотеку по христианскому искусству, а также базу данных по христианскому искусству, доступную обучающимся (<http://lib.pstgu.ru/cgi-bin/DataStoreCGI.exe/data/base?style=start>)

<http://www.icon-art.info/> *Христианство в искусстве*. Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы.

<http://rusarch.ru/> Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.

<http://icons.pstgu.ru/> Иконография восточно-христианского искусства. База данных ПСТГУ.

<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/> Библиотечка "Икона. Иконография. Иконопочитание."

<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека Online»

Web gallery of Art // <http://www.wga.hu/index.html>

Государственный музей Востока // <http://www.orientmuseum.ru/>

Коллекция Государственной Третьяковской галереи //

[http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/\\_show/categories/\\_id/42](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/categories/_id/42)

Труды Э. Панофского // <http://www.krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>

Электронные коллекции – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.

Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

- Обучающийся должен посещать все лекции, запоминать и конспектировать содержание лекции,
- Проявлять активность в освоении материала, задавать вопросы.
- После каждой лекции обучающийся должен ознакомиться с дополнительной литературой и просмотреть самостоятельно иллюстративный материал.
- Рекомендуется осмысливать материал в рамках художественно-исторического контекста.
- Обучающийся должен самостоятельно расширять свои знания в изучаемой области, а также смежных областей (истории, литературы, богословия, догматики, истории Русской Церкви), посещать художественные выставки, музеи, древнерусские города, научные конференции, встречи со специалистами в области древнерусского искусства.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).

- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
    - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
  - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
  - с установленным программным обеспечением:
    - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
    - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор,

поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
  - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
  - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
  - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
  - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
  - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
  - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
  - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
  - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) ст. преп. Сусленков В.Е.

Рецензент (ы) доц. А.А. Воронова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.