

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Воробьев Владимир Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.11.2021 15:46:12

Уникальный программный ключ:

d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f002006750b4e0c92e51

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

*Факультет Церковного пения
Кафедра истории и теории музыки*

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Введение в гармонию»

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: *очная*

Москва, 2019

Опрос 3

Тема 4

Диатоника. Трезвучия и их обращения.

Наименование оценочных средств:

Проверка письменной работы.

Устный опрос.

Содержание учебного задания

1. Письменная работа: примерная трудность –

Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017, № 36.

Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии.-М.: «Музыка», 1994, № 31.

2. Устный опрос. Примерные вопросы:

- Этимология, определение понятия «диатоника»
- Значение диатоники для русской музыки, в особенности, народной и церковной.
- Трезвучия и их обращения, правила соединения
- Гармонический анализ, примерная трудность: Л. Бетховен, соната №9 ч.2; Песнопения Постной Триоды: Сборник для смешанного хора под ред. Е.С.Азеева, 1912 (Репринт) № 23 «Ныне силы небесныя».

Опрос 4

Тема 6

Диатоника. Септаккорды и нонаккорды

Наименование оценочных средств:

Проверка письменной работы.

Устный опрос.

Содержание учебного задания

1. Письменная работа: примерная трудность –

Мясоедов А.Н. Гармония. Учебник для регентов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017, № № 107, 118.

Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии.-М.: «Музыка», 1994, № 61.

2. Устный опрос. Примерные вопросы:

- доминантсептаккорд и его обращения, доминантсептаккорд с секстой, «церковный» его вид.
- септаккорды VII ступени (вводные) и их обращения, особенности разрешения.
- Септаккорды в условиях диатоники. Септаккорды I, III, IV, VI ступеней. Септаккорд VII ступени в условиях натурального минора.

- Доминантноаккорд: особенности фони́зма, использование в рамках четырехголосной фактуры.

1. Гармонический анализ, примерная трудность:

К. Дебюсси, Прелюдии, Тетрадь 1, La fille aux cheveux de lin («Девушка с волосами цветальна»);

Мясоедов А.Н. Хрестоматия по гармонии. Учебное пособие для регентов. Ч.1,2.- М.: Изд-во ПСТГУ, 2012, «Милость мира» иеромон. Виктора (С.42, задание 18).

Опрос 5

Тема 8

История нотации. Виды нотаций на разных этапах развития русской певческой культуры.

Наименование оценочного средства: устный опрос

Содержание учебного задания

Примерные вопросы:

- Невмы, хоральная нотация. Реформа Гвидо Аретинского (XI в.).
- Виды нотаций в контексте развития русского церковно-певческого искусства: кондакарная, знаменная, демественная
- Причины и истоки появления нотолинейной записи на Руси. Ключи «до».
- Особенности киевской нотации.
- Определить тип нотации в нижеприведенном фрагменте песнопения и пропеть его с текстом:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных стенов. Первый стенов содержит нотную запись с ключом «до» и знаменами. Второй стенов содержит нотную запись с ключом «до» и знаменами. Под нотными стеновами расположен текст песнопения в церковнославянском языке:

Ⲅ ДНБ_НО_Е ЧЪ_ДО! НБ_ТОЧ_НИКЪ ЖИ_ЗНИ БО ГРО_БЪ
ПО_ЛА_ГА_ЕТ_СЯ, И ЛЪ_СТВИ_ЦА КНЕ_ВЕ_СИ ГРОБЪ БЫ_БА_ЕТЪ:

2. Требования к выполнению учебного задания

Характеристика понятий гармонического языка должна сопровождаться иллюстрацией примеров на фортепиано. Письменная работа выполняется с предварительным анализом – определением формы, срединной и заключительной каденций. При гармоническом анализе необходимо учитывать место анализируемого фрагмента или аккорда в контексте музыкальной формы данного музыкального произведения. Выводы относительно особенностей аккордики следует соотнести со спецификой музыкально-стилевого контекста (гармонический стиль эпохи).

3. Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости

Традиционная	
Отлично	Обучающийся активно участвует в обсуждении, полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения. Знает изученные понятия музыкальной теории.
Хорошо	Обучающийся активно участвует в обсуждении, обнаруживает понимание материала, но допускает немногочисленные ошибки. Знает изученные понятия, однако не всегда способен применить их на практике.
Удовлетворительно	Обучающийся принимает участие в обсуждении, обнаруживает знание и понимание основных положений, но излагает материал неполно, непоследовательно, допускает ошибки.
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие смысл понятий, излагает материал беспорядочно.

Автор-составитель: Соловьёва В.С., ст. преп. кафедры Истории и теории музыки.

Одобрено на заседании кафедры Истории и теории музыки от «31» августа 2019 года, протокол № 1.