

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Воробьев Владимир Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2021 12:47:38  
Уникальный программный ключ:  
d6eb60d8517a5d60fb6f848de0fda77bed9428cced4f00300673bb4e0c92e3f

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

**Факультет Церковного пения  
Кафедра хорового дирижирования**

Утверждаю:  
Проректор по учебной работе

/Тарасова И. В./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Дирижирование»**

*53.03.05 Дирижирование*

*Профиль подготовки: "Дирижирование академическим хором"*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных хоровых дирижеров и церковных регентов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.О.12 обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

Дисциплина «Дирижирование» одна из центральных в цикле профессиональной подготовки дирижеров, руководителей хоровых коллективов различных типов. Она теснейшим образом связана и взаимодействует с такими дисциплинами, как хоровой класс, Чтение хоровых партитур, с различными видами хоровых практик студентов. Дирижирование — один из центральных предметов специального цикла при профессиональной подготовке дирижеров, руководителей хоровых коллективов различного направления. Он теснейшим образом связан и взаимодействует с такими дисциплинами, как «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», с различными видами хоровых практик студентов.

При освоении данной дисциплины студенты должны знать основы дирижерской техники и способы их применения в практической хормейстерской деятельности с хорами различных направлений. Знания и навыки, полученные студентами при освоении курса «Дирижирование» необходимы для дальнейшего изучения дисциплин: Методика преподавания профессиональных дисциплин. Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: Чтение хоровых партитур, Хоровой класс.

Данная дисциплина также необходима для осуществления педагогической практики студентов.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3;	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	Знание элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, структуры дирижерского жеста, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов
ПК-6	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и	Сформированность представлений о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и

	других творческих мероприятий	содержания. Знание принципов подбора репертуара для концертных выступлений.
--	-------------------------------	--

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 академических часов.

На индивидуальные занятия — 264 часов.

Самостоятельная работа составляет 186 часов.

На подготовку к экзамену отводится 162 часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п (курс)	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Формирование базовых навыков дирижирования	1.Изучение хоровых произведений с простыми и сложными размерами, с различными агогическими и динамическими изменениями	ПК-3; ПК-6
2	Формирование базовых навыков дирижирования	Изучение хоровых произведений с элементами полифонии, с укрупнением и дроблением основной метрической доли	
3	Развитие базовых навыков дирижирования	Изучение сложных несимметричных размеров, произведений крупной формы	
4	Совершенствование базовых навыков дирижирования	Изучение хоровых произведений полифонического склада, произведений крупной формы, освоение неметрированных духовных сочинений русских композиторов	

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

### успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	«Форма проведения с применением ДОТ»	Трудоемкость в часах			На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля
			Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий				
				Л	ПЗ			
1	Формирование базовых навыков дирижирования	Zoom, скайп, Wats up, эл почта	117			72	45	Выполнение домашних заданий, выполнение письменной аннотации
2								
3	Формирование базовых навыков дирижирования		126			74	52	
4								
5	Развитие базовых навыков дирижирования		126			72	54	
6								
7	Совершенствование базовых навыков дирижирования		81			46	35	
8								
ИТОГО:			450			264	186	

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Выполнение домашних заданий

Самостоятельная работа студента может быть сосредоточена на изучении хорового творчества композиторов, чьи произведения представлены в индивидуальных планах по дирижированию с опорой на справочные издания, ресурсы интернета и специальную литературу из прилагаемого списка.

Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
Формирование базовых навыков дирижирования	Изучение хоровых произведений с простыми и сложными размерами, с различными агогическими и динамическими изменениями	Проверка выполнения домашних заданий
Формирование базовых навыков дирижирования	Изучение хоровых произведений с элементами полифонии, с укрупнением и дроблением основной метрической доли	
Развитие базовых навыков дирижирования	Изучение сложных несимметричных размеров, произведений крупной формы	
Совершенствование базовых навыков	Изучение хоровых произведений полифонического склада, произведений	

дирижирования	крупной формы, освоение неметрированных духовных сочинений русских композиторов	
---------------	---	--

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Общие условия

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах и экзаменах. Зачет проводится в 1,7 семестре, Экзамен в 2-6, 8 семестрах. Студенты, выполнившие менее 75% пунктов индивидуального плана к экзаменам и зачетам не допускаются.

### 7.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

*для формы промежуточного контроля «зачет»*

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
ПК-3	Знание специфики хормейстерской работы с коллективами различных типов, уровней профессиональной подготовки Владение коммуникативными навыками, необходимыми в работе с творческим коллективом.	Обучающийся знает специфику хормейстерской работы с коллективами различных типов, уровней профессиональной подготовки. Обучающийся владеет коммуникативными навыками, необходимыми в работе с творческим коллективом.	Обучающийся не знает специфику хормейстерской работы с коллективами различных типов, уровней профессиональной подготовки. Обучающийся слабо владеет коммуникативными навыками, необходимыми в работе с творческим коллективом.	- Проверка результатов выполнения домашних заданий  - Оценка за выполнение заданий экзамена или зачета
ПК-6	Обучающийся имеет представление о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания. Знает принципы подбора репертуара для концертных выступлений.	Обучающийся имеет представление о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания. Знает принципы подбора репертуара для концертных выступлений.	Обучающийся не имеет представления о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания. Не знает принципы подбора репертуара для концертных выступлений.	

*для формы промежуточного контроля «экзамен»*

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	в оценках	

<b>экзамен</b>	Отлично (5)	Отличное владение дирижерской техникой с ясным донесением исполнительской концепции. Отличное исполнение партитуры на фортепиано, демонстрирующее развитый внутренний слух, развернутый и убедительный ответ на коллоквиуме. Студент имеет ясное представление об этапах подготовки к исполнению хорового сочинения. Студент умело распределяет приоритеты в процессе подготовки хорового сочинения к исполнению
	Хорошо(4)	Хорошее владение техникой дирижирования с ясным донесением исполнительской концепции, качественное исполнение партитуры на фортепиано. Наличие исполнительской концепции. Студент имеет представление об этапах подготовки к исполнению хорового сочинения. Студент умело распределяет приоритеты в процессе подготовки хорового сочинения к исполнению
	Удовлетворительно (3)	Студент плохо владеет техникой дирижирования, слабо исполняет партитуру на фортепиано, неуверенно отвечает на вопросы коллоквиума, не имеет ясной концепции исполнения. Студент не имеет ясного представление об этапах подготовки к исполнению хорового сочинения. Студент слабо распределяет приоритеты в процессе подготовки хорового сочинения к исполнению
	Неудовлетворительно(2)	Студент плохо владеет техникой дирижирования, крайне слабо исполняет партитуру, не справляется с ответами на вопросы коллоквиума, отсутствует понимание исполнительской концепции. Студент не имеет представления об этапах подготовки к исполнению хорового сочинения. Студент не способен к распределению приоритетов при подготовке хорового сочинения к исполнению

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания письменной аннотации</b>
	в оценках	
<b>Зачет, экзамен</b>	Зачтено(5)	Аннотация выполнена в соответствии с планом. Ее оформление не вызывает замечаний. Содержание аннотации изложено хорошим литературным языком, с грамотным применением профессиональных терминов и понятий, которые раскрыты с максимальной полнотой.
	Зачтено(4)	Аннотация выполнена в соответствии с планом. Ее оформление не вызывает замечаний. Содержание аннотации изложено хорошим литературным языком, в аннотации допущена непоследовательность в раскрытии профессиональных терминов и понятий.
	Зачтено(3)	. В содержании аннотации допущена непоследовательность в раскрытии профессиональных терминов и понятий, что свидетельствует об отсутствии четкого следования плану ее выполнения. В формулировках понятий и терминов есть неточности и ошибки.

	Не зачтено(2)	Аннотация не соответствует плану, ее объем и уровень раскрытия профессиональных понятий крайне низок. В формулировках, стиле изложения много неточностей и ошибок.
--	---------------	--

### **7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Общие требования к зачету (1 семестр)**

##### *1 курс, 1 сем*

1. Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и форме (одно из них без сопровождения).
2. Игра наизусть на фортепиано партитуры произведения без сопровождения, пение голосов и хоровой вертикали наизусть.

#### **Общие требования к экзамену (2- 8 семестр)**

##### *1 курс, 2 сем*

1. Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и изложению (одно из них — без сопровождения).
2. Игра на фортепиано наизусть партитуры одного светского произведения без сопровождения. Пение наизусть голосов по горизонтали и аккордов по вертикали. Знание всех произведений, пройденных в семестре
3. Устный ответ по представленной экзаменационной программе
4. Выполнение письменной аннотации на одно из исполняемых произведений. Устный разбор экзаменационной программы.

##### *2 курс*

1. Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и изложению (одно из них — без сопровождения).
2. Игра на фортепиано наизусть партитуры одного светского произведения без сопровождения. Пение наизусть голосов по горизонтали и аккордов по вертикали. Знание всех произведений, пройденных в семестре
3. Подробная письменная аннотация на произведение а cappella. Устный разбор экзаменационной программы.

##### *3 курс*

1. Дирижирование двумя авторскими произведениями, одно из которых - полифонического склада изложения.

2. Игра на фортепиано наизусть партитуры одного светского произведения без сопровождения. Знание всех произведений, пройденных в семестре.

3. Подробная письменная аннотация на одно из исполняемых произведений. Устный разбор произведений, представленных на экзамен.

#### **4 курс**

1. Дирижирование двумя произведениями, одно из которых - полифонического склада изложения или неметрированное духовное сочинение, второе - произведений крупной формы,

2. Игра на фортепиано наизусть партитуры одного светского произведения полифонического склада. Знание всех пройденных на данном курсе произведений.

### **7.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	в оценках	
Зачет, экзамен	Зачтено(5)	Отличное владение дирижерской техникой с ясным донесением исполнительской концепции. Отличное исполнение партитуры на фортепиано, демонстрирующее развитый внутренний слух, развернутый и убедительный ответ на коллоквиуме
	Зачтено(4)	Хорошее владение техникой дирижирования с ясным донесением исполнительской концепции, качественное исполнение партитуры на фортепиано. Наличие исполнительской концепции.
	Зачтено(3)	Студент плохо владеет техникой дирижирования, слабо исполняет партитуру на фортепиано, неуверенно отвечает на вопросы коллоквиума, не имеет ясной концепции исполнения.
	Не зачтено(2)	Студент плохо владеет техникой дирижирования, крайне слабо исполняет партитуру, не справляется с ответами на вопросы коллоквиума, отсутствует понимание исполнительской концепции.

#### **Критерии оценки выполнения письменной аннотации**

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	в оценках	
Экзамен (2-6 сем)	отлично	Аннотация написана в соответствии с планом, имеет четкую структуру. Изложение выдержано в рамках



		хорошего литературного языка и последовательно раскрывает пункты плана Студент демонстрирует знание вопроса и по степени изученности специальной литературы, и по глубине и содержательности собственных выводов.
	хорошо	Аннотация написана в соответствии с планом, имеет четкую структуру. Изложение выдержано в рамках хорошего литературного языка, но студент не всегда последователен в этапах раскрытия содержания и расположения материала. Студент демонстрирует знание вопроса и по степени изученности специальной литературы, и по содержанию собственных выводов.
	удовлетворительно	Аннотация не имеет четкой структуры, ее план страдает непоследовательностью. Изложение выдержано в рамках хорошего литературного языка, но есть выраженные нарушения последовательности в расположении материала. Студент посредственно владеет знанием вопроса в силу недостаточной изученности специальной литературы. Недостатком реферата является несамостоятельность суждений и выводов.
	не удовлетворительно	Аннотация не имеет четкой структуры, ее план страдает непоследовательностью. В изложении допущены ошибки правописания и фразеологии. Есть ярко выраженные нарушения последовательности в расположении материала. Студент не владеет знанием вопроса в силу недостаточной изученности специальной литературы.

## 8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения
2. исследовательский метод
3. технология развивающего обучения

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М.: Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366).
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402).
3. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683)

4. *Пушечникова С., Игнатьев Ю.* Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып. 2. – М., 2006.
5. *Красотина Е.* Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1–4. – М., 2005.
6. *Чистяков В.В.* Психология дирижерской деятельности. – М., 2005

#### **дополнительная литература:**

1. Дирижирование: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 60 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332>.

2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т. Таллибулина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

3. *Анисимов А.* Дирижер-хормейстер. – Л., 1976.
4. *Багриновский М.* Основы техники дирижирования. – М., 1963.
5. *Безбородова Л.* Дирижирование. – М., 1985.
6. *Бражников М.В.* Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. – Л., 1979.
7. *Васильев В.* От синодального училища к народной хоровой академии // Музыкальная жизнь, 1982, № 4.
8. *Денисов Н.Г.* Стрельниковский хор Костромской земли. Традиции старообрядческого церковного пения. – М., 2005.
9. *Евграфов Ю.А.* Элементарная теория мануального управления хором. – М., 1995.
10. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1985.
11. Праздничные службы и церковные торжества в старой Москве. – М., 1995.
12. *Тевлин Б.Г.* Из истории дирижерско-хорового образования в Московской консерватории. – М., 2000.
13. *Юрлов А.* Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

<http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>

<http://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/>

<http://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/>

[http://www2.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www2.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)

<http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/9/>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации для студентов I–III курсов ФЦП по выполнению письменных аннотаций по дирижированию

**Составитель – доц. ЛЮБАРСКИЙ В.К.**

Целью выполнение письменной аннотации и реферата на хоровое произведение является подготовка студентов к самостоятельной хормейстерской деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения хоровой партитуры. Максимальное приближение к верной исполнительской трактовке и выбор хормейстерских приемов по преодолению вокально-хоровых трудностей – вот основные задачи, стоящие перед студентом при разборе хорового сочинения.

### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНАЛИЗ**

В этом разделе аннотации перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их преодоления. Вокально-хоровой анализ включает рассмотрение и раскрытие следующих понятий:

1. Тип и вид хора
2. Диапазоны хоровых партий и хора в целом
3. Характер звуковедения и атака звука
4. Вокальные трудности и трудности строя
5. Ансамблевые трудности и особенности произношения текста

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Например, создание Шубертом и другими немецкими композиторами-романтиками хоров для мужских голосов было данью традиции любительского хорового пения «лидертафель». Выбор того или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

**Характер звуковедения и атака звука** рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Его механизм рассматривается как тип группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхностное, очень быстрое и т. д.

**Вокальные трудности** в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенной вокальной трудностью представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и **трудности строя**.

Анализ основных интонационных трудностей должен опираться на закономерности зонно-темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситуры. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении а cappella, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

**Ансамблевые трудности.** Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

**Темповый и ритмический ансамбль** предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевого пульсации в быстрых темпах, а также внутридолевого пульсации в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу осложняет.

Задачи **динамического ансамбля** рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПЛАН

Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

Письменные аннотации выполняются в 3,6,7 семестрах

Письменные рефераты выполняются во 2,4,5 семестрах

Письменные аннотации и рефераты подписываются педагогами по дирижированию и сдаются за 10 дней до экзамена или зачета.

### **Методические рекомендации для студентов к коллоквиуму на экзаменах и зачетах.**

#### *О творчестве авторов музыки и литературного текста*

Биография композитора излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Весьма важной и одновременно сложной для студента задачей является понимание общекультурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений в музыке его времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства.

Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора. Студент должен выявить его «удельный вес» в наследии автора, указать жанры хоровой музыки, которым композитор отдавал предпочтение. В отдельных случаях студент с помощью преподавателя должен выявить и раскрыть индивидуальные черты стиля данного композитора на примере анализируемого произведения.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, студент должен обратить внимание на преобладание в сочинении либо новаторских, либо традиционных музыкальных приемов. При этом необходимо помнить, что их соотношение в музыке различных авторов проявляется сугубо индивидуально.

Изложение биографии автора литературного текста хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению. Далее желательно ответить на вопрос, какие качества литературного первоисточника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание хорового произведения. Отвечая на него, студент должен раскрыть свое понимание идеи и содержания литературного текста.

Если сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно охарактеризовать принцип организации его частей и определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Если это часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, кантаты – то необходимо кратко осветить путь развития этого жанра в истории музыки и постараться найти новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Если это хор из оперы, то в характеристике творчества композитора должна быть освещена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно отражено значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

### *Музыкально-теоретический разбор экзаменационного произведения*

В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора а cappella жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, обработка народной песни, баллада, хоровое скерцо и др.

Анализ музыкальной формы предполагает рассмотрение следующих музыкально-языковых параметров:

1. тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный)
2. особенности высотной организации произведения (тональный план, гармонические средства)
3. голосоведение
4. метр размер, ритмический рисунок
5. темп, агогика

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Например, гомофонно-гармоническое изложение (п.1) в медленном или умеренном темпе может быть связано с образами статики и покоя, как, например, в хоре Щедрина «Тиха украинская ночь», или передавать характер торжественного звучания»Sanctus» из Нельсон-мессы Й. Гайдна.

В п.2 необходимо сосредоточить внимание на особенностях **тональной структуры музыки**, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

**Гармонический анализ** следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например, в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. Следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линейным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе «Голосоведение» (п.4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией интервального строения мелодической горизонтали, не выявляя при этом ее выразительной сути. По определению М.И. Глинки, мелодия является душой музыки, и ей как основному средству музыкальной выразительности должно соответствовать индивидуальное толкование, обусловленное образно-эмоциональным строем конкретного хорового сочинения. Например, постепенное или плавное мелодическое развитие может соответствовать образной сфере покоя или созерцательности. Изломанная, скачкообразная мелодия, как правило, передает состояние беспокойства, взволнованной порывистости, эмоциональной заостренности, взвинченности и т. д.

Выразительность мелодии определяется не только ее рисунком, но и структурным строением. Так, структурное **дробление** соответствует развивающему типу музыкального изложения и связано с образами, лишенными статики. **Периодичность** в большей степени соответствует образно-эмоциональной уравновешенности. Структурное **суммирование**, как правило, является смысловым объединением элементов музыкальной формы.

**Метр, размер, ритм.** Характеризуя их, студент должен постараться найти ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки. Метр и его конкретное выражение (размер) могут быть связаны с определенной жанровой направленностью музыки. Например, вальс в творчестве Чайковского получил многогранное воплощение. Можно сравнить вальс с хором из оперы «Евгений Онегин» и его хоровую миниатюру «Ночевала тучка золотая». Быстрый темп оперного вальса (он исполняется в метрическом укрупнении), его яркое звучание передают атмосферу искреннего веселья непритязательного деревенского бала. В элегически-грустной хоровой миниатюре на стихи Лермонтова слышен как бы отголосок вальса, своеобразная вальсовость. Таким образом, сходная жанровая природа и одинаковый размер этих двух сочинений обретают предельно контрастное музыкальное воплощение.

**Ритм.** Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, остинатный, пунктирный ритм), то нужно охарактеризовать их выразительное или изобразительное значение. Необходимо определить основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения.

**Темп.** В случае отсутствия указаний метронома, трактовка быстрого и медленного темпов и их оттенков должна соответствовать традициям и нормам стиля, свойственным определенной эпохе. К примеру, стабильность, «моторика» темпового движения являются нормой для музыки барокко и классицизма, гибкость и свобода свойственны стилистике романтизма. Мера быстрого темпа определяется полноценностью исполнения самых мелких длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

**Агогика.** Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее развертывании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно – содержательной стороной литературного первоисточника. Следует избегать констатаций и перечислений средств музыкальной выразительности, не подкрепленных выводами об их образно-смысловом значении.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты:

- есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями?
- каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается?
- является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора?
- какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры?

**12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Нет

**13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Класс с двумя фортепиано, наличие пюпитра для нот.

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видекамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.  
Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Разработчик программы: Любарский В. К. зав КХД, доцент

Рецензент Гатовская Е. Е., ст. преподаватель КХД

Программа переутверждена на заседании кафедры Хорового дирижирования от «25. 03. 2020 года», протокол № 7