

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 14.04.2022 18:17:34
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a0f66948a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет церковных художеств
Кафедра истории и теории христианского искусства*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
И.В. Тарасова

« 30 » апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы христианской иконографии

Направление 50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Москва, 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы христианской иконографии» является развитие высокого уровня духовно-нравственной культуры студентов и формирования их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями по данному направлению подготовки. Конкретные цели: знакомство студентов с базовыми положениями избранной ими специализации, уяснение места ее в кругу иных гуманитарных дисциплин; освоение профессиональной терминологии и развитие у студентов профессиональной потребности пользоваться понятийным аппаратом искусствоведения; знакомство студентов с христианской иконографией как одним из базовых принципов изучения христианского искусства; уяснение тесной связи иконографии христианского искусства с текстами, отражающими христианскую религиозную традицию.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы христианской иконографии» входит в обязательную часть цикла дисциплин учебного плана по направлению «История искусств» (бакалавр). Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре. Курс имеет пропедевтический характер и непосредственно предшествует дисциплине «Иконография христианского искусства». Успешное освоение курса создает необходимые предпосылки для успешного постижения последующих дисциплин «Раннехристианское искусство. Искусство Византии» и «Древнерусское искусство», а также дисциплин «Западноевропейское искусство Средних веков», «Методология и теория искусства», «История декоративно-прикладного искусства» и других искусствоведческих дисциплин.

Для успешного освоения дисциплины необходима хорошая подготовка студента по предметам гуманитарного цикла школьной программы, обладание природной и развиваемой отзывчивостью к сфере художественного творчества, пытливостью, активным интересом к расширению знаний.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	Способность применять полученные знания в педагогической деятельности	<u>Знание</u> принципов преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей

ПК-14	<p>по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма</p>	<p>истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Владение</u> методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Знание</u> основных принципов разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p><u>Владение</u> современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>
-------	---	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ак. часа.

На лекционные учебные занятия отводится 74 ак. часа.

Самостоятельная работа составляет 70 ак. часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Вводная часть. История открытия и изучения византийского и древнерусского искусства в русском искусствознании. Специфика фигуративных средств христианского искусства.	История открытия и изучения византийского и древнерусского искусства в русском искусствознании. Специфика фигуративных средств христианского искусства. Иконография и стиль. Понятие канона в искусстве. Особенности «иконного стиля». Обусловленность формальных способов выражения содержанием и литургической функцией христианского образа. Художественная трактовка пространства и времени в соответствии с временным и пространственным <i>praesens continuum</i> литургического действия: единство симультанного присутствия всех элементов композиции (отсутствие пространственной глубины эквивалентно отсутствию хронологического расстояния). «Обратная перспектива», включающая зрителя в пространство изображения. Световые и цветовые интерпретации. Икона и картина.	ПК-11 ПК-14
2.	Раздел 1. Иконография Спасителя.	Нерукотворный образ Спасителя: предание и иконография. Основные иконографические типы Спасителя: Христос Пантократор, Спас на престоле, Спас в силах, Спас Эммануил.	ПК-11 ПК-14
3.	Раздел 2 Иконография Богоматери.	Предание об иконе Божией Матери письма евангелиста Луки и его отражение в культе местных икон Богоматери. Основные иконографические типы Богоматери: Одигитрия, Елеуса, Воплощение. Византийская традиция почитания иконы Богоматери Одигитрии. Иконы «Богоматерь Смоленская» и «Богоматерь Владимирская»: история почитания, чудеса, списки. «Богоматерь Знамение»: чудо во время битвы суздальцев с новгородцами, дальнейшее почитание иконы в Новгороде.	ПК-11 ПК-14
4.	Раздел 3. Иконография христианских святых.	Жития святых как источник иконографии. Особенности иконографии святых «по чинам святости»: апостолов, евангелистов, мучеников, святителей, пророков, преподобных, благоверных князей, праведных жен. Одежды и атрибуты как средства иконографической типизации	ПК-11 ПК-14
5.	Раздел 4.	Каноническая и апокрифическая литература. Два	ПК-11

	Иконография христианских праздников и ее литературная основа.	<p>вида апокрифов. Апокрифические литературные интерполяции в иконографии (Благовещение Пресвятой Богородицы и др.).</p> <p>«Протоевангелие Иакова» и другая апокрифическая литература как основа иконографии Богородичных двенадцатых праздников (Рождество Богородицы, Введение во храм, Успение).</p> <p>Переходящие праздники богослужебного круга.</p> <p>Иконография Воскресения. Сюжетная основа и особенности иконографии.</p> <p>Особенности иконографии праздников Вознесение и Пятидесятницы в контексте богословского осмысления литературных источников</p> <p>Неподвижные праздники богослужебного круга: литургическая традиция празднования.</p> <p>Рождество Христово, Сретение, Крещение, Преображение: сюжетная основа и особенности иконографии.</p>	ПК-14
6.	Раздел 5 Икона-праздник - образный эквивалент праздничного богослужения.	<p>Догматическое содержание и литургическая функция иконы-праздника.</p> <p>Параллели иконографии православных праздников и гимнографических текстов. Отражение богослужебного чинопоследования в праздничной иконографии (Воздвижение Креста, Покров Богоматери).</p> <p>Гимнографические иконы (Собор Богоматери, О Тебе радуется).</p>	ПК-11 ПК-14

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля	Форма проведения с применением ДОТ
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС			
			Л	ПЗ	ИЗ				
2	Раздел 1. Вводная часть.	24	8	0	0	6	Чтение рекомендуемой литературы	Устный опрос	-
2	Раздел 1. Иконография Спасителя.	40	10	0	0	10	подготовка выступления	Мини-доклады. Устный опрос	-
2	Раздел 2 Иконография Богоматери.	28	12	0	0	12	подготовка выступления	Мини-доклады.	сервисы СДО ПСТГУ

								Устный опрос	
2	Раздел 3. Иконография христианских святых.	52	14	0		14	посещение музеев, подготовка выступления	Мини-доклады.	сервисы СДО ПСТГУ
2	Раздел 4. Иконография христианских праздников и ее литературная основа.	66	16	0		18	посещение музеев, подготовка выступления	Мини-доклады.	сервисы СДО ПСТГУ
2	Раздел 5 Икона-праздник - образный эквивалент праздничного богослужения	42	12	0		10	подготовка выступления и реферата	Мини-доклады. Реферат	сервисы СДО ПСТГУ
ИТОГО:		144	74	0	0	70			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя чтение основной и специальной литературы, посещение музеев и выставок церковного искусства.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Раздел 1. Вводная часть.	Чтение рекомендуемой литературы, работа с пройденным материалом по конспекту семинара, подготовка выступления	Устный опрос, зачет
2.	Раздел 1. Иконография Спасителя.	Мини-доклад на предложенную преподавателем тему. Объем 10-12 стр. компьютерного текста, 14 шрифт Times New Roman, через 1,5 интервала, выравнивание по	Мини-доклады, опрос, зачет

		ширине страницы, нумерация страниц.	
3.	Раздел 2 Иконография Богоматери.	Посещение музеев, подготовка выступления. Доклад готовится самостоятельно на основе заранее выбранного источника.	Мини-доклады, опрос, зачет
4.	Раздел 3. Иконография христианских святых.	Посещение музеев, подготовка выступления.	Мини-доклады, зачет
5.	Раздел 4. Иконография христианских праздников и ее литературная основа.	Посещение музеев, подготовка выступления.	Мини-доклады, зачет
6.	Раздел 5 Икона-праздник - образный эквивалент праздничного богослужения.	Подготовка выступления или реферата.	Мини-доклады. Реферат, зачет

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме зачета, в виде устного ответа. Условия успешного прохождения промежуточной аттестации с учетом результатов контроля текущей успеваемости.

Дисциплина оценивается по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за один семестр – 60. Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за ответ на зачете – 40.

В течение года студентами выполняется 1 реферат и 1 контрольная работа с максимальной оценкой 10 баллов за каждую форму контроля. Также студентами выполняется мини-доклад и опрос с максимальной оценкой 5 баллов за каждую форму контроля. За посещаемость одного занятия начисляется 2 балла.

Возможно частичное проведение занятий и зачета в дистанционном формате (в 2020 году в связи с карантином это осуществлялось с применением сервисов СДО ПСТГУ). При этом набор баллов промежуточной аттестации осуществляется по той же схеме.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень типовых средств оценивания
		Зачтено	Не зачтено	
ПК-11	<p><u>Знание</u> принципов преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Умение</u> выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p><u>Владение</u> методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<p>Знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p>Владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p>	<p>Не знает принципы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. Не умеет выстраивать и реализовывать траекторию преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства.</p> <p>Не владеет методикой педагогической деятельности в области преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	Мини-доклады опрос, реферат, зачет
ПК-14	<p><u>Знание</u> основных принципов разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p>	<p>Знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных</p>	<p>Не знает основные принципы разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.</p> <p>Не умеет ориентироваться в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и</p>	Мини-доклады опрос, реферат, зачет

	<p><u>Умение ориентироваться</u> в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p><u>Владение</u> современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p>	<p>муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Не владеет современными подходами при применении аспектов по истории искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма. В ответах допускает грубые фактические, стилистические, логические ошибки.</p>	
--	---	---	---	--

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. История открытия и изучения византийского и древнерусского искусства.
2. Специфика фигуративных средств христианского искусства. Понятие канона.
3. Икона и картина
4. Особенности иконографии святых апостолов, евангелистов, мучеников, святителей
5. Особенности иконографии святых пророков, преподобных, благоверных князей, праведных жен
6. Нерукотворный Образ Спасителя: легенда и иконография
7. Христос Пантократор: особенности иконографии
8. Спас на престоле
9. Спас в силах: литературная основа и особенности иконографии
10. Спас Эммануил: особенности иконографического типа
11. Предание о иконе Божией Матери письма евангелиста Луки и его отражение в культе местных икон Богоматери
12. Особенности иконографических типов изображения Богоматери: Одигитрия, Умиление (Елеуса) и Воплощение.
13. Почитание иконы Богоматери Одигитрии в Византии
14. Икона «Богоматерь Смоленская»
15. История почитания и иконография иконы «Богоматерь Владимирская»
16. История почитания и иконография иконы «Богоматерь Знамение».
17. Каноническая и апокрифическая литература как основа праздничной иконографии. Особенности иконографии Благовещения
18. Литературный источник и особенности иконографии праздника Рождество Богородицы.
19. Литературная основа и особенности иконографии праздника Введение Богородицы во храм.
20. Сюжетная основа и особенности иконографии праздника Рождество Христово
21. Особенности иконографии праздника Сретение Господне
22. Особенности иконографии праздника Крещение Господне
23. Особенности иконографии праздника Преображение Господне.
24. Сюжетная основа и особенности иконографии праздника Воскресение Господне

25. Особенности иконографии праздников Вознесение и Пятидесятницы в контексте богословского осмысления литературных источников
26. Литературные источники и особенности иконографии праздника Успение Богородицы
27. Отражение богослужебного чинопоследования в праздничной иконографии: Покров Богородицы
28. Отражение богослужебного чинопоследования в праздничной иконографии: Воздвижение Креста
29. Гимнографическая икона-праздник «Собор Богородицы»; икона «О Тебе радуется»

7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	Зачтено/Не зачтено
90 - 100	Зачтено
80 - 89	
60 - 79	
30 - 59	Не зачтено
0 - 29	

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Активная форма проведения семинаров.
2. Интерактивная форма проведения лекции в дистанционном формате с предоставлением материалов для каждого занятия: иллюстраций, заданий, рекомендаций и требований к их выполнению.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Введение.

Кузнецов Н. Г. [Композиция церковной росписи: учебное пособие.](#) СПб, Высшая школа народных искусств, 2017.

Кузнецов Н. Г. [Иконография: учебное пособие](#). СПб, Высшая школа народных искусств, 2018.

Буслаев Ф.И. О русской иконе [1908]. М., 1997. [текст](#)

Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986. [текст](#)

Жегин Л.Ф. Язык живописного пространства – условность древнего искусства. М., 1970.

Свящ. Павел Флоренский. Обратная перспектива // Флоренский П.А., священник. Соч. в 4-х тт. — Т. 3 (1). — М.: Мысль, 1999. — С.46–98. [текст](#)

Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Любое издание. <http://library.pstgu.ru/текст>

Иконография святых

Бенчев Иван. Иконы ангелов. Образы небесных посланников М., Интербук-бизнес, 2005

Бенчев Иван. Иконы святых покровителей: Альбом. М.: Интербук-бизнес, 2007.

Православная энциклопедия. Тематические статьи по иконографии святых. Издательство:Церковно-научный центр РПЦ «Православная энциклопедия».М 2000-2011

Саенкова Е.М. Герасименко Н.В. Иконы святых воинов. Альбом. М.: Интербук-бизнес, 2007.

Иконография Спасителя.

Грабар А.Н. Нерукотворный Спас Ланского собора // Seminarium Kondakovianum. Prague, 1930.

Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб, 1905.

Кочетков И.А. «Спас в силах»: развитие иконографии и смысл // Искусство Древней Руси. Проблемы иконографии: сборник статей. М., 1994. С. 45-68.

Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре – раннесирийский литературный памятник. М., 1984.

Припачкин И.А. Иконография Господа Иисуса Христа. М., 2001.

Успенский Л.А. Первые иконы Спасителя и Богоматери. Первохристианское искусство // в кн.: Успенский Л.А. Богословие иконы Православной церкви. Париж, Москва, 1989. С. 33-51, 53-75.

Иконография Богоматери.

Антонова В.И. К вопросу о первоначальной композиции иконы Владимирской Богоматери // Византийский временник. М-СПб.,1961.Т.18. С. 198-205.

Древнейшая редакция Сказания об иконе Владимирской Богоматери / текст и комментарии В.А. Кучкина, Т.А. Сумниковой // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси: сборник статей. М., 1996. С. 476-509.

- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т.1-2. СПб., 1914, 1915.
- Повесть о храме Богородицы, именуемом Одигон / текст и комментарии А.М. Крюкова // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси: сборник статей. М., 1996. С.164-475.
- Сахаров В. Апокрифические и легендарные сказания о Пресвятой Деве Марии, особенно распространенные в Древней Руси // Христианское чтение. СПб, 1883. №3-4, С. 281-331; №7-8, с. 63-69.
- Смирнова Э.С. Новгородская икона «Богоматерь Знамение» и некоторые вопросы богородичной иконографии XII века // Древнерусское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995. С. 288-310.
- Успенский Л.А. Первые иконы Спасителя и Богоматери. Первохристианское искусство // в кн.: Успенский Л.А. Богословие иконы Православной церкви. Париж, Москва, 1989. С. 33-51, 53-75.
- Шалина И.А. Важнейшие почитаемые иконы Влахернского святилища // Реликвии в восточнохристианской иконографии. М. 2005. С.355-359.
- Щенникова Л.А. Чудотворная икона «Богоматерь Владимирская» как «Одигитрия Евангелиста Луки» // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси: сборник статей. М., 1996. С.252-302.

Иконография христианских праздников

- Барсов Е. Христианская поэзия в связи с новозаветными апокрифами // Философия русского средневекового искусства: Антология. Автор-составитель Н.К. Гаврюшин. М., 1993. С. 123-140.
- Кирпичников А.И. Успение Богородицы в легенде и в искусстве // Труды VI Археологического съезда в Одессе. Одесса, 1888. С. 191-249
- Лосский В.Н. Икона Преображения Господня // Журнал Московской Патриархии, 1975. №8. С. 74.
- Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских. СПб., 1892 (репринт. изд. М., 2001).
- Порфирьев И.Я. Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях. По рукописям Соловецкой библиотеки. СПб., 1891.
- Православная энциклопедия. Тематические статьи по иконографии христианских праздничных икон. Издательство: Церковно-научный центр РПЦ «Православная энциклопедия». М 2000-2011
- Прот. Георгий Дробот. Фигура пастуха в иконе Рождества Христова // Православная икона. Канон и стиль: к богословскому рассмотрению образа. М., 1996. С. 329-340.
- Скабалланович М. Православные праздники. Пятидесятница. Киев, 1916. Сергиев Посад, 1995.

Скабалланович М. Христианские праздники. Рождество Христово. Киев, 1916 (репринт. Изд. – Сергиев-Посад, 1995)

Триодь Цветная, Триодь Постная (службы праздникам).

Успенский Л.А. По поводу иконографии Сошествия Святого Духа (отд. оттиск). М., 1992.

Успенский Л.А. Исихазм и гуманизм. Палеологовский расцвет // Богословие иконы Православной Церкви. С.263-287.

Чугреева Н. «Слово плоть бысть». Икона Рождества Христова // Православная икона. Канон и стиль: к богословскому рассмотрению образа. М., 1996. С. 321-329.

Шалина И.А. Псковские иконы «Сошествия во ад». О литургической интерпретации иконографических особенностей // Восточно-христианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994.

Шмит Ф.И. Благовещение // Известия Русского археологического института в Константинополе. София, 1911. Т. 15.

Гимнографические иконы

Гордиенко Э.А. «Покров» в новгородском изобразительном искусстве (источники образования типа) // Древний Новгород. История. Искусство. Археология. Новые исследования. М., 1983. С. 314-337.

Джурич В.И. Портреты в изображениях рождественских стихир // Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 244-255.

Миня Праздничная (службы праздникам).

Нерсеян Л.В. К вопросу о происхождении и символическом содержании иконографии «О Тебе радуется» // Древнерусское искусство: Византия и Древняя Русь (к столетию А.Н. Грабара). СПб., 1999.

Плюханова М.. Покров Богородицы над Московским царством. // Сюжеты и символы Московского царства.

Рубан Ю. Сретение Господне. Опыт историко-литургического исследования. СПб.1994

Саенкова Е.М. Чин Воздвижения Креста Успенского собора и московская интерпретация иконографии праздника // Искусство христианского мира, 7 (2003). С. 184-195.

Сергий, архиепископ Владимирский. Святой Андрей Юродивый и праздник Покрова Пресвятыя Богородицы. Спб., 1898.

Скабалланович М. Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII-начало XV века. М., 1976. С. 104-113, 222-227, 332-334.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

На ФЦХ ПСТГУ имеется цифровая база, содержащая электронную библиотеку по христианскому искусству, а также базу данных по христианскому искусству, доступную обучающимся (<http://lib.pstgu.ru/cgi-bin/DataStoreCGI.exe/data/base?style=start>)

<http://www.icon-art.info/> *Христианство в искусстве*. Иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы.

<http://icons.pstgu.ru/> Иконография восточно-христианского искусства. База данных ПСТГУ.

<http://nesusvet.narod.ru/ico/books/> Библиотечка "Икона. Иконография. Иконопочитание."

<http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека Online»

Web gallery of Art // <http://www.wga.hu/index.html>

Труды Э. Панофского // <http://www.krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>

Электронные коллекции – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.

Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>

Российская государственная библиотека – Электронный каталог //

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино //

<http://www.libfl.ru/>

Государственная Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>

Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001 // <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/demus/>

Лазарев В.Н. История византийской живописи, т. 1-2. М. 1986 // http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=29

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- Обучающийся должен посещать все лекции, запоминать и конспектировать содержание лекции,
- Проявлять активность в освоении материала, задавать вопросы.
- После каждой лекции обучающийся должен ознакомиться с дополнительной литературой и просмотреть самостоятельно иллюстративный материал.

- Рекомендуется осмысливать материал в рамках художественно-исторического контекста.
- Обучающийся должен самостоятельно расширять свои знания в изучаемой области, а также смежных областей (истории, литературы, богословия, догматики, истории Русской Церкви), посещать художественные выставки, музеи, древнерусские города, научные конференции, встречи со специалистами в области древнерусского искусства.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как Microsoft Outlook).
- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://pstgu.ido.net.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.
- Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
- Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).
- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
- Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса обучающемуся и преподавателю необходимо наличие:

- Персональный компьютер:
 - минимальные системные требования: процессор с тактовой частотой 1.3 ГГц; ОЗУ 1 Гб; жесткий диск: 40 Гб;
 - с постоянным подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет с рекомендуемой минимальной скоростью канала:
 - Электронный курс без вебинара – 56~128 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: использование только аудио-обмена информацией— 300 Кбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром: аудио- и видео-обмен информацией (только присутствие) — 1.5 Мбит/сек;
 - Электронный курс с вебинаром в полном объеме: аудио- и видео-обмен информацией, интерактивное участие — 5 Мбит/сек.
 - с установленной операционной системой с графическим интерфейсом при управлении (рекомендуется ОС семейства Windows версий 7, 8, 8.1 и 10; допустимо использование версий: XP, Vista).
 - с установленным программным обеспечением:
 - Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – Google Chrome (или аналогичный - Internet Explorer, Mozilla Firefox, Microsoft Edge, Opera, Android Browser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) Adobe Flash Player и Java.
 - Пакет программ Microsoft Office, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MS PowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).
 - Adobe Acrobat Reader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).
 - WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).
 - Программа «Цитата из Библии» (версия 5 или версия 6).
 - Windows Media Player (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).
 - WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).
 - Брандмауэр и антивирусное программное обеспечение.
- Устройства ввода-вывода информации и управления графическим интерфейсом: дисплей, манипулятор «мышь» (или сенсорная панель или сенсорный экран), рекомендуется аппаратная клавиатура.
 - Вебкамера - малоразмерная цифровая видеокамера, способная в реальном времени фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет.
 - Устройства ввода-вывода аудио-информации: рекомендуется головная гарнитура (наушники и микрофон); допустимо: цифровой микрофон, аудио-колонки или наушники.

Автор (ы) доц. Г.А. Назарова

Рецензент (ы) доц. А.А. Воронова

Программа одобрена на заседании кафедры ИТХИ от «28» марта 2020 года, протокол № 5-2019/2020.