

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.05.2022 19:41:05
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

Факультет церковного пения
Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
прот. Геннадий Егоров
Геннадий Егоров 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в гармонию

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических основ музыкального искусства, законов организации музыкального языка многоголосных произведений. В сферу основных задач данного курса входит закрепление на новом уровне знаний, умений и навыков, полученных студентами в рамках обучения в средних специальных учебных заведениях, расширение представлений об особенностях гармонического языка различных стилей, в первую очередь, гармонии русской музыки. Важной составляющей курса является знакомство со спецификой гармонических преобразований и новаций в произведениях композиторов XX – начала XXI века.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Введение в гармонию» входит в вариативную часть образовательной программы и является обязательной дисциплиной. В данной дисциплине систематизируются теоретические знания и развиваются практические навыки, необходимые для последующего успешного освоения курсов «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Гармония русской музыки», «Гармония русской духовной музыки». Материал курса помогает исполнителю осознанно подходить к выбору концертного и педагогического репертуара и грамотно выстраивать его исполнительскую трактовку.

Дисциплина изучается на 1-м курсе, в первом и втором семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	«Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе» — в части «Способен понимать специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства»	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : Базовые компоненты музыкального языка; – основные законы гармонии; Уметь - самостоятельно гармонизовать мелодию, заданный голос; - проанализировать гармонический язык музыкальных текстов; Владеть методами и навыками гармонического анализа произведений различной стилистики.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать :

	записанные традиционными видами нотации.	— традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – основные виды русских певческих нотаций;
--	--	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

На учебные занятия практического (семинарского) типа отводится 52 часа,

Самостоятельная работа составляет 20 часов.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1.	Введение. Основные элементы музыкального языка	Богатство выразительных средств музыки (мелодия, лад, метр, ритм, темп, гармония, фактура и др.) – огромный арсенал, способный выполнять как изобразительные, так и выразительные задачи. Совокупность тех или иных элементов музыкального языка может быть определяющим критерием стилиевой индивидуальности различных музыкальных явлений	ОПК-1
2.	Лад. Лад. Лад модального и тонального типа	Понятие лада. Отличие ладов модального типа от ладов тонального типа. Примеры ладов модального типа: русские народные песни традиционной стилистики, песнопения знаменного распева. Вводятся понятия «церковный звукоряд», монодия. Этот тип ладовой организации противопоставляется понятию о тональности.	ОПК-1
3.	Консонанс и диссонанс. Аккорд. Фонизм аккорда. Аккорды терцового и нетерцового строения	Этимология понятий «консонанс» и «диссонанс», «аккорд». Связь характера звучания и интервального состава аккорда, его расположения и мелодического положения. Определение аккорда. Понятия «созвучие», «гармоническая вертикаль».	ОПК-1
4.	Диатоника. Трезвучия и их обращения	Этимология, определение понятия. Значение диатоники для русской музыки, в особенности, народной и церковной. Трезвучия и их обращения. Гармонизация мелодии и баса.	ОПК-1

5.	Специфика русской гармонии: общий обзор	Национальное своеобразие музыкального языка русской музыки. Широкое использование в русской многоголосной музыке XIX – XX веков аккордов всех ступеней, их относительное равноправие. Роль трезвучий I, II, VI, V для мажора, I, VII, III, IV для минора. Значение натурального и смешанного минора.	ОПК-1
6.	Диатоника. Септаккорды и нонаккорды	Доминантсептаккорд и его обращения, доминантсептаккорд с секстой, «церковный» его вид, особенности разрешения. Септаккорды VII ступени (вводные) и их обращения, особенности разрешения. Септаккорды в условиях диатоники. Септаккорд II ступени. Септаккорды I, III, IV, VI ступеней. Септаккорд VII ступени в условиях натурального минора. Доминантнонаккорд: особенности фони́зма, использование в рамках четырехголосной фактуры.	ОПК-1
7.	Музыкальный синтаксис. Гармония и музыкальная форма	Важность гармонических событий для образования музыкальных форм. Роль каденций. Тональный план, логика тонального плана в периодах венских классиков. Типы изложения музыкального материала.	ОПК-1
8.	История нотации. Виды нотаций на разных этапах развития русской певческой культуры	Невмы, хоральная нотация. Реформа Гвидо Аретинского (XI в.). Виды нотаций в контексте развития русского церковно-певческого искусства: кондакарная, знаменная, демественная, Причины и истоки появления нотопечатной записи на Руси. Ключи «до». Особенности киевской нотации.	ОПК-1, ОПК-2
9.	История гармонических стилей: общий обзор	Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма. Барокко: «генерал-бас», становление классической тональности и развитие функциональной гармонической системы. Классицизм: двулладовая мажорно-минорная система, гомофонный склад; тональность как гармоническая система. Романтизм: расширение круга аккордов, усиление роли диссонанса; модуляции в далекие тональности; активизация колористического аспекта гармонии.	ОПК-1
10.	Некоторые особенности гармонического языка музыки XX - начала XXI в.	Модальные техники (серийная, симметричные лады.) Полиладовость, полиаккордика, свободное применение диссонанса, центричные и ацентричные структуры, атональность.	ОПК-1
11.	Некоторые особенности гармонического языка русской духовной музыки XX - начала XXI в.	Национально-характерное в гармонии русской духовной музыки. Гармонический язык многоголосного певческого обихода. Особенности гармонического языка композиторов Нового направления (на примере духовно-музыкального творчества А. Д. Кастальского и С.В. Рахманинова). Развитие средств традиционной церковной гармонии в	ОПК-1

творчестве отечественных духовных композиторов конца XX - начала XXI в.

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах					Формы СРС	Формы текущего контроля
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий			На СРС		
			Л	ПЗ	ИЗ			
1.	Введение. Основные элементы музыкального языка.	2		2		-	-	-
1.	Лад. Лады модального и тонального типа.	4		4		-	-	Устный опрос
1	Консонанс и диссонанс. Аккорд. Фонизм аккорда. Аккорды терцового и нетерцового строения	2		2		-	-	Устный опрос
1	Диатоника. Трезвучия и их обращения	12		10		2	Письменная работа, гармонический анализ, игра на ф-но	Проверка письм. работы. Устный опрос
1	Специфика русской гармонии: общий обзор	2		2		-	-	
1	Диатоника. Септаккорды и нонаккорды	10		12		2	Письм. работа, гармонический анализ, игра на ф-но	Проверка письм. работы. Устный опрос
2	Музыкальный синтаксис. Гармония и музыкальная форма	4		4		-	-	-
2	История нотации. Виды нотаций на разных этапах развития русской певческой культуры.	4		4		4	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
2	История гармонических стилей: общий обзор.	5		6		6	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий.	Устный опрос
2	Некоторые особенности гармонического языка музыки XX - начала XXI в.	5		4		6	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ	Устный опрос

2	Некоторые особенности гармонического языка русской духовной музыки XX - начала XXI в.			2		4	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ	Устный опрос
Итого		72		52		20		

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студентов предполагается гармонический анализ музыкальных произведений, выполнение письменных заданий, выполнение упражнений за фортепиано, а также индивидуальная работа с литературой по дисциплине (чтение и конспектирование).

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Диатоника. Трезвучия и их обращения	Письменная работа по гармонизации мелодии с использованием трезвучий и их обращений. Гармонический анализ на материале русской музыки. Игра на фортепиано.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
2.	Диатоника. Септаккорды и нонаккорды	Письменная работа по гармонизации мелодии с участием септаккордов всех ступеней, а также доминантноаккорда. Гармонический анализ. Игра на фортепиано последовательностей с септаккордами всех ступеней и доминантноаккорда.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
3.	История нотации. Виды нотаций на разных этапах развития русской певческой культуры	Пение образцов напевов, изложенных в ключах «до», в том числе киевской нотацией.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии.
4.	История гармонических стилей: общий обзор	Анализ произведений эпохи классицизма и романтизма. Работа с пройденным материалом по конспектам лекций и учебнику.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.

5.	Некоторые особенности гармонического языка музыки XX - начала XXI в.	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций. Гармонический анализ музыки XX-нач.XXI в.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
6.	Некоторые особенности гармонического языка русской духовной музыки XX - начала XXI в.	Работа с пройденным материалом по конспектам лекций. Гармонический анализ образцов русской духовной музыки XX – начала XXI в.	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом на первом курсе в конце второго семестра в форме зачета в виде устного ответа и письменного задания (гармонизация мелодии). Для успешного прохождения промежуточной аттестации учитываются результаты контроля текущей успеваемости.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Критерии и шкала оценивания		Перечень оценочных средств
		Зачтено	Незачтено	
ОПК-1	Индикатор компетенции (ОПК-1. 2) Использует современные методы анализа гармонического языка музыкальных произведений; определяет типологические характеристики, специфику музыкального языка произведений в музыкально-историческом контексте.	Студент грамотно анализирует гармонический язык предложенного произведения или его фрагмента, используя профессиональную терминологию. Демонстрирует умение применить базовые знания гармонического языка при гармонизации мелодии.	При анализе гармонического языка предложенного произведения или его фрагмента студент допускает грубые ошибки. В гармонизации мелодии допущен ряд грубых ошибок (например, не выделены гармонически каденционные зоны, имеются системные ошибки в голосоведении).	1. Устный ответ. 2. Нотный текст (гармонизация мелодии).
ОПК-2	Индикатор компетенции (ОПК-2.1.) Воспроизводит на профессиональном уровне музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Студент показывает знание пройденной терминологии, способен прочитать с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации, в том числе в ключах «до».	Студент не усвоил терминологию, не способен прочитать с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации, в том числе, изложенный в ключах «до».	Устный ответ.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачете в конце 2 семестра. Зачет включает:

–гармонизацию мелодии в форме периода (от 8 до 12 тт.) с опорой на диатонику, с использованием неаккордовых звуков, отклонений (в тональности и степени родства), альтерации аккордов S-вой группы.

– устный ответ на теоретический вопрос (см. ниже Примерные вопросы к зачету);

– игру на фортепиано аккордов (трезвучий и септаккордов) с разрешением; игру гармонических секвенций (тональных и модулирующих)

– пение с листа монодийных образцов в ключах «до»

– гармонический анализ (с предварительной подготовкой)

Примерные вопросы к зачету:

1. Определение лада. Специфика ладов модального и тонального типа.
2. Аккорд: определение, виды. Зависимость фонизма аккорда от его интервального состава, расположения, мелодического положения.
3. Диатоника: определение, ее значение для русской народной и церковной музыки Ладогармоническое своеобразие музыкального языка русской музыки.
4. Септаккорды и нонаккорды в условиях диатоники: особенности фонизма, нормы приготовления и разрешения.
5. Виды нотаций в истории русской музыкальной культуры. Ключи «до», специфические особенности «киевской» нотации.
6. Особенности гармонического языка русской духовной музыки XX - начала XXI в.
7. Специфика гармонических преобразований и новаций в произведениях композиторов XX – начала XXI века.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Технология групповой деятельности (коммуникативная технология).
2. Технология с использованием исследовательского метода в обучении.
3. Технология проблемно-диалогового обучения.
4. Информационные технологии.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония. Гармония [Текст]: Учебник / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2008.
Режим доступа: <http://bookree.org/reader?file=1351088&pg=7> (дата обращения 09.04.2021)

- Музыкальная энциклопедия [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973—1982. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1724926/> (дата обращения 10.04 2021)
- Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2017.
- Саккетти, Л.А. Сольфеджио в ключах разных авторов / Л.А. Саккетти. — Санкт-Петербург : Василий Бессель и К, б. г. — Ч. 1. Для одного голоса. — 48 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473151> (дата обращения: 14.04.2021).
- Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии. — М.: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://www.kholopov.ru/dl_rus.html (дата обращения 05.04.2021).
- Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. — 2-е изд. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 100 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970> (дата обращения: 14.04.2021).

б) Дополнительная литература

- Абдуллин Э. Б. , Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М.: Прометей, 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426686
- Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. — М., 1986.
- Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. — М., 1965
- Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии.-М.: «Музыка», 1994.
- Мясоедов А.Н. Хрестоматия по гармонии. Учебное пособие для регентов. Ч.1,2.- М.: Изд-во ПСТГУ, 2012.
- Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. 4. — М., 1973.
- Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. — М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1937. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=120712
- Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. М: Классика-XXI, 2005.— 148 с.
- Скребков С. Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. — М., 1969.
- Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. — М., 1978.
- Теория музыки/Коллектив авторов. Под общ. ред. Бершадской. — СПб., 2003
- Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. — СПб, 2002(2014).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». Научная электронная библиотека, основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, повышение цитируемости российской науки. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 04.04.2021)
2. Сайт «Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония». Направленность сайта – теория музыки; в разделе Гармония содержатся материалы лекций по гармонии, примеры гармонического анализа на различные темы курса, статьи о гармонических стилях. Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/> (дата обращения 10.04.2021)
3. Общероссийская медиатека Нотный архив Бориса Тараканова. Обширное интернет-собрание нот, систематизированное по персоналиям, инструментам, составам исполнителей. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 28.03.2021)
4. Сайт «iКлирос». Большое, систематизированное интернет собрание нот церковно-певческого репертуара различных стилей. Режим доступа: <http://ikliros.com/> (дата обращения 10.04.2021)
5. Нотный архив России. Обширное собрание нотного материала различной стилистики, систематизированное по композиторам, инструментам, вокальным голосам и видам хоровых составов. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/ruskomp/bortnyanskiy/spisok.html> (дата обращения 08.04.2021)

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков; следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Самостоятельная работа студентов подразумевает отработку основных практических умений и навыков, систематизацию теоретического материала (конспектирование).

Студентам следует:

- до очередного практического занятия проработать теоретический материал, выполнить практическое задание;
- в начале занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, предложенных для самостоятельного решения.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не требуется

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специализированная аудитория с музыкальным инструментом (рояль или пианино)
2. Комплект учебно-методической литературы.
3. Комплект нотных материалов.

Разработчик программы: Соловьева В.С., ст. преп. кафедры истории и теории музыки ПСТГУ

Рецензент: Резниченко Е.Б., канд. искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки

31. 08. 2019 года, протокол № 1.