

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 01.02.2022 14:09:21  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

*Факультет Церковного пения  
Кафедра хорового дирижирования*



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

/ И.В. Тарасова /

« 26 » марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Хороведение и методика работы с хором»**

*53.03.05 Дирижирование*

*Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"*

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2020 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических основ хорового искусства и получение студентами навыков, необходимых для самостоятельной хормейстерской работы.

Курс «Хороведение и методика работы с хором» входит в состав профилирующих учебных дисциплин на факультете церковного пения в ПСТГУ и освещает вопросы истории, теории и практики хорового исполнительского искусства, его место в духовно-нравственном и художественном воспитании; содержание вокально-хорового образования.

При освоении данной дисциплины студенты должны знать конкретные методические системы работы с хорами различных направлений (как светских, так и церковных).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы к блоку Б1.О.16  
Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3-4 семестрах.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Студент готов к построению эффективных форм взаимодействия в коллективе и осуществлению последовательных профессиональных действий для решения определенных творческих задач.
ПК-3	способность проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	Обучающийся способен к осуществлению репетиционной работы с хоровыми коллективами различного типа
ПК-7	способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Обучающийся владеет навыком подбора репертуара для концертных выступлений хора и прочих творческих мероприятий, а также проведения богослужений

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

На занятия практического типа — 74 часов,

Самостоятельная работа составляет 70 часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование и содержание тем (разделов) дисциплины	Код формируемой компетенции по темам (разделам)	Часов на учебную работу				
			Всего (включая СРС):	На контактную работу по видам учебных занятий:			На СРС:
				Л	ПЗ	ИЗ	
1	<i>Цели и задачи курса</i>	.	9		3		6
2	<i>Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры. Национальные композиторские школы и присущие им черты стиля.</i>		13		7		6
3	<i>Хор как творческий коллектив. Специфика хорового исполнительства</i>	УК-3	13		7		6
4	<i>Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики</i>	ПК-7	13		7		6
5	<i>Вопросы певческой культуры</i>	ПК-3	14		6 2- КОЛЛОК ВИУМ		6
6	<i>Культура речи в пении.</i>	ПК-3	12		6		6
7	<i>Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров.</i>	УК-3	12		6		6
8	<i>Строй хора</i>	ПК-3	12		6		6
9	<i>Ансамбль хора</i>	ПК-3	13		5 2- КОЛЛОК ВИУМ		6

10	<i>Работа дирижера над партитурой</i>	ПК-9	13		7		6
11	<i>Вопросы методики работы с хором</i>	ПК-7 ПК-7	16		8 2- коллок виум		10
	<i>итого</i>		144		74		70

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Исполнительская интерпретация**

Значение термина «интерпретация» связано с восприятием музыкального искусства – деятельностью, направленной на понимание замысла композитора и/или исполнителя. Как определяет Музыкальная энциклопедия, «интерпретация (от лат. Interpretation – разъяснение, истолкование) есть художественное истолкование певцом, инструменталистом, дирижером, музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства». (словарь Гроува).

Интерпретация как категория музыкального исполнительства связана, прежде всего, с проблемой передачи художественного содержания произведения на основе авторского нотного текста. Постигание индивидуального авторского почерка как обязательного условия осуществления полноценной интерпретации, возможно лишь на основе тщательного анализа всех компонентов нотного текста, выступающего в таком процессе основой познавательной, по-настоящему исследовательской деятельности, детерминирующего качество создания интерпретационной модели произведения.

Стратегической задачей выступает понимание нотного текста как смысловой структуры, отражающей индивидуальный почерк композитора, его личностные качества, принадлежность к определённому историческому стилю.

*Музыковедческие* труды исследуют связь исполнительской интерпретации и композиторского текста, объективные и субъективные элементы интерпретации, природу множественности интерпретационных решений

В работах *исполнительского* характера рассматриваются важнейшие исполнительские проблемы, например, проникновение в замысел композитора, отношение к авторскому тексту, выразительные средства исполнительской интерпретации и их возможности

В *педагогических* трудах внимание заострено на воспитании вкуса начинающих интерпретаторов, проблеме формирования интерпретаторских концепций, на поиске лучших технических решений, содействующих убедительной трактовке музыкального произведения.

При помощи нотации, композитор фиксирует в тексте определенные параметры музыки – звуковысотность, метроритм, темп, структуру, динамику, тембр, инструментальный состав и пр. Эти элементы, имеющиеся в каждом исполнении произведения, относятся к «зоне композиторской компетенции». Однако ни один существующий вид нотации не обеспечивает композитору возможности зафиксировать все детали произведения с максимальной определенностью. Они реализуются каждым исполнителем по-своему, сообразно его таланту, вкусу, возможностям и замыслу, и составляют, соответственно, «зону исполнительской компетенции».

Проблема исполнительской интерпретации актуальна как старинной так и новейшей музыкально-исполнительской практике. Вместе с тем для каждой эпохи характерны свои особенности. Определяющим в этом смысле является распределение параметров по зонам композиторской и исполнительской компетенции. Так, например, в барочной музыке мелизматика, динамика, каденция, выбор того или иного инструмента и пр. входили в зону исполнительской компетенции. В классической и, позднее, романтической музыке эти параметры постепенно перешли в зону композиторской компетенции. В музыке же второй половины XX в. композитор может делегировать исполнителю такие традиционно «композиторские» параметры, как звуковысотность, метроритм, структуру, продолжительность опуса, состав исполнителей и пр. Изучение данной проблемы показало, что понятия, рассматривающего зоны композиторской и исполнительской «ответственности» в исторической перспективе, не существует.

#### **Формирование интерпретационной исполнительской культуры во многом зависит от:**

- наличия творческих приоритетов в жизни;
- понимания сущности интерпретационной составляющей своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;
- объема и качества профессиональных знаний (философско-культурологических, историко-теоретических, специальных музыкальных)
- умения применять современные информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессионально-ориентированной интерпретационно-исполнительской деятельности;

**Основными параметрами, определяющими уровень интерпретационной культуры, являются:**

а) *мотивационно-ценностный* компонент включает сформированную систему ценностей, осознанная и ярко выраженная мотивация в профессиональной деятельности развитая рефлексия и эмоциональная сфера, развитие интерпретационной культуры как комплексного профессионально-личностного качества

б) *конструктивный* компонент: значительный объем знаний в общегуманитарном плане (в частности, смежных видов искусств.), обеспечивающий свободу и гибкость их применения;

в) *художественно-практический* компонент: владение индивидуальным «видением» исполняемого репертуара, умение исполнительски выявлять «интерпретационное поле» произведения, исходя из его образного строя и жанрово-стилевых особенностей; определение «зонности» значений знаков нотного письма; проявление самостоятельности и поисково-преобразующего стиля мышления.

### **Методология анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации**

Под *текстуальной стратегией* в музыковедении предлагается понимать исторически детерминированный метод кодирования композитором музыкальной информации и последующее декодирование созданного письменного текста исполнителем. Определение текстуальной стратегии в музыке позволит: сохранять идентичность произведения определенной эпохи самому себе при вариантных творческих воспроизведениях (собственно интерпретациях); определять границы композиторского и исполнительского творчества, характерные для того или иного периода истории музыки; обеспечивать адекватную коммуникативную связь между композитором и исполнителем посредством текста.

*Старинная текстуальная стратегия* характерна для барочной музыки. Многие ученые, такие как А. Глазунов, М. Друскин и др. отмечают большую свободу, характерную для музыкального текста того времени. Значительное отличие звучащего от записанного воспринималось композиторами и исполнителями как норма. При этом исполнительская свобода не превращалась в произвол, так как она существовала в рамках стилистических норм и правил, которым исполнители обучались одновременно и наравне с композиторами. Итак, к зоне композиторской компетенции в то время принадлежали: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде. К зоне же исполнительской компетенции относились: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере.

*Классико-романтическая текстуальная стратегия* характерна для классических и романтических опусов, а также для музыкальных произведений XX в., продолжающих эти традиции. Классико-романтическая текстуальная стратегия является доминирующей, на ее основе осуществляется весь цикл академического музыкального образования. Большинство музыкальных параметров в классико-романтический период принадлежало к зоне композиторской компетенции, и с течением времени эта тенденция усиливалась. В зону *композиторской компетенции* входили: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, *dolce*, *fugioso* и др.), агогические указания. В зону же *исполнительской компетенции* входило тонкое варьирование параметров в рамках, четко определенных композитором: индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.

**Новейшая текстуальная стратегия** прослеживается в сочинениях, созданных примерно после 1950 г. в современных композиционных техниках. Характерные особенности новейшей текстуальной стратегии сформировались благодаря таким техникам и соответствующим нотациям, как сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика. Определяющими чертами данной стратегии являются: множественность подходов; усиление исполнительской свободы; Особенно важно, что параметры приобрели неустойчивое распределение по зонам компетенции.

**Литература Холопова В. Н. «Музыка как вид искусства», Планета музыки, 2014г.**

Ресурсы сети интернет

<https://refdb.ru/look/1759021.html>

<http://www.studfiles.ru/preview/1697840/>

## **7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Общие условия**

В 4 семестре учебным планом предусмотрен зачет. Зачет проводится в устной форме по билетам

Требования к зачету включают:

- знание теоретических основ предмета;
- умение обобщать отдельные положения курса методом сравнительного анализа;
- практические виды работы.

### **7.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине**

Для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
ПК-3;	Знание специфики хормейстерской работы с хоровыми коллективами различных типов, уровней профессиональной подготовки Владение коммуникативными навыками, необходимыми в работе с творческим коллективом.	Обучающийся владеет мануальной техникой, знает специфику хормейстерской работы с коллективами различных типов, уровней профессиональной подготовки. Обучающийся владеет коммуникативными навыками, необходимыми в работе с творческим коллективом.	Обучающийся слабо владеет мануальной техникой, не знает специфику хормейстерской работы с коллективами различных типов, уровней профессиональной подготовки. Обучающийся не обладает коммуникативными навыками, необходимыми в	результат устного ответа на зачете, результаты подготовок и кolloквиумам

			работе с творческим коллективом.
ПК-7	Обучающийся имеет представление о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания. Знает принципы подбора репертуара для концертных выступлений.	Обучающийся имеет представление о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания. Знает принципы подбора репертуара для концертных выступлений.	Обучающийся не имеет представления о принципах отбора репертуара для мероприятий различного типа и содержания. Не знает принципы подбора репертуара для концертных выступлений.
УК-3	Готовность к построению эффективных форм взаимодействия в коллективе и осуществлению последовательных профессиональных действий для решения определенных творческих задач.	Обучающийся готов к построению эффективных форм взаимодействия в коллективе и осуществлению последовательных профессиональных действий для решения определенных творческих задач.	Обучающийся не готов к построению эффективных форм взаимодействия в коллективе и осуществлению последовательных профессиональных действий для решения определенных творческих задач.

### 7.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. История западноевропейского хорового исполнительства
2. История хорового исполнительства в России до 1917 года.
3. История хорового исполнительства в России после 1917 года.
4. Роль «текстуальной стратегии» в исполнительской интерпретации
5. Термин «интерпретация» и его значение в музыкальном исполнительстве
6. Основные параметры, определяющие уровень интерпретационной культуры
7. Хоровые общества Лидертафель (нем. Liedertafel). Основные признаки стиля Лидертафель.
8. Стилистические черты и особенности их исполнительского прочтения на примере хоровой полифонии Возрождения и барокко (на примере тв-ва О. Лассо, Палестрины, И. С. Баха)
9. Культура речи в пении.
10. Строй хора. Принцип интонирования гамм, интервалов, аккордов в ладу.
11. Принципы и методы определения типа и характера певческого голоса.



12. Роль дыхания в процессе звукообразования. Основные типы певческого дыхания. Виды хорового дыхания.
13. Определение понятия «регистр». Регистровое строение женских голосов.
14. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских голосов.
15. Типы, виды, составы хора, их технические и исполнительские возможности.
16. Понятие об основных видах ансамбля хора.
17. Проверка музыкальных данных у поступающих в самодеятельный хор.
18. Определение понятия «хор». Цели и задачи хорового исполнительства.
19. Партия сопрано в хоре и составляющие ее сольные голоса.
20. Партия альтов в хоре и составляющие ее сольные голоса.
21. Партия теноров в хоре и составляющие ее сольные голоса.
22. Партия басов в хоре и составляющие ее сольные голоса.
23. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки.
24. Строение голосового аппарата и принцип его работы.
25. Атака звука. Различные виды звуковедения. Основные вокальные штрихи.
26. Вокально-хоровые упражнения и их значение в работе хорового коллектива.
27. Хоровое сольфеджио как метод повышения музыкально-теоретической грамотности участников хора.
28. Организационные вопросы в работе хорового коллектива.
29. Планирование текущей работы и концертной деятельности в хоре.
30. Работа дирижера над хоровой партитурой.
31. Этапы репетиционного процесса. Их роль и значение в построении занятий хора.

### ***Практические задания***

1. Гармонизация мажорных гамм.
2. Исполнение вокально-хоровых упражнений на различные виды техники с объяснением их целесообразности.
3. Анализ трудностей строя (на примере конкретного хорового сочинения).
4. Анализ ансамблевых задач (на примере конкретного хорового сочинения).
5. Анализ исполнительских задач (на примере конкретного хорового сочинения).

	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
--	-------------------------	----------------------------

Форма промежуточной аттестации	в оценках или баллах	% правильных ответов	
<b>Зачет</b>	зачтено	81 – 100	Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, развернуто аргументирует свой ответ
	зачтено	64 – 80	Студент знает основные положения дисциплины, способен аргументировать свой ответ
	зачтено	51 – 63	Студент слабо владеет понятийным аппаратом дисциплины, затрудняется в аргументации своего ответа
	Не зачтено	0 - 50	Студент не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не может аргументировать свой ответ

### **8. Перечень образовательных технологий**

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. технология проблемного обучения
2. исследовательский метод
3. технология развивающего обучения

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М., 2003.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
4. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск: САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>.

#### **дополнительная литература:**

1. Хороведение и управление хором [Текст]: Элементарный курс: Учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. – М: Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347).
3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография / М.Т. Таллибулина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 310 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919)
4. Анисимов Л. *Дирижер-хормейстер*. – Л., 1976.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
6. Баранов Б. Курс хороведения. – М., 1991.
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
8. Горяйнов Ю. Г.Я. Ломакин. – М., 1984.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986.
10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
11. Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978.
12. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1988.
13. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
14. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
15. Левандо П.П. Хоровая фактура. – Л., 1984.
16. Левандо П.П. Хороведение. – Л., 1982.
17. Локишин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
19. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М., 1998.
20. Попов С. *Организационные и методические основы самодеятельного хора*. – М., 1957.
21. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970.
22. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сборнике «Хоровое искусство». – Л., 1967.
23. Соколов В. Работа с хором. – М., 1959.
24. Ткачев Д. А.А. *Архангельский*. – Л., 1974.
25. Чесноков П.Г. *Хор и управление им*. – М., 1961.

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

[http://smi-cons.ru/uploadedFiles/files/lobanov\\_a\\_prot\\_khorovedenie.pdf](http://smi-cons.ru/uploadedFiles/files/lobanov_a_prot_khorovedenie.pdf)

<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

<http://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>

<http://hor.by/2010/03/krasnoschekov/>

<http://hor.by/2010/12/zhivov-performing-analysis/>

<http://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/>

[http://www2.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www2.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)

<http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/9/>

[http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/309.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/309.pdf)

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В процессе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение лекционных материалов, которые должны быть дополнены самостоятельным изучением рекомендованной литературы и ресурсов сети интернет.

Студентам необходимо вести конспекты лекций, поскольку универсальных учебников по дисциплине практически нет.

При подготовке к коллоквиуму необходимо пользоваться рекомендованными источниками (из списка литературы)

При подготовке к коллоквиуму и зачету следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего полезно письменное составление плана ответа в виде пунктов или тезисов.

#### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем *(при необходимости)***

Нет

#### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходим

класс с фортепиано, аудио воспроизводящая техника, нотные хоровые сборники, отдельные хоровые партитуры.

- Персональный компьютер:
  - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
  - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
    - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
- Вебкамера - малоразмерная цифровая видекамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
  - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор: Любарский В. К., доцент КХД ФЦП

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования от «23» октября 2019 года, протокол № 2.