

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 13.05.2022 18:45:59
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a900d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковных художеств
Кафедра Церковного шитья*

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Тарасова И.В.
« 13 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Москва, 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является развитие у студентов профессиональных навыков рисования, позволяющих осуществлять самостоятельную профессиональную деятельность как художников декоративно-прикладного искусства в государственных, так и церковных учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к 1 блоку Б1.О.19 Обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1,2 курсах, в 1,2,3,4 семестрах.

Эта дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Основы композиции, Иконописный рисунок, Иконописный шрифт, Проектирование.

Для освоения дисциплины Академический Рисунок обучающиеся должны уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть начальными навыками техники карандашного рисунка; навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов и набросков.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения курса Иконописного рисунка. Методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК 1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Студент владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

	конкретного рисунка	
--	---------------------	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 зачетных единиц,
504 академических часа.

На учебные занятия лекционного типа отводится -0 часов,

на занятия практического типа — 352 часа,

на индивидуальные занятия — 0 часов.

Самостоятельная работа составляет – 98 часов.

На подготовку к экзамену отводится-54 часа.

5. Содержание дисциплины , структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Построение головы	Изучение пропорционального и конструктивного построения головы человека. Классические пропорции головы. Череп. Мозговая и лицевая части в массово - пропорциональном соотношении. Их внутреннее деление, пропорционирование мелких форм. Строение челюстей. Ракурсные изменения при повороте головы. Рисунок черепа в трех ракурсах(построение и тон).	ПК 1
2	Обрубковка головы	Обрубковка. Рисунок в трех ракурсах	ПК 1
3	Части лица	Части лица (гипсовые формы). Глаза (в трех ракурсах), нос(в трех ракурсах), губы(в трех ракурсах) .	ПК 1
4	Рисунок головы Диодумена	Тональный рисунок головы Диодумена. Фасовый и трехчетвертной поворот. Значение графического силуэта для выразительности рисунка. Варьирование тона и толщины линии как средство выразительности и усиления	ПК 1

		пространственного эффекта.	
5	Старческое лицо	Изучение старческого лица. Построение головы Сократа.	ПК 1
6	Руки	Построение кисти руки. Разбор анатомической схемы. Разделение сложной формы на более простые: призма, конус, цилиндр. Свод кисти. Строение суставов, пропорциональные соотношения в фалангах пальцев. Суставные сдвиги, их пластическое выражение в	ПК 1

5.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Трудоемкость в часах					На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий						
			Л	ПЗ	ИЗ				
1	Построение головы	53	0	40	0	13	Выполнение домашнего задания	Просмотр преподавателем	
1	Обрубовка головы	64	0	44	0	20	Выполнение домашнего задания	Просмотр преподавателем	
2	Части лица	128	0	80	0	28	Выполнение домашнего задания	Просмотр преподавателем	
3	Рисунок головы Диодумена	144	0	120	0	24	Выполнение домашнего задания	Просмотр преподавателем	
4	Старческое лицо	36	0	30	0	6	Выполнение домашнего задания	Просмотр преподавателем	
4	Руки	45	0	38	0	7	Выполнение домашнего задания	Просмотр преподавателем	
	ИТОГО:	470	0	352	0	98			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Построение головы	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
2.	Обрубковка головы	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
3.	Части лица	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
4	Рисунок головы Диодумена	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
5	Старческое лицо	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов
6	Руки	работа с пройденным материалом	Сдается преподавателю и проверяется преподавателем на занятии в ходе обсуждения результатов

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Общие условия

Дисциплина оценивается по 5-балльной системе. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на экзамене – 5.

Экзамены проводятся на 1 курсе во 1 семестре, на 2 курсе в 4 семестре. Кроме того, на 1 курсе во 2 семестре, 2 курсе в 3 семестре проводится зачет.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
ПК 1	Студент владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент в полной мере владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывает их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Студент не владеет рисунком, не умеет использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, не имеет навыки линейно-конструктивного построения и не понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Просмотр работы, экзамены, зачеты

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания				Перечень оценочных средств
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК 1	Студент владеет рисунком, умеет использовать	Студент не владеет рисунком, не умеет использовать	Студент очень плохо владеет рисунком, с трудом	Студент, хорошо владеет, но допускает небольшие	Студент в полной мере владеет рисунком, умеет	Экзамены, зачеты, просмотры

рисунки в практике составления композиции и перерабатыва ет их в направлении проектирован ия любого объекта, имеет навыки линейно- конструктивн ого построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, не имеет навыки линейно- конструктивного построения и не понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	использует рисунки в практике составления композиции и плохо перерабатыва ет их в направлении проектирован ия любого объекта, плохо владеет навыками линейно- конструктивн ого построения и плохо понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ошибки при использован ии рисунка в практике составления композиции, перерабатыв ает их в направлении проектирова ния любого объекта, но допускает отдельные ошибки. В общих чертах владеет навыками линейно- конструктив ного построения.	использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатыва ет их в направлении проектирован ия любого объекта, имеет навыки линейно- конструктивн ого построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	работ
---	---	--	--	---	-------

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом: в 1 и 4 семестрах в форме экзамена, в 2,3 семестрах в форме зачета на просмотре работ.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Проведение практических занятий с разбором конкретных задач.
2. Проведение практических занятий с разбором распространённых ошибок
3. Занятия в форме дискуссий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

- Стефанович А.П. «Древнерусская орнаментальная вышивка» Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2021 г.

- Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев «Основы иконописного рисунка». Учебно- методическое пособие. Москва. Издательство ПСТГУ. 2020 г.

- Денисова М.Е., Попов А.С. Проектирование. Направление декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Методические рекомендации. М.: Изд-во ПСТГУ. 2015

б) Дополнительная литература

- Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Москва. 2006 г.

- Силкин А.В. Лицевое шитье строгановских мастерских. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Сканрус. Москва. 2009 г.

- Силкин А.В. Строгановское лицевое шитье. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Прогресс-Традиция. Москва. 2007 г.

- Смирнова Э.С. Церковное шитье в древней Руси. Сборник статей. «Галарт» Москва . 2010г.

- Вишневская И.И. Облачения XV-XVII вв. в ризницы Соловецкого монастыря из собрания музея Московский Кремль./Искусство Христианского мира. Вып. 5. М. 2001. с.215-226/

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС «Университетская библиотека Online» (<http://biblioclub.ru/>)
- Urait.ru образовательная платформа

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо:

Посещение аудиторных занятий;

Своевременное выполнение и сдача на проверку письменных работ.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисная программа Microsoft.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

оборудованные кабинеты, специальная мебель(столы для раскройки ткани, пяльца, подставки под пяльцы, стулья ортопедические), орг. средства;

- аудио-, видеоаппаратура: мультимедийный проектор.
- учебно-наглядные пособия: таблицы, схемы.
- набор тканей; шелковых, золотных, х/б и др. ниток; жемчуг и проч.
- швейные машины, гладильные доски, утюги, электродрели, осветительные приборы.

Разработчик программы:

Пискунова Н.С., Член Творческого союза художников, ст. преп.

Рецензент:

Син Наталья Виктовна, доцент, Член Творческого союза художников

Программа одобрена на заседании кафедры Церковного шитья от «30 » июня 2021 года, протокол № 3.21