

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Воробьев Владимир Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.03.2021 12:58:25
Уникальный программный ключ:
d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f00200673bb4e0c92e3f

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Факультет Церковного пения
Кафедра хорового дирижирования

Утверждаю:
Проректор по учебной работе

Тарасова И. В./

«27»

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Чтение хоровых партитур»

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Чтение хоровых партитур» является воспитание широко образованного руководителя академического хора, регента, развитие художественно-творческих способностей будущих специалистов, формирование у них опыта работы с хоровыми партитурами, написанными для различных типов и видов хоров.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.О.14 обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

«Чтение хоровых партитур» — один из центральных предметов специального цикла при профессиональной подготовке дирижеров, руководителей церковных и светских хоров. Он теснейшим образом связан и взаимодействует с такими дисциплинами, как «Работа над музыкальным произведением», «Регентское мастерство», «Дирижирование», с различными видами хоровых практик студентов

При освоении данной дисциплины у студентов должен быть сформирован опыт работы с хоровыми партитурами, для различных типов и видов хоров.

Знания и навыки, полученные студентами при освоении курса «Чтение хоровых партитур» необходимы для дальнейшего изучения дисциплин: Методика преподавания, Регентское мастерство. Данная дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: Дирижирование, Хоровой класс.

Данная дисциплина также необходима для осуществления педагогической и производственной практики студентов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	.Студент обладает навыком совершенствования своего профессионального мастерства в результате постоянной и планомерной работы
ПК-9	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	Студент владеет фортепиано в достаточной степени для осуществления своей профессиональной исполнительской деятельности

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

На индивидуальные занятия — 108 часов.

Самостоятельная работа составляет 117 часов.

На подготовку к экзамену отводится 27 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1 курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения и транспонирование их на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. Основное внимание уделяется игре партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада церковно-певческой стилистики, хотя возможно использование хоровых партитур с элементами полифонии.

В результате занятий на I курсе студент должен:

- выразительно, «по-хоровому» исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

2 курс

Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и произведений для хора а cappella (русская духовная музыка XVIII–XIX вв.), чтение с листа и

транспонирование легких партитур с сопровождением. В результате занятий студент должен уметь:

- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот;
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением;
- присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре.

Следует, однако, учитывать, что далеко не все хоровые партитуры возможно соединить с сопровождением полностью, в отдельных случаях соединение хоровой партитуры с фортепианной может быть осуществлено лишь частично.

3 курс

Дальнейшее совершенствование навыков выразительного исполнения на фортепиано произведений разных стилей и жанровых особенностей, основательный аналитический разбор выученной дома партитуры. Овладение партитурами крупной формы для хора без сопровождения (неизменяемые песнопения всенощного бдения и литургии, духовные концерты, хоровые циклы, оперные сцены и пр.) отечественных и зарубежных композиторов.

Совершенствование аналитических навыков и умений на основе суммы знаний, полученных на хороведении, хоровой литературе, в классах дирижирования, регентского мастерства, музыкально-теоретических занятиях. Свободное владение различными способами выучивания партитуры

- пение одной партии по указанию педагога с одновременной игрой других
- пение дирижерской линии и голосов по вертикали.

Шлифовка умений и навыков чтения с листа произведений для смешанных хоров без сопровождения. Совершенствование навыков транспонирования партитур, отдельных их фрагментов, как неременного условия разучивания произведения с хором. Дальнейшее оттачивание способов разучивания партитуры, в том числе на слух (без поддержки фортепиано, внутренним слухом)

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п курс	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Изучение хоровых партитур а cappella	Изучение и исполнение песнопений современного церковно-певческого обихода и хоровых партитур а cappella русских, зарубежных и современных авторов.	ПК-8; ПК-9
2	Изучение хоровых партитур а cappella и с сопровождением	Изучение и исполнение хоровых партитур а cappella и с сопровождением различных стилей и направлений	
3	Хоровая полифония и партитуры в ключах «До»	Изучение и исполнение хоровых партитур а cappella и с сопровождением, включая полифонические сочинения. Исполнение хоровых партитур в ключах «До»	

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоёмкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля	«Форма проведения с применением ДОТ»:	
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС				
			Л	ПЗ	ИЗ					
1	Изучение хоровых партитур а cappella	36			16	20	Подготовка домашних заданий, заданий зачета и экзамена	Проверка домашних заданий	Zoom, скайп, эл почта, Wats up	
2		36			20	16				
3		36			16	20				
4		Изучение хоровых партитур а cappella и с сопровождением	36			20				16
5		Хоровая полифония и партитуры в ключах «До»	54			16				38
6		Хоровая полифония и партитуры в ключах «До»	27			20				7

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Выполнение домашних заданий в соответствии с индивидуальным планом студента

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Общие условия

Зачет – 3 сем

Экзамен – 6 сем

К экзамену не допускаются студенты, выполнившие индивидуальный план менее, чем на 75 %

7.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Шкала и критерии оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
ПК-8	Готовность к профессиональному самосовершенствованию	Студент обладает навыком совершенствования своего профессионального мастерства в результате постоянной и планомерной работы	Студент не обладает навыком совершенствования своего профессионального мастерства в результате постоянной и планомерной работы	- Проверка результатов выполнения домашних заданий
ПК-9	Владение фортепиано в пределах, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Студент владеет фортепиано в достаточной степени для осуществления своей профессиональной исполнительской деятельности	Студент не владеет фортепиано в достаточной степени для осуществления своей профессиональной исполнительской деятельности	- Оценка за выполнение заданий зачета или экзамена.

Для формы промежуточного контроля «экзамен»

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	в оценках	
экзамен	Отлично (5)	Высокий уровень исполнения партитур на основе развитого внутреннего слуха и достаточного владения ф-но. Студент

		владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, точно выполняет авторские обозначения и ремарки.
	Хорошо(4)	Хороший уровень исполнения партитур. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, демонстрируя хорошую фортепианную подготовку, при этом неточно выполняет авторские обозначения и ремарки.
	Удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет исполнением, не выполняет все авторские обозначения и ремарки, плохо справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано.
	Неудовлетворительно(2)	Студент не владеет исполнением, не выполняет авторские обозначения и ремарки, не справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано.

7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету:

- исполнить на фортепиано одно произведение а cappella с пением голосов и одновременной игрой партитуры в основной тональности
- транспонировать это произведение в пределах секунды вверх и вниз (без пения)
- прочитать с листа несложную хоровую партитуру

Требования к экзамену:

- исполнить на фортепиано одно произведение а cappella с пением голосов и одновременной игрой партитуры в основной тональности
- транспонировать это произведение в одну из 4-х тональностей (без пения)
- исполнить на фортепиано одно произведение с сопровождением
- прочитать с листа хоровую партитуру
- осуществить вокально-хоровой анализ партитур, ответить на вопросы комиссии, касающиеся творчества композиторов — авторов произведений зачетно-экзаменационной программы и вопросы, связанные с процессом разучивания произведений с хором.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения

2. исследовательский метод
3. технология развивающего обучения

5.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания	Критерии оценивания
	в оценках или баллах	
Зачет Экзамен	Зачтено (5)	Высокий уровень исполнения партитур. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, точно выполняет авторские обозначения и ремарки
	Зачтено (4)	Хороший уровень исполнения партитур. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, неточно выполняет авторские обозначения и ремарки
	Зачтено (3)	Студент слабо владеет исполнением, не выполняет авторские обозначения и ремарки
	Не зачтено (2)	Студент не владеет исполнением, не выполняет авторские обозначения и ремарки, не справляется с выполнением остальных заданий, предусмотренных зачетно-экзаменационными требованиями.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Семеновский Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в пяти выпусках. – М., 2005.
2. Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебный справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 152 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334>
3. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск: САФУ, 2015. - 104 с. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357).

в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319).

б) Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319).

2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032).

3. *Полтавцев И., Светозаров М.* Курс чтения хоровых партитур. Ч. I, II. – М., 1964.

4. *Шелков Н.* Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.

5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения / Сост. Тевлин Б. – М., 1983.

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии / Сост. Тевлин Б. – М., 1975.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

<http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>

<http://hor.by/2010/03/krasnoschekov/>

<http://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/>

<http://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/>

[http://www2.cpdл.org/wiki/index.php/Main_Page](http://www2.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)

<http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/9/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерный репертуарный список для самостоятельной работы студентов

1 курс

Произведения для женского хора без сопровождения

Анцев М. «Осень»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Тучки небесные» op.13 №1

Ипполитов-Иванов М. «О, край родной!», «Острою секирой»

Кодай З. «В зеленом лесу» обработка венгерской песни, Ave Maria

Произведения для мужского хора без сопровождения

Лядов А. «Поле чистое», «Нападай-ко ли, нападай» обработки русских нар. песен

Даргомыжский А. «На севере диком»

Танеев С. Хоры для мужских голосов op. 35 на слова К. Бальмонта

Римский-Корсаков Н. «Подуй, подуй, непогодушка», «Ты взойди, взойди, солнце красное» обработки русских нар. песен

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Архангельский А. «Сумрак ночи пал на землю»

Анцев М. «Ива»

Аркадельт Я. «Ave Maria»

Людиг М. «Лесное озеро»

Давиденко А. «Бурлаки»

Агафонников Н. «Посеяли лен за рекою» обработка русской нар. песни

Даргомыжский А. «Ворон к ворону летит», «К Наташе»

Шуман Р. «Я помню сельский тихий сад», «Ночная тишина»

Свешников А. «На лодке» неаполитанская народная песня

Произведения для однородного хора без сопровождения

Четырехстрочное изложение

Кюи Ц. «Охотник и заяка», «Тихой ночью», «Летом», «Ласточка»

Чайковский П. «Что смолкнул веселия глас»

Мендельсон Ф. «Прощальный пир» №4 из op. 75

Направник Э. «На севере дуб одинокий» из цикла «Шесть мужских квартетов» ор. 77
№ 5

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Четырехстрочное изложение

Танеев «Серенада»

Анцев М. «Ива»

Доуленд Д. «Взгляни ты на печаль мою»

Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»

2 курс

Произведения для однородного хора без сопровождения

Направник Э. «Два великана»

Чайковский П. «Вечер»

Мендельсон Ф. «Летняя песня» №3 из ор. 50

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Лятошинский Б. «По небу крадется луна»

Никольский А. «Прибаутки» ор.29 №4

Бойко Р. «Ты запой мне ту песню», «Вечером синим»

Шебалин В. «Эхо», «Зимняя дорога»

Лассо О. «О, если б знала ты...»

Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»

Шуман Р. «Доброй ночи», «Сон», «В лесу»

Никольский А. «Раненый орел»

Чайковский П. «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»

Духовная музыка русских композиторов

Рожнов А. «Милость мира» киевского роспева.

Смоленский Ст. «О тебе радуется».

Смоленский Ст. «Многая лета» (C dur).

Чайковский П. «Символ веры».

Смирнов И. «Милость мира» знаменного роспева.

Чайковский П. «Тебе поем».

Смирнов И. «Тебе поем».

Бортнянский Д. «Достойно есть».

Турчанинов П., прот. «Задостойники» (На Рождество Богородицы. На Воздвижение честнаго креста).

Арнольд Ю. «Отче наш».

Давыдов Ст. «Един свят».

Бортнянский Д. Причастен (киноник) воскресный «Хвалите Господа с небес».

Ломакин Г. «Хвалите Господа с небес».

Кастальский А. «Ектенья Великая» знаменного роспева.

Архангельский А. «Ектенья Великая» знаменного роспева.

Турчанинов П., прот. «Многая лета».

Архангельский А. «Хвалите имя Господне».

Никольский А. «Се ныне благословите Господа» (псалом 133).

Произведения для хора с сопровождением фортепиано

Кюи Ц. «Зима», «Май».

Лядов А. «Колыбельная».

Глиэр Р. «Травка зеленеет».

Шуман Р. «Болеро».

Сметана Б. Хор оруженосцев из оперы «Далибор».

Чайковский П. Хор народа и царедворцев (№ 11) из муз. к сказке А. Островского «Снегурочка».

Чайковский П. «На море утушка купалася» из оперы «Опричник».

3 курс

Полифонические произведения для однородного

и смешанного хора без сопровождения

Александров А. «Горы» обработка русской нар. Песни.

Палестрина Д. «За все мученья ада...».

Маренцо Л. «С вами разлука...».

Габриели А. Kyrie, Sanctus из «Missa brevis».

Берд У. «Я ранен в грудь».

Танеев С. №2 из кантаты «Иоанн Дамаскин».

Танеев С. «Ночь» на слова Н. Языкова.

Римский-Корсаков Н. «На севере диком» ор. 16 № 1.

Свиридов Г. «Восстань, боязливый...» № 6 из кантаты «Пушкинский венок».

Произведения для хора с сопровождением фортепиано

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила».

Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка».

Дегтярев С. «Услыши с высоты небес» из оратории «Минин и Пожарский».

Керубини Л. Реквием (до-минор) № 1 Introitus.

Методические указания и рекомендации по изучению чтения хоровых партитур

1.Исполнение хоровой партитуры на фортепиано

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано должно максимально приближаться к хоровому звучанию. При игре хоровых партитур на фортепианоосновным штрихом является легато. Этот прием звуковедения составляет основную трудность, поэтому начинать освоение легато следует на несложных примерах гомофонно-гармонического склада в медленном и умеренном темпах с постепенным усложнением задач.

Навык игры легато зависит от выбора удобной аппликатуры, что дает возможность обеспечения наиболее плавного звуковедения. В домашней работе при игре хоровых партитур студент должен проявлять внимание к выбору аппликатуры, т.к. ее нерациональное применение разрушает линию плавного исполнения.

Важной задачей исполнения партитур на фортепиано является специфика распределения нотного текста между правой и левой рукой. Обычно два верхних голоса партитуры исполняются правой рукой, а два нижних - левой. При этом возможны некоторые отступления от этого правила: например, когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком

регистре с большим интервальным разрывом от басов, то ее удобно исполнять правой рукой. При перекрещивании голосов, выше звучащий голос следует играть правой рукой, а ниже звучащий - левой.

Для выразительного исполнения хоровых произведений на фортепиано важную роль играет навык владения педалью. Играть хоровые партитуры (особенно на первом этапе изучения дисциплины) следует без педали, выполняя прием легато только пальцами путем

удобно выбранной аппликатуры. Это дает возможность слышать качество исполнения легато. Применять педаль следует лишь как вспомогательный технический прием: педалью следует поддерживать выдержанный бас, аккорды одной гармонии.

В исполнении многоголосных партитур с широким расположением голосов и октавными удвоениями их следует опускать в одном из голосов, снимать выдержанные звуки, т.е. упростить хоровую партитуру с минимальными потерями.

2. Пение голосов

Пение голосов хоровой партитуры помогает более углубленному ознакомлению с произведением. В исполнении хоровых партий необходимо соблюдать чистоту интонации, нюансировку, темп, динамику, цезуры, правильное звукообразование. Этот вид работы с партитурой можно условно разделить на следующие этапы:

- петь любой голос (сольфеджио и со словами) с одновременной игрой всей хоровой партитуры;
- играть партитуру с пропуском того голоса, который в данный момент поется;
- переходить без перерыва от одной хоровой партии к другой не теряя выразительности исполнения.

Голоса следует петь как по горизонтали, так и по вертикали. Недопустимо «подсказывание» звуков на фортепиано. Верность интонации следует проверять, исходя из функций гармонической вертикали.

3. Транспонирование

Навык транспонирования партитур имеет практическое значение в работе хормейстера. В формировании этого навыка необходим комплексный подход к транспонированию, который включает представления о голосоведении, гармонических средствах. Важным моментом является проявление навыка внутреннего слышания результата транспонирования.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Нет

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходим

- класс с фортепиано

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
 - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Разработчик программы: Любарский В. К. зав КХД, доцент

Рецензент Гатовская Е. Е., ст. преподаватель КХД

Программа переутверждена на заседании кафедры Хорового дирижирования от «25.03.2020 года», протокол № 7