

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 23.05.2022 16:47:19
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

«Введение в гармонию»

53.03.05 «Дирижирование»

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала обучения по учебному плану: 2020

Аннотация

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических основ музыкального искусства, законов организации музыкального языка многоголосных произведений. В сферу основных задач данного курса входит закрепление на новом уровне знаний, умений и навыков, полученных студентами в рамках обучения в средних специальных учебных заведениях, расширение представлений об особенностях гармонического языка различных стилей, в первую очередь, гармонии русской музыки. Важной составляющей курса является знакомство со спецификой гармонических преобразований и новаций в произведениях композиторов XX – начала XXI века.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

«Введение в гармонию» входит в вариативную часть образовательной программы и является обязательной дисциплиной. В данной дисциплине систематизируются теоретические знания и развиваются практические навыки, необходимые для последующего успешного освоения курсов «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Гармония русской музыки», «Гармония русской духовной музыки». Материал курса помогает исполнителю осознанно подходить к выбору концертного и педагогического репертуара и грамотно выстраивать его исполнительскую трактовку.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-1 («Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе» — в части «Способен понимать специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства»), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

На занятия практического (семинарского) типа — 52 часов.

Самостоятельная работа составляет 20 часов.

По итогам изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация в форме зачета.