

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.05.2022 19:41:05
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

*Факультет Церковного пения
Кафедра регентования*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова

«19» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Хоровой класс»**

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровой класс» является наиболее полное приобщение студентов к хоровому искусству и совершенствование их воспитания как квалифицированных музыкантов-хормейстеров. В ходе освоения дисциплины студенты расширяют профессиональный музыкальный кругозор путем практического знакомства и творческого освоения образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров, приобретают знания основ вокально-хоровой работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.О.13 обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается с 1 по 5 курсы.

Хоровой класс — один из основополагающих предметов в базовой части основного блока образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование. Данная дисциплина имеет тесную взаимосвязь с такими дисциплинами, как Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение и методика работы с хором, Вокальная подготовка, История музыки, Сольфеджио, Гармония, Фортепиано. Все знания и навыки, приобретаемые на занятиях перечисленных дисциплин, являются необходимыми при изучении дисциплины «Хоровой класс» и имеют огромное практическое значение при подготовке будущего руководителя хорового коллектива. Хоровой класс является основой для изучения курсов – Учебная практика, Исполнительская практика, Практика работы с хором, Хоровое сольфеджио и методика преподавания профессиональных дисциплин.

Хоровой класс необходим как предшествующая дисциплина для подготовки Государственной итоговой аттестации студента.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
ПК-3	способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими	Студент обладает способностью к осознанному творческому использованию комплекса профессиональных знаний при подготовке и публичном исполнении хоровых произведений.

	коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	
ПК-4	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (ансамбли, хоры).	Знание методики работы над хоровым произведением, умение применить ее в условиях подготовки произведений различных стилей и жанров для публичного исполнения.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1116 академических часов.

На занятия практического типа — 910 часов;

самостоятельная работа составляет 206 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины (модуля) и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы	Код формируемой компетенции
1.	Занятия обучающего характера. Работа над унисонами.	Упражнения на разные виды хоровой и вокальной техники. Дыхательные упражнения, общехоровые упражнения на различные виды звуковедения (<i>legato</i> , <i>staccato</i>), унисонные упражнения в составе ансамбля, упражнения для выработки кантиленного пения, упражнения для разработки отчётливой дикции во время пения.	ПК-4
2.	Разучивание хоровых произведений русских и зарубежных композиторов (примерный репертуар см. в репертуарном списке). Подготовка произведений к концертному	Специфика исполнения произведений русских и зарубежных композиторов. Художественная составляющая работы над произведением (отработка динамических нюансов, фразировки и изменений темпов произведения).	ПК-3, ПК-4

	исполнению.		
3.	Разучивание духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (примерный репертуар см. в репертуарном списке). Подготовка произведений к концертному исполнению.	<p>Специфика исполнения духовно-музыкальных сочинений русских композиторов.</p> <p>Работа над техникой правильного и отчётливого произношения текста изучаемых произведений: установление логики поэтической фразы и отдельного слова (выявление определяющих фраз, слов). Художественная составляющая работы над произведением (отработка динамических нюансов, фразировки и изменений темпов произведения).</p>	ПК-3, ПК-4
4.	Разучивание богослужебных песнопений различной стилистики (примерный репертуар см. в репертуарном списке). Подготовка к публичному исполнению за богослужением.	<p>Стилистические особенности исполнения различных певческих традиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знаменный, демественный и путевой распевы; раннее русское многоголосие – демественное, строчное многоголосие, ранний партес; певческие традиции некоторых монастырей РПЦ (Троице-Сергиевой Лавры, Корецкого и Пюхтицкого монастырей, Киево-Печерской Лавры); певческая традиция Грузинской православной церкви. • Авторские гармонизации традиционных распевов (диак. С.Трубачёв, А.А. Архангельский, иеромонах Нафанаил (Бачкало), архимандрит Матфей (Мормыль) и др.) 	ПК-3, ПК-4

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)	Форма проведения с применением ДОТ:
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС			
			Л	ПЗ	ИЗ				
1,2,3,4 семестры	Занятия обучающего характера. Работа над унисонами	43		32		11	1. Подготовка к исполнению упражнений на распевание: унисонные упражнения в	<u>выполнение уч. заданий</u> : 10 б. <u>устный опрос</u> : 10 б.	

						составе ансамбля; 2. подготовка к выполнению упражнений на разные виды хоровой и вокальной техники.		эл. почта, Skype, Zoom, WhatsApp
1-8	Разучивание хоровых произведений русских и зарубежных композиторов (примерный репертуар см. в репертуарном списке). Подготовка произведений к концертному исполнению.	362		296		66	1. Предварительный разбор литературного текста произведения. 2. разучивание фрагментов произведений для	
1-8	Разучивание духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (примерный репертуар см. в репертуарном списке). Подготовка произведений к концертному исполнению.	362		296		66	выразительного и интонационно точного исполнения ансамблевой партии в составе вокального квартета смешанного типа;	<u>выполнение уч. заданий:</u> 10 б. <u>устный опрос:</u> 20 б. <u>исполнение студентом своей хоровой партии:</u> 10 б.
1-8	Разучивание богослужебных песнопений различной стилистики (примерный репертуар см. в репертуарном списке). Подготовка к публичному исполнению за богослужением.	349		286		63	3. подготовка к исполнению <u>наизусть</u> отдельных произведений каждым певцом хора своей хоровой партии.	
ИТОГО:		1116		910		206		
		1116						

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Прохождение соответствующего раздела дисциплины обеспечено учебно-методическими пособиями (см. список литературы).

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в

программе, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента может быть направлена прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях; знакомство с опытом работы выдающихся хормейстеров через просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей выступлений и мастер-классов; посещение концертных выступлений; репетиционную подготовку концертных выступлений; разучивание хоровых партий произведений, представленных в планах работы хорового класса.

Примеры записей известных хоровых коллективов России:

- «Выдающиеся хормейстеры — Свешников, Соколов, Птица»: <https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4>
- «Хор Жарова»: <http://kazak.by/index.php/film/124-don-cossack-choir-sergey-zharov>
- Академия хорового искусства им. В.С. Попова: <http://axu.ru/video>
- Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова: <http://choir-capella.ru/multimedia/video> и др.

Аудиозаписи из библиотеки ПСТГУ:

Русская хоровая музыка XVI-XVII вв. [Электронный ресурс]. - [Б. м.: б. и.]. - эл. опт. диск (CD-ROM) : зв., диск . - 1061: Б. ц.

Рахманинов, Сергей Васильевич (1873-1943). Всенощное бдение [Электронный ресурс]: для смешанного хора / С. В. Рахманинов; дир. В. Полянский; Государственный камерный хор Министерства культуры СССР. - [Б. м.: б. и.], 1986. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - 57: Б. ц.

Днесь ликует Твоя Лавра [Электронный ресурс]. Т. 1 / Братский хор Свято-Успенской Почаевской Лавры; дир. Димитрий, схиигум. - [Б. м.: б. и.], 1987. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - (Русская духовная музыка). – 23

Слава в вышних Богу [Электронный ресурс] / Хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры; Дир.Матфей (Мормыль), архим. - Репр. 1989. - [Б. м.: б. и.], 2002. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - 165, 1277

О дивное чудо! [Электронный ресурс] / Объединенный хор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и Московских Духовных Академии и Семинарии; дир. Матфей (Мормыль), архим. - Репр.1988. - [Б. м.: б. и.], 2003. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - 236, 1255

Грузинская духовная музыка [Электронный ресурс] / Мужской хор "Фазиси". - [S. l.: s. n.], 2002. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - 241: Б. ц.

Иоанн (Кукузел; 14 век), св. Византийские песнопения [Электронный ресурс] / Иоанн (Кукузел; 14 век), св.; Дир. Л. Ангелопулос; Греко-византийский хор. - [S. l.: s. n.]. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - 282: Б. ц.

Концерт для гостей и участников Поместного Собора Русской Православной Церкви 1971 года [Электронный ресурс] / Сводный хор ; Дир. Н.В. Матвеев. - Репр.1971. - [Б. м.: б. и.], 2005. - эл. опт. диск (CD-ROM): зв., диск. - 353: Б. ц. и др.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Зачет по дисциплине Хоровой класс проходит в конце каждого семестра. На зачете учитывается активность работы студента в качестве певца хора, художественно-осмысленное исполнение концертной программы, сдача партий всех произведений, изучаемых в течение семестра.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Шкала и критерии оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
ПК-3	Студент свободно владеет навыками и умениями, необходимыми для исполнительской деятельности, обладает культурой исполнительского интонирования, свободой самовыражения. Имеет представление о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания.	Отсутствие опозданий и пропусков, активная и плодотворная работа в хоровом классе, знание хоровых партий изучаемых произведений, их своевременная сдача, исполнительское мастерство в публичных выступлениях	Пропуски без уважительных причин, несвоевременная сдача партий, неспособность работы в хоровом классе	Работа в классе, Устный опрос (Проверка знаний хоровых партий), Публичное выступление Зачет
ПК-4	Обучающийся понимает задачи репетиционного процесса и владеет знаниями, необходимыми для проведения репетиций и самостоятельной работы над партитурой.			

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются публичные выступления (концерты и богослужения), зачеты. Публичные выступления проводятся в течение всего учебного года.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства и глубина усвоения учебного материала выявляются в ходе опросов, учитывающих текущую работу в классе и результаты самостоятельной работы, а также на публичных выступлениях и зачетах.

Зачет по дисциплине Хоровой класс проходит в конце каждого семестра. При выставлении

зачета учитываются: 1) дисциплина и посещаемость (отсутствие опозданий и пропусков по неуважительной причине); 2) активность работы в качестве певца хора и высокий уровень исполнительского мастерства в публичных выступлениях; 3) уверенное знание хоровых партий изучаемых произведений, своевременная сдача партий.

Оценочные средства (контрольные задания и проведение процедуры оценивания) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды по зрению) те же, что у прочих студентов. При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу, также по письменной просьбе может быть предоставлен тьютор на время прохождения текущей аттестации.

7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	5-балльная система	Расшифровка 5-балльной системы	Зачтено/Незачтено
90 - 100	5	отлично	Зачтено
80 - 89	4	хорошо	
60 - 79	3	удовлетворительно	
30 - 59	2	неудовлетворительно	Незачтено
0 - 29	1		

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения
2. исследовательский метод
3. технология развивающего обучения

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. *Двойнос, Л.И.* Методика работы с хором: учебное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. [Электронные дан.] - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1-4. М., 2003. (библиотека ПСТГУ)
3. *Никольская-Береговская К. Ф.* Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методич. пособие. - М.: Языки русской культуры, 1998. - 190 с.: ноты. (Электрон. дан. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>)
4. *Кузнецов Ю. М.* Практическое хороведение. - М.: Спутник+, 2009. (библиотека ПСТГУ)

5. Образцы церковных песнопений и духовно-музыкальных сочинений: хрестоматия: / сост. Т. И. Королева, сост. В. Ю. Перелешина. - М.: ПСТГУ, 2009. (библиотека ПСТГУ)
 6. *Сикур П.И.* Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. М.: Русский Хронографъ, 2012. (библиотека ПСТГУ)
- б) Дополнительная литература:
1. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им: учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2015. – 200 с.: нот. прим. (Электрон, дан. - Режим доступа: http://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml)
 2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая. – Л., 1971. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Асафьев-Б.-Музыкальная-форма-как-процесс.pdf>)
 3. *Браудо И.* Артикуляция, М. 1961
 4. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. – М, 1967.
 5. Вопросы русской и советской хоровой литературы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIII. – М, 1975.
 6. Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький, 1982.
 7. *Горохова Л.С.* Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. - Архангельск: САФУ, 2015. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
 8. *Григорьев Л. Платек Я.* Современные дирижеры. – М., 1969.
 9. Дирижерское исполнительство / Сост. Гинзбург. – Л.-М., 1975.
 10. *Дмитриевская К.* Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
 11. *Дмитриевский Г.* Хороведение и управление хором. – М., 1957.
 12. *Егоров А.* Гигиена голоса и его физиологическая основа. – М., 1962.
 13. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
 14. *Живов В.* Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
 15. *Зиновьева, Л. П.* Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб.: Композитор, 2007
 16. *Казачков С.* От урока к концерту, Казань, 1990.
 17. *Клавдий Птица.* О музыке и музыкантах. Статьи разных лет (сост. Тевлин Б., Ермакова Л.). – М., 1995.
 18. *Кузнецов, Ю. М.* Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. — М.: 2007. (библиотека ПСТГУ)
 19. *Левандо П.* Проблемы хороведения. – Л., 1974.
 20. *Назайкинский Е.* О музыкальном темпе. – М, 1965.
 21. *Ольхов К.* О дирижировании хором. – Л., 1961.
 22. *Переверзев Н.* Проблемы музыкального интонирования. – М., 1966.
 23. *Пигров К.* Руководство хором. – М., 1964. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Пигров-К-Руководство-хором-М19641.pdf>)
 24. Работа в хоре. – М., 1960.
 25. Работа в хоре. – М., 1977.
 26. Работа с хором, сост. Б. Тевлин. – М., 1972. (Электрон, дан. - Режим доступа: <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/Тевлин-Б.-Работа-с-хором-сборник-статей.pdf>)

27. *Романовский, Н.* Хоровой словарь. – Москва: Музыка, 2000. (библиотека ПСТГУ)
28. *Сикур П. И.* Воспою Тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения / П. И. Сикур. - М.: Рус. Хронографъ 1991, 2006. - 407 с.: ил. -
29. Современный хормейстер. Сборник метод. статей. Вып. 1-2. Сост. Роганова И. 2014.
30. *Садовников В.* Орфоэпия в пении. – М., 1958.
31. Советские хоровые дирижеры / Сост. Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. – М., 1986.
32. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров /Вишнякова Т. П. Соколова Т.В. СПб., 2012.
33. *Чесноков П.* Хор и управление им. – М., 1961.
34. *Юрлов А.* Статьи и воспоминания. Материалы. – М, 1983.
35. *Святая Русь: Хоровая духовная музыка: В 2 кн. Кн. 1/ сост. В. А. Калинин, сост. О. В. Румянцева.* - М.: Профиздат, 2000.
36. Ангельская сотница / Сост. мон. Лаврентия (Чернова). - Золотоноша, 2002.
37. Сие творите в Мое воспоминание. Песнопения Божественной Литургии / Сост. и ред. Е. Куракиной. – М., 1998.
38. Божественная Литургия. Ч.1, Литургия оглашенных / Сост. А. Горячев. - М., 1997.
39. Всенощное бдение. Неизменяемые песнопения для монастырских хоров. Сост. архим. Матфей (Мормыль). - СТСЛ, 2000.
40. Обиход одногласный церковно-богослужебного пения по напеву Валаамского монастыря. - Изд. Валаамской обители, 1909.
41. Обиход Соловецкого монастыря. - Изд. Соловецкого монастыря, 1912.
42. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.1, Всенощное бдение. - Киев, 1910. Репринтное издание – М., 2001.
43. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.2, Литургия св. Иоанна Златоустого и св. Василия Великого. - Киев, 1910.
44. Обиход нотный Киево-Печерской Лавры. Ч.3, Дванадцатые праздники. - Киев, 1912.
45. Обиход церковного знаменного пения. Изд. Л.Ф. Калашникова, Киев, 1909.
46. Октоих нотного пения [Электронный ресурс]: - СПб.: Синод. тип., 1900. - 252 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140013>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы сети «Интернет», которые могут быть дополнительным источником информации при освоении курса (в том числе при подготовке студентами самостоятельной работы):

<http://horist.ru/>

<http://www.muzbiblioteka.ru>

<http://notes.tarakanov.net/chorus.htm>

http://igraj-poj.narod.ru/index/noty_dlja_detskogo_ili_zhenskogo_khora_a_z

<http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=77>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://kliros.ru/>
<http://znamen.ru/index.php>
<http://www.regentlib.orthodoxy.ru/frames.htm>
<http://ua.hristianstvo.ru/culture/music/muscollections/scores/>
<http://choirmaster.org/load/choir/30>
<http://hor.by>
<http://elibrary.ru/>
<http://biblioteka-regenta.ru/>
<http://ikliros.com/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Хоровой класс — один из основополагающих предметов специальности Художественное руководство академическим хором. Здесь обеспечивается наиболее полное, всестороннее восприятие хоровой музыки, всех ее выразительных средств. В ходе занятий студенты развивают свои музыкальные способности, овладевают основами вокально-хоровой культуры, методами работы с хоровым коллективом. На занятиях хорового класса изучается обширный и разнообразный репертуар, систематизируются и закрепляются практически теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения других специальных дисциплин.

Пение в хоровом классе является обязательным для всех студентов факультета церковного пения в течение всего периода обучения в университете. Особенностью прохождения данного предмета на факультете является активное включение в курс духовной музыки различной стилистики.

Публичные и концертные выступления (ауди- и видео-записи) реализуются под управлением руководителя хорового класса (основная часть работы), педагогов кафедр хорового дирижирования и регентования. Руководство хоровым классом осуществляет один из ведущих педагогов кафедр хорового дирижирования или регентования.

Самостоятельная работа студента может направлена на всестороннее знание произведения (анализ) с опорой на справочные издания, ресурсы интернета и специальную литературу из прилагаемого списка. Основной задачей анализа хоровых произведений является воспитание любви и интереса к хоровой музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над партитурой: получение основных знаний по анализу хорового сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных

способностей и логики студентов и другие. Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике.

Примерный репертуарный список хоровых произведений русских и зарубежных композиторов

- Агафонников А.В. «Ах, не одна во поле дорожка»
Агафонников Вл. «Посеяли лен за рекою»
Алябьев А. Хоровой цикл «Собрание разных русских песен»
Анерио Ф. Мотеты
Бах И.С. Хоралы
Бах И.С. Магнификат (отдельные номера)
Бах И.С. Месса си-минор (отдельные номера)
Бах И.С. Кантаты,
Бах И.С. Страсти по Иоанну (хоровые номера)
Бетховен Л. Мессы до-мажор и ре-мажор (хоровые номера)
Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера)
Бриттен Б. «Военный реквием» (отдельные номера)
Вагнер Р. Хоры из опер («Риенци», «Летучий Голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры»)
Верди Дж. Реквием (отдельные номера)
Верди Дж. хоры из опер
Гайдн Й. Хоровые номера из ораторий («Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера), «Семь слов Спасителя на кресте» (Финал))
Гендель Г. Оратории: «Мессия» (отдельные номера)
Глинка М. Хоры из опер
Гречанинов А. «Лен»
Григ Э. «Осенняя буря»
Гуно Ш. Оратория «Жизнь и смерть» (пролог)
Гуно Ш. Месса Gloria
Даргомыжский А. Хоры из опер («Русалка», «Эсмеральда»)
Дворжак Д. Реквием (отдельные номера)
Доменико Да Нола. «Гальярда»
Егоров А. «Сирень»
Жанекен К. «Соловей»
Калинников Вик. «Кондор»
Калинников Вик. «Звезды меркнут»
Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)
Кюи Ц. Хоры: «Грозные тучи», «Уснуло все»
Лассо О. «Эхо»
Лист Ф. «Ave Maria»
Лист Ф. «Pater noster»
Лотти А. «Crucifixus»
Малер Г. Кантата «Жалобная песнь» (фрагменты)

Мессиа́н О. «Хорал»
 Монтеверди «Пять песнеприношений», мадригалы»
 Моцарт В. Отдельные номера из мессы до мажор и до минор
 Моцарт В. Реквием (отдельные номера)
 Моцарт В. Хоры из опер («Идоменей», «Волшебная флейта»)
 Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»
 Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»
 Палестрина Дж. Мадригалы
 Парцхаладзе М. «Джвари», «Ночь в Зедазени»
 Прокофьев С. Финальный хор из оперы «Война и мир»
 Равель М. «Три песни»
 Рахманинов С. Кантата «Весна»
 Рахманинов С. «Три русские песни», поэма «Колокола» (отдельные номера)
 Рахманинов С. Хоры из оперы «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер («Майская ночь», «Снегурочка», «Садко»
 «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидим граде Китеже», «Царская невеста»)
 Россини Дж. Кантата «Stabat Mater»
 Свиридов Г. «Весенняя кантата»
 Свиридов Г. Хоры: «Гимны к Родине» на стихи Сологуба
 Свиридов Г. Кантаты («Ночные облака», «Песни безвременья»)
 Танеев С. Хоры («Венеция ночью», «Восход солнца», «Из края в край», «Посмотри какая
 мгла»)
 Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
 Фалик Ю. «Незнакомка»
 Форе Г. Реквием (отдельные номера)
 Хиндемит П. Реквием, №1, Месса №3 - «Credo»
 Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер («Евгений Онегин», «Мазепа», «Орлеанская
 дева», «Пиковая дама»)
 Шуберт Ф. Мессы: Ля-бемоль мажор. Ми-бемоль мажор, Соль мажор (отдельные номера)
 Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Примерный репертуарный список духовно-музыкальных сочинений русских композиторов

Архангельский А. «Свете Тихий»
 Архангельский А. Всенощное бдение (отдельные номера)
 Архангельский А. Духовные Концерты
 Балакирев М. «Ангел вопияше»
 Березовский М. Концерт «Не отвержи»
 Бортнянский Д. Концерты
 Бортнянский Д. Помощник и покровитель
 Бортнянский Д. Херувимская песнь №7
 Глинка М. «Херувимская песнь»
 Гречанинов А. «Демественная литургия» (Фрагмент)
 Гречанинов А. «Единородный Сыне»
 Дегтярев С. Концерт «Изми мя от враг моих, Боже»

Дилецкий Н. Херувимская песнь.
Ионафан (Елецких) митр. «С нами Бог» (напева Соловецкого монастыря)
Ионафан (Елецких) митр. Степенны антифоны утрени разных гласов
Ипполитов-Иванов М. Блажен муж
Ипполитов-Иванов М. Предначинательный псалом
Калинников В. «Святый Боже»
Калинников В. Концерт «Камо пойду от Лица Твоего»
Калинников В. «Во Царствии Твоем»
Кастальский А. Воскресные тропари (знам. расп.)
Кастальский А. «Сам Един еси Бессмертный»
Кастальский А. «Свете Тихий» (№ 2)
Кастальский А. «Хвалите Имя Господне» (№1,2)
Кастальский А. Стихи по шестопсалмии №2
Кастальский А. Тропарь Пасхи
Кедров Н. «Блажен муж»
Львов А. «Вечери Твоя»
Львовский Г. Киноник на Богоявление
Лядов А. «Десять переложений из Обихода»
Михаил Фортунато прот. «Чертог Твой»
Никольский А. «Хвалите имя Господне»
Осоргин М.М. Херувимская песнь «Софрониевская», по Обиходу 1909 г. №15
Попов-Платонов М. «Всех скорбящих радости» Болгарского распева в обр.
Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Рахманинов С. «Всенощное бдение» — отдельные номера
Рахманинов С. Песнопения «Литургия»
Римский-Корсаков Н. «Отче наш»
Свиридов Г. Хоры: «Духовные песнопения»
Стравинский И. «Богородице Дево, радуйся»
Стравинский И. «Верую»
Стравинский И. «Отче наш»
Трубачев С. диак. Херувимская
Трубачев С. диак. «Милость мира»
Турчанинов П. «Да молчит»
Турчанинов П. «Тебе одеющагося»
Турчанинов П. Воскресные тропари по славословии (переложение знаменного распева)
Турчанинов П. Задостойники
Чайковский П. «Блажени яже избрал»
Чайковский П. «Ангел вопияше»
Чайковский П. «Всенощное бдение» (фрагменты)
Чайковский П. «Литургия святого Иоанна Златоуста» (фрагменты)
Черепнин Н. «Литургия святого Иоанна Златоуста» (опус 32) (фрагменты)
Чесноков П. "Заступнице усердная"
Чесноков П. "К Богородице прилежно"
Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице»

**Примерный репертуарный список древнерусских песнопений и
современных песнопений обиходной стилистики**

- «Агни парфене» напева Греческой Православной Церкви
«Блажен муж» напева Валаамского монастыря
«Блажен муж» напева Киево-Печерской Лавры
«Богородице, Ты еси Лоза Истинная» тропарь 3-го часа (знам. расп. в раннепартесном изложении)
«Взбранной Воеводе» напева Киево-Печерской Лавры
«Волсви персидстии» стихира на литии из службы Рождества Христова (знам. расп.)
«Да молчит» знаменного распева в гарм. В. Мартынова
«Джварса Шенса» напев Грузинской Церкви
«Днесь благодать Святаго Духа» напев Грузинской Церкви
«Достойно есть» Болгарского распева в гарм. Д. Яичкова.
«Достойно есть»:на напев подобна «Объятия Отча»
«Достойно» строчное, расшифровка Д. Саяпина
«Егда преставление» стихира из службы Успения Божией Матери напева Киево-Печерской Лавры
«Елицы» строчное трехголосие
«Киими похвальными» стихиры из службы апп. Петру и Павлу в гармонизации
«Кресту Твоему» строчное трехголосие
«Милость Мира»: греческого распева в гарм. С. Смоленского (на литургии Василия Великого)
«Мравал жамиер» напева Грузинской Церкви
«Моведит тахванис» напева Грузинской Церкви
«На безсмертное Твое Успение» стихира из службы Успения Божией Матери напева Киево-Печерской Лавры
«На реках Вавилонских...» напева Валаамского монастыря в гармонизации
«Ныне силы небесныя» из Валаамского обихода
«Ныне Силы» Валаамского распева в гарм. митр. Ионафана (Елецких)
«Ныне силы» знаменного распева в гарм. В. Мартынова
«Ныне силы» напева Киево-Печерской Лавры
«О, ту парадоксу» стихира напева Греческой Православной Церкви
«Помилуй нас, Господи...» и прочие тропари из Соловецкого обихода
«Помощник и покровитель» ирмосы Великого канона напева Киево-Печерской Лавры
«Приидите, людие» стихира из службы Пресвятой Троице напева Троице-Сергиевой Лавры в перелож. Арх.Матфея (Мормыля)
«С нами Бог» из Соловецкого обихода
«Свете Тихий» напев Валаамского монастыря в гарм. арх. Матфея (Мормыля)
«Херувимская песнь» знаменного распева из Соловецкого обихода
«Цми Дао» напев Грузинской Церкви
Евангельские стихиры в раннепартесном изложении
Евангельские стихиры большого распева
Задостойники: Киево-Печерской Лавры с запевами
«Взбранной Воеводе» (из службы субботы Акафиста) из Валаамского обихода
«Единородный Сыне» праздничное из Валаамского обихода

Ирмосы праздника Рождества Христова напева Греческой Православной Церкви
Ирмосы праздника Рождества Христова строчное трехголосие
Милость мира знаменного роспева, в гарм. архим. Матфея (Мормыля)
Предначинательный псалом греч. росп. в раннепартесном изложении
Предначинательный псалом напева Киево-Печерской Лавры
Статьи Великой Субботы
Стихиры Пасхи знам. росп. в раннепартесном изложении
Стихиры Пасхи знам. росп. 5 гласа
Тропарь Пасхи напева Греческой Православной Церкви
Херувимская «Владимирская», в гарм. А. Кастальского
Херувимская «Стрелецкая»
Херувимская на «Видя разбойник» напева XVII в. в гарм. В. Мартынова
Херувимская песнь знаменного роспева (Гефсиманского скита) в гарм. иеромон. Нафанаила
(Бачкало)

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Специализированная аудитория.
- Комплект учебно-методической литературы.
- Нотные сборники.
- Копировально-множительная техника.
- Комплект аудио- и видеозаписей.
- Аппаратура для воспроизведения аудио- и видеозаписей.
- Хоровые пульта.
- Камертон
- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
 - «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).

- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
- Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
- Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Разработчик(и) программы:

Конорева С.А., ст. преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ,
Стенюкова Ю.С., ст. преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ,
Ожередова А.М., преподаватель кафедры регентования ФЦП ПСТГУ

Рецензент: Королева Т.И., доцент, зав. кафедрой регентования ФЦП ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры от «24» марта 2020 года, протокол № 8.