

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 14.04.2022 18:17:34  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e66949a00a3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств  
Кафедра истории и теории христианского искусства*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова

« 30 » *апреля* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Искусство Древней Греции и Рима**

*Направление 50.03.03 История искусств*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

*Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий*

Москва, 2020 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Искусство Древней Греции и Рима» являются:

- Формирование у студентов целостного представления об архитектуре и искусстве античности, о стилистических особенностях разных этапов его истории, об общих и специфически локальных чертах искусства, присущих цивилизациям, объединенным условным понятием «античный мир». Формирование понимания памятника как феномена, генетически связанного со всеми аспектами культуры эпохи и отразившего их в своей структуре.
- Познание основного круга памятников архитектуры, скульптуры и живописи античного мира, без которых невозможно дальнейшее изучение искусства, как Средневекового западноевропейского и византийского, так и новоевропейского искусства XVI–XIX вв. и русского искусства XVIII–XX вв.;
- Углубление знания иконографии христианского искусства, корни которого находятся в искусстве античного мира.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство Древней Греции и Рима» входит обязательную часть блока дисциплин учебного плана по направлению «История искусств» (бакалавр). Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре. Курсу непосредственно предшествует дисциплина «Искусство Древнего Востока». Освоение курса создает необходимые предпосылки для успешного постижения последующих дисциплин «Раннехристианское искусство. Искусство Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков», «Искусство эпохи Возрождения и Нового времени», «Описание и анализ памятников», «Древнегреческий язык», «Основы христианской иконографии», «Иконография христианского искусства», «Древнерусское искусство», «История древней христианской Церкви», «Основы археологии. История археологических открытий».

Для успешного освоения дисциплины необходима хорошая подготовка студента по предметам гуманитарного цикла школьной программы, обладание природной и развиваемой отзывчивостью к сфере художественного творчества, пытливостью, активным интересом к расширению знаний.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	Способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><u>Знание</u> принципов преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Владение</u> методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>
ПК-14	Способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма	<p><u>Знание</u> основных принципов разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p><u>Владение</u> современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ак. часа.

На лекционные учебные занятия отводится 76 ак. часа.

Самостоятельная работа составляет 41 ак. часов. Контроль 27 ак. час.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	Предпосылки искусства Древней Греции и Рима	Периодизация античного и Позднеантичного искусства. Искусство Крита и Микен: дворцовые ансамбли, живопись.	ПК-11 ПК-14
2.	<b>Древняя Греция</b>	Искусство Строгого стиля. Искусство и архитектура Ранней и Высокой классики. Чернофигурная и краснофигурная ваза VII–IV вв. до н.э. Основные тенденции развития. Ордеры греческой архитектуры. Ансамбль Акрополя. Архитектура и скульптура Поздней классики. Искусство Эллинизма: основные принципы. Эллинистическая архитектура III–I вв. до н.э.	ПК-11 ПК-14
3.	<b>Древний Рим</b>	Искусство этрусков: архитектура, скульптура, живопись. Римская архитектура I–II вв. Римский портрет I–III вв.: Юлии-Клавдии, Флавии, Антонины, Северы. Ансамбль Римского форума и Императорских форумов. Римский провинциальный город II–III вв. Античная живопись I–IV вв. Позднеантичное/Раннехристианское искусство Египта, Ближнего Востока, Закавказья. Искусство Раннего Ислама и его античные истоки.	ПК-11 ПК-14

**5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости**

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах					На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля	Форма проведения с применением ДОТ
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			ИЗ				
			Л	ПЗ	ИЗ					
2	Предпосылки искусства Древней Греции и Рима	16	8	0	0	8	Чтение рекомендуемой литературы	-	-	

2	Древняя Греция	40	28	0	0	12	подготовка к контрольной работе, конспект	Контрольная работа	zoom
2	Древний Рим	61	40	0	0	21	подготовка к реферату, конспект	Реферат	zoom
	Контроль:	27							
	ИТОГО:	144	76	0	0	41			

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя чтение основной и специальной литературы, посещение музеев и выставок искусства Древней Греции и Рима.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Предпосылки искусства Древней Греции и Рима	Чтение рекомендуемой литературы, работа с пройденным материалом по конспекту семинара.	Экзамен
2.	Древняя Греция	Посещение музеев, подготовка к контрольной работе, работа с пройденным материалом.	Контрольная работа, экзамен
3.	Древний Рим	Посещение музеев, подготовка к реферату, работа с пройденным материалом.	Реферат, экзамен

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме экзамена, в виде устного ответа. Условия успешного прохождения промежуточной аттестации с учетом результатов контроля текущей успеваемости.

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за один семестр – 60. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на экзамене – 40.

В течение года студентами выполняется 1 реферат и 1 контрольная работа с максимальной оценкой 10 баллов за каждую форму контроля. За посещаемость одного занятия начисляется 2 балла.

Возможно частичное проведение занятий и экзамена в дистанционном формате (в 2020 году в связи с карантином это осуществлялось с применением сервиса **zoom**). При этом набор баллов промежуточной аттестации осуществляется по той же схеме.

## **7.2.Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине**

*для формы промежуточного контроля «экзамен»*

Код компетенции	Показатели достижений результатов обучения	Критерии и шкала оценивания				Перечень типовых средств оценивания
		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно	
ПК-11	<p><u>Знание</u> принципов преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Владение</u> методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<p>Отлично знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей</p>	<p>Достаточно хорошо знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории отечественного</p>	<p>Слабо знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Слабо умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Слабо владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей</p>	<p>Не знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Не умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Не владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства,</p>	Контрольная работа, экзамен

ПК-14	<p><u>Знание</u> основных принципов разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p><u>Владение</u> современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров,</p>	<p>истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<p>искусства. В ответах допускает незначительные ошибки.</p>	<p>истории искусства, истории отечественного искусства. В ответах допускает значительные ошибки.</p>	<p>истории отечественного искусства. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	
		<p>Отлично знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>Достаточно хорошо знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Владеет современными</p>	<p>Слабо знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Слабо умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений</p>	<p>Не знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Не умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений</p>	Реферат, экзамен



	<p>общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма. Владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, учреждений историко-культурного туризма. В ответах допускает незначительные ошибки.</p>	<p>историко-культурного туризма. Слабо владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма. В ответах допускает значительные ошибки.</p>	<p>историко-культурного туризма. Не владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Вопросы к экзамену:

1. Периодизация Эгейского искусства. Архитектура, живопись, вазапись Крита и Микен
2. Архитектура, скульптура, вазапись Архаики.
3. Храмы Пестума. Структура города, храмовый ансамбль, типология храмов, ордерные принципы, скульптурный декор
4. Архитектура VI–V вв. на Сицилии (храм в Сегесте, храмы Селинунта, храмы Агригента)
5. Архитектура V–начала IV вв. до н.э.: основные памятники
6. Скульптура Строгого стиля: основные памятники, характеристика явления
7. Храм Афины Афайи на острове Эгине. Анализ архитектуры, скульптурная декорация, сравнение фронтонных композиции с точки зрения развития стиля
8. Храм Зевса в Олимпии. Анализ архитектуры, скульптурная декорация, сравнение фронтонных композиции с точки зрения развития стиля
9. Греческая краснофигурная и чернофигурная вазапись VI–V вв. до н.э., Апулийская краснофигурная вазапись IV–III вв. до н.э.: стили, знаменитые имена, сюжеты, приемы композиции
10. Творчество Мирона и Поликлета
11. Афины V–IV вв. Основные памятники, ансамбли, храмы.
12. Архитектурный ансамбль Акрополя в Афинах. Описание и анализ сохранившихся построек, знание несохранившихся. Хронология, планировка, архитектурные особенности
13. Греческие святилища, оракулы, места общегреческих игр
14. Скульптурная декорация Парфенона, Эрехтейона и храма Никэ Аптерос
15. Парфенон и храм Аполлона в Бассах: архитектура и скульптурная декорация
16. Греческая архитектура IV–II вв. до н.э.
17. Монументальные гробницы IV вв. до н.э. Архитектура, скульптурная декорация, сакральный смысл
18. Гробницы македонских царей в Вергине. Типология и живописная декорация
19. Скульптура IV в. до н.э. Мастера, отличие от искусства Высокой классики, новые темы
20. Творчество Праксителя и Леохара
21. Творчество Лисиппа и Скопаса

22. Портреты Александра Македонского. Образ Александра в искусстве Античности и Средневековья христианского и исламского мира

23. Эллинистическая скульптура: популярные темы, сюжеты, обновление содержания, новые черты и технические приемы

24. Портрет в V–I вв. до н.э. Основная линия развития, изменения, накопления

25. Образ Божества в V–I вв. до н.э.

26. Искусство эллинизированного Востока: искусство Греко-Бактрии и индо-греческих царств, скульптура Гандхары, рельефы Сасанидов, и пр.

27. Архитектура Петры

28. Ансамбли Римского форума и Императорских форумов

29. Ансамбль Виллы Адриана в Тибуре

30. Искусство этрусков: города, некрополи, росписи гробниц, портрет, прикладные искусства

31. Римский портрет эпохи Республики

32. Структура римского дома. Живописная декорация римского дома: Дом Веттиев, Дом Менандра, Дом Фавна в Помпеях, Дома, обнаруженные под виллой Фарнезиной, в Риме

33. Римская живопись: Альдобрандинская свадьба, мифологические сюжеты в живописи, образцы пейзажа (Одиссеевы пейзажи, пейзажи Виллы Ливии в Прима Порте), архитектурные пейзажи (Вилла Поппеи в Оплонтисе и др.), натюрморты, портреты

34. Фрески Виллы Мистерий

35. Святилище Фортуны Примигении в Палестрине: архитектура и Нильская мозаика

36. Римский портрет I вв.: Юлии-Клавдии, Флавии

37. Римский портрет II–1-й четв. III вв.: Антонины, Северы

38. Эпоха императора Адриана и греческое возрождение в скульптуре

39. Римский провинциальный город II–III вв.: Гераса, Дугга, Тимгад, Эфес, Апамея, Пальмира

40. Римские саркофаги II в. и программа их декорации

41. Египетский живописный портрет II в.

42. Архитектура Римских провинций: Северная Африка

43. Архитектура Римских провинций: Ближний Восток

44. Архитектура Римских провинций: Малая Азия

45. Архитектура Римских провинций: Западная Европа

46. Архитектура Пантеона

47. Ансамбль Баальбека

48. Триумфальные арки императорского Рима

49. Римский портрет III в.: Солдатские императоры, Галлиен, Тетрархи
50. Императорский скульптурный портрет, образ, его культовое и его социальное служение
51. Римская архитектура I–III вв.
52. Термы Каракаллы и Термы Диоклетиана
53. Дворец Диоклетиана в Сплите
54. Античная живопись I–IV вв.
55. Мозаики Пафоса на Крите
56. Искусство эпохи Константина Великого
57. Рим, Константинополь, Милан в IV в.
58. Позднеантичное/Раннехристианское искусство Египта, Ближнего Востока, Закавказья

#### 7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	5-балльная система	Расшифровка 5-балльной системы
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
60 - 79	3	удовлетворительно
30 - 59	2	неудовлетворительно
0 - 29	1	

#### 8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Активная форма проведения семинаров.
2. Интерактивная форма проведения лекции в дистанционном формате с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций и требований к их выполнению.

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., Мануфактура, 1999 [ссылка](#)

2. Античная культура. Словарь-справочник. М., 1995. [ССЫЛКА](#)
3. Бартошек А. Златообильные Микены. М., 1991. [ССЫЛКА](#)
4. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М., 1953. [ССЫЛКА](#)
5. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. [ССЫЛКА](#)
6. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М.-Л., 1935, С. 205-423. [ССЫЛКА](#)
7. Брунов Н. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973. [ССЫЛКА](#)
8. Вальдгауер О.Ф. Мирон. Берлин, 1923. [ССЫЛКА](#)
9. Вальдгауэр. О.Ф. Лисипп. Берлин, 1923. [ССЫЛКА](#)
10. Виппер Б.Р. Искусство Греции. М., 1972 (главы Искусство эпохи Архаики, Классическое искусство, Искусство Поздней классики). [ССЫЛКА](#)
11. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Л. 1936. [ССЫЛКА](#)
12. Всеобщая история архитектуры. Всеобщая история архитектуры в 12 томах, т. 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим), М., 1973, С. 391-674. [ССЫЛКА](#)
13. Горбунова К. Чернофигурные аттические вазы в собрании Эрмитажа. Л. 1983. [ССЫЛКА](#)
14. Горбунова К., Передольская А. Мастера расписных ваз. М., 1961. [ССЫЛКА](#)
15. Грант М. Цивилизация Древнего Рима. М., 2003. [ССЫЛКА](#)
16. Живкова Л. Казанлыкская гробница. М., 1976. [ССЫЛКА](#)
17. Искусство Эгейского мира и Древней Греции («Памятники мирового искусства»). М., 1970. [ССЫЛКА](#)
18. Кобылина М. Античная скульптура VII-V вв. до н.э. - М., 1953. [ССЫЛКА](#)
19. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство Этрусков и Древнего Рима. («Памятники мирового искусства»). М. 1988. [ССЫЛКА](#)
20. Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. [ССЫЛКА](#)
21. Зинченко С. А. [Введение в основы искусства Эгейского мира: учебное пособие.](#) М., Директ-Медиа 2015.
22. Зинченко С. А. [Введение в основы искусства эллинизма: учебное пособие.](#) М., Директ-Медиа, 2015.

#### Дополнительная литература

23. Ancient Faces: Mummy Portraits from Roman Egypt (A Catalogue of Roman Portraits in the British Museum). 1997
24. Beazley J.D. Attic Black-figure vase-painters. Oxford. 1956
25. Beazley J.D. Attic Red-figure vase-painters. Oxford. 1963
26. Bianchi Bandinelli, Ranuccio. Rome, the late Empire: Roman art, A.D. 200-400 (Arts of mankind series). 1971)
27. Boardman, John. Greek Sculpture: The Archaic Period: A Handbook. 1978.
28. Boardman, John. Greek Sculpture: The Classical Period: A Handbook Thames & Hudson, London 1985.
29. Головня В. *История античного театра (главы Постановочная техника греческого театра, Здание и зрители греческого театра, Эсхил, Софокл, Еврипид, Древняя аттическая комедия, Театр эллинистической эпохи)*. М., Искусство, 1972
30. Горбунова К., Саверкина И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании ГЭ. Л. 1975
31. История всемирной литературы. Т. I. М., 1983
32. Каталог «Античная скульптура из собрания ГМИИ». М., 1987
33. Кнабе Г. Древний Рим — культура и повседневность. М., 1986
34. Кругликова И.Т. Античная Археология. Москва, "Высшая школа", 1984
35. Матъе М., Ляпунова К. Художественные ткани коптского Египта. Л., 1961.
36. Неверов О.Я. Античные резные камни. Л., 1970
37. Пендлбери, Джон. Археология Крита. М., Издательство иностранной литературы, 1950.
38. Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Л. 1986
39. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. Москва, Искусство", 1989
40. Тронский И.М. История античной литературы. Л. : Учпедгиз, 1946.

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

*Ссылки на сайты по античной истории*

- [www.antiqu.narod.ru](http://www.antiqu.narod.ru)
- [www.rchgi.spb.ru/antikoved/ant/hront\\_na.htm](http://www.rchgi.spb.ru/antikoved/ant/hront_na.htm)
- [www.centant.pu.ru/sno/lib/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/index.htm)
- [www.history.rin.ru/cgi-bin/history.pl?num=11](http://www.history.rin.ru/cgi-bin/history.pl?num=11)

- [www.pompeii.ru](http://www.pompeii.ru) – «Помпеи шаг за шагом»
- [www.countries.ru/library.htm](http://www.countries.ru/library.htm) - библиотека по культурологии
- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) – Античное собрание Лувра
- [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org) – Античное собрание Британского музея

#### *Электронные библиотеки*

- [www.centant.spbu.ru/sno/lib](http://www.centant.spbu.ru/sno/lib) — Библиотека по истории Древнего мира Студенческого научного общества, СПб.
- [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений
- [www.gumer.info](http://www.gumer.info) — Библиотека Гумер – гуманитарные науки
- [www.drevnis.ru](http://www.drevnis.ru) — Библиотека оп истории Античного мира
- [www.ajaonline.org](http://www.ajaonline.org) — American Journal of archaeology
- <http://www.sno.pro1.ru/lib/index.htm> — Электронные версии книг по античной истории, культуре и искусству

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

- необходимо выработать навык быстрого освоения отечественной и зарубежной литературы по мере развертывания материала курса
- производить описание и анализ отдельно взятых произведений искусства
- осваивать информацию из смежных с историей искусства областей: истории, литературы, общественной мысли
- необходимо овладевать различными методами искусствоведческого анализа: формально-стилистического; знаточеского и феноменологического; семантического
- принимать участие в обсуждении теоретических проблем в начале каждого занятия по истории искусства
- самостоятельно составлять библиографических списков по выбранной теме письменной работы – сотрудничество преподавателя и студента в этом процессе
- тренинги по правильному составлению научного аппарата к письменной работе

### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:



- минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
- с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
  - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
  - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
- с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
- с установленным программным обеспечением:
  - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
  - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
  - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
  - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
  - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
  - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
  - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
  - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
  - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.

- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) \_\_\_\_\_ст. преп. Сусленков В.Е.\_\_\_\_\_

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_доц. А.А. Воронова\_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.