

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.05.2022 19:41:05
Уникальный программный ключ:
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a45e6949a00d3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)

Факультет церковного пения
Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.В. Тарасова /

« 19 » сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практическая гармония»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является практическое освоение законов организации гармонического языка многоголосных произведений в историческом контексте, овладение принципами анализа гармонического языка произведений различной стилистики. Материал курса помогает исполнителю осознанно подходить к выбору концертного и педагогического репертуара и грамотно выстраивать его исполнительскую трактовку.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Практическая гармония» входит в обязательную часть образовательной программы. Изучается на 2 и 3 курсах (3-6 семестры). Он непосредственно связан с дисциплиной «Гармония», поскольку получаемые знания и умения помогают осваивать практически законы гармонического языка музыки разных периодов. Также он идейно связана с дисциплинами «Музыкальная форма», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», Гармония русской музыки (Гармония русской духовной музыки). Входными для дисциплины являются знания и навыки среднего специального образования. Полученные знания играют важную роль в освоении таких специальных дисциплин как Дирижирование, Хоровая аранжировка.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ОП (Содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> - - принципы поиска методов изучения музыкального произведения, поиска критического анализа и синтеза информации в области изучения музыкальной композиции и музыкального языка; - терминологическую систему; <i>Уметь</i> - – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам. - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, отличая при работе с информацией факты от интерпретаций и оценок, - формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы; - применять системный подход для решения поставленных задач.

		<i>Иметь опыт</i> - научного поиска и практической работы с информационными источниками.
ОП К-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; - специфику музыкального языка русской и зарубежной музыки различных эпох. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения с учетом специфики музыкального языка данной эпохи; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологий; – приемами гармонизации мелодии с учетом ее стилевых особенностей – методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений
ОП К-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие произведения внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Из них практических 72 час, самостоятельная работа студента 72 часа.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Диатоника. Трезвучия, септаккорды и нонаккорды	Функциональная логика мажора и минора. Особенности голосоведения в музыке различных эпох и стилей. Ладовая переменность. Трезвучия и септаккорды всех ступеней. Нонаккорды V, II и IV ступеней.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
2	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	Альтерации, характерные для аккордов S и D групп. Голосоведение. Особенности использования аккордов данных групп в музыке различных эпох и стилей.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
3	Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции.	Степени родства тональностей. Виды модуляций. Отклонения в тональности 1-й степени родства: через D, через S. Модуляции в тональности первой степени родства. Постепенная модуляция в отдаленные тональности. Внезапная модуляция. Модулирующие секвенции.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
4	Неаккордовые звуки	Общая характеристика. Техника использования неаккордовых звуков разных видов.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
5	Мажоро-минор	Общая характеристика, основные этапы становления. Одноименный мажоро-минор. Функциональная логика в условиях мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
6	Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма	Гармония эпохи барокко: Бах, Гендель, Фрескобальди. Гармония эпохи классицизма. Гармонический язык раннего и позднего романтизма. Гармонические средства музыкального импрессионизма.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
7	Специфика гармонического языка русской музыки	Связь аккордики русской музыки 18 – 20 вв. с особенностями ладовых систем древнерусских распевов. Гармония русского классицизма и романтизма.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6
8	Гармонизации одноголосных церковных распевов: 17—21 вв.	Раннепартесные гармонизации мелодий знаменного и греческого распевов. Гармонизации одноголосных распевов в практике русских духовных композиторов 18 – 19 вв. Новое в языке гармонизаций композиторов «Нового направления». Гармонизации одноголосных распевов композиторов конца 20-начала 21 вв.	УК-1 ОПК-1 ОПК- 6

5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах			Формы СРС	Формы текущего контроля
		Всего (включая СРС)	ПЗ	СРС		
3	Диатоника. Трезвучия, септаккорды и нонаккорды	12	6	6	-	-
3	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	12	6	6	Гармонический анализ	Устный опрос
3	Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции.	12	6	6	Письменное задание. Гармонический анализ	Устный опрос
4	Неаккордовые звуки	12	6	6	Письменное задание. Гармонический анализ,	Устный опрос
4	Мажоро-минор	12	6	6	Гармонический анализ	Устный опрос
4	Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма	12	6	6	Гармонический анализ.	Устный опрос
5	Специфика гармонического языка русской музыки	32	16	16	Письменное задание. Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ	Устный опрос
6	Гармонизации одноголосных церковных роспевов: 17—21 вв.	40	20	20	Изучение темы по учебным пособиям и конспектам занятий. Гармонический анализ.	Устный опрос
Итого		144	72	72		

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студентов предполагается письменные задания (гармонизация заданного голоса), гармонический анализ музыкальных произведений, выполнение упражнений на фортепиано, а также индивидуальная работа с литературой по дисциплине. Перечень литературы по курсу приводится ниже.

	Наименование раздела дисциплины	Содержание СРС	Контроль
1.	Диатоника. Трезвучия, септаккорды и нонаккорды	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
2.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
3.	Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции.	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии.
4.	Неаккордовые звуки	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
5.	Мажоро-минор	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
6.	Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
7.	Специфика гармонического языка русской музыки	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.
8.	Гармонизации одноголосных церковных роспевов: 17—21 вв.	Задачи на гармонизацию мелодии. Гармонический анализ. Игра на фортепиано	Результаты работы проверяются преподавателем на занятии в ходе обсуждения.

7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7. 1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом, в конце шестого семестра в виде зачета, включающего устный ответ и выполнение письменного задания (гармонизация мелодии). Для успешного прохождения промежуточной аттестации учитываются результаты контроля текущей успеваемости.

7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

	Критерии и шкала оценивания
--	-----------------------------

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Зачтено	Незачтено	Перечень оценочных средств
УК-1	<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач. Применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Отлично, хорошо (зачтено):</i> Студент свободно использует полученную в ходе анализа информацию о гармоническом языке произведения, критически соотнес ее с имеющимися у него знаниями об особенностях гармонического языка данного композитора и конкретной эпохи.</p> <p><i>Удовлетворительно (зачтено):</i> Студент способен лишь частично соотнести полученную в ходе анализа информацию с данными об особенностях гармонического языка композитора и конкретной эпохи.</p>	<p>Студент демонстрирует неумение оценить информацию о музыкальном языке произведения, соотнести ее с имеющимися у него знаниями об особенностях гармонического языка композитора и конкретной эпохи.</p>	<p>Письменная работа Устный ответ</p>
ОП К-1	<p>Использует современные методы анализа гармонического языка музыкальных произведений; определяет типологические характеристики, специфику музыкального языка произведений в музыкально-историческом контексте.</p>	<p><i>Отлично, хорошо (зачтено):</i> Студент свободно анализирует гармонический язык музыкального текста, показывает понимание большинства его типологических характеристик в музыкально-историческом контексте. В письменной работе выбор аккордов и фактуры соответствует стилю предложенной мелодии. Задание по игре на фортепиано может быть выполнено с небольшим количеством ошибок.</p> <p><i>Удовлетворительно (зачтено):</i> студент анализирует гармонический язык музыкального текста с целым рядом ошибок. Показывает понимание отдельных его типологических характеристик. В письменной работе выбор аккордов и фактуры лишь частично соответствует стилю предложенной мелодии, гармонизация выполнена с рядом ошибок в голосоведении (3 – 4 ошибки).</p>	<p>Письменная работа выполнена с грубыми ошибками, связанными с нарушением гармонической логики. При анализе гармонического языка предложенного произведения или его фрагмента студент допускает грубые ошибки. Не ориентируется в теоретическом материале, не может описать типологические характеристики гармонического языка предложенного произведения. Допускает многочисленные ошибки в предложенном задании по фортепиано.</p>	<p>Устный ответ Письменная работа</p>

ОП К-6	Пользуется внутренним слухом для воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, а также для анализа гармонического языка произведений на основе нотного текста без предварительного прослушивания	<p><i>Отлично, хорошо (зачтено):</i> Студент демонстрирует умение услышать внутренним слухом звучание произведения, что дает ему возможность грамотно произвести гармонический анализ без предварительного прослушивания</p> <p><i>Удовлетворительно (зачтено):</i> Студент демонстрирует умение услышать внутренним слухом звучание некоторых элементов анализируемого произведения, что дает ему возможность произвести на удовлетворительном уровне гармонический анализ без предварительного прослушивания</p>	Студент не может услышать внутренним слухом звучание предложенного произведения, что отрицательно сказывается на качестве гармонического анализа.	Устный ответ Письменная работа
-----------	--	--	---	-----------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Выполнение классной письменной работы: гармонизация мелодии с использованием широкого круга элементов гармонического языка.
2. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений композиторов 18 – 20 вв. Примерная трудность: П. И. Чайковский. Романсы; Р. Шуман. Песни из цикла «Любовь поэта». Прокофьев С. Мимолетности.
3. Игра на фортепиано построений с модуляциями и отклонениями в тональности 1 степени родства и отдаленные тональности.

8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Технология групповой деятельности (коммуникативная технология)
2. Технология проблемно-диалогового обучения
3. Занятия в форме конференций и дискуссий,
4. Информационные технологии

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. *Гуляницкая Н С.* Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты

русской духовной музыки XX в. – М., 2002

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=211227

2. *Мясоедов А.Н.* Гармония. Учебник для регентов. Ч. 1, 2. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2009.

3. *Холопов Ю.Н.* Гармония. Практический курс. Ч. 2. – М., 2005.

4. *Холопов Ю.Н.* О трех зарубежных системах гармонии. – М.: Директ-Медиа, 2014.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226053&sr=1

б) Дополнительная литература:

1. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. - М., 1971г.

2. *Гуляницкая Н. С.* Введение в современную гармонию. – М., 1984.

3. *Дьячкова Л.* Гармония в музыке XX века. – М., 1989.

4. *Дьячкова Л.С.* Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века): Учебное пособие. — М., 2009.

5. *Казбирюк А. Ф.* Гармония. – СПб.: А. Иогансен, 1883.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72303&sr=1

6. *Лобанова М. Н.,* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994.

7. *Мясоедов А.Н.* Задачи по гармонии. М., 1981.

8. *Мясоедов А.Н.* О гармонии русской музыки. Корни национальной специфики. М., 2012.

9. *Мясоедов А.Н.* Хрестоматия по гармонии: учебное пособие для регентов/ — М., ПСТГУ, 2012.

10. *Римский-Корсаков Н. А.* Практический учебник гармонии. – М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1937.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=120712

11. *Холопов Ю. Н., Холопова В. Антон Веберн.* – М., 1984.

12. *Холопов Ю. Н.* Гармония. Практический курс. Ч. 2: Гармония XX века. – М., 2005.

13. *Холопов Ю. Н.* Гармонический анализ. В 3-х ч. Ч.1. – М., 1996.

14. *Холопов Ю. Н.* Гармонический анализ. Ч.2. – М., 2001.

15. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Ред. Паисов Ю.И. Вып. 1. –М.: Композитор. - Вып.1. – М., 2009.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=592:2010-04-04-15-06-50&catid=56:2010-10-18-18-17-29&Itemid=273

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1659:-xx-&catid=49:2010-10-17-14-48-51&Itemid=94

<http://www.kholopov.ru/>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная работа по дисциплине «Гармония» проходит в форме практических занятий. В образовательном процессе, а также при подготовке к зачету по всему курсу применяются интернет-ресурсы. По окончании курса предусмотрено проведение экзамена, который включает:

- опрос по теоретической части курса (по билетам);
- выполнение экзаменационной письменной работы на гармонизацию мелодии (7–15 тактов);
- гармонический анализ (с предварительной подготовкой и с листа).

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не требуется

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Специализированная аудитория с музыкальным инструментом (рояль или пианино).
2. Комплект нот и учебно-методической литературы.
3. Комплект аудиозаписей.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.

Авторы: Резниченко Е.Б., канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки ПСТГУ;

Заманская Л.П., ст. преп. кафедры истории и теории музыки ПСТГУ

Рецензент: Соколова О.Н. канд. иск., зам. декана ФЦП по научной работе, доцент кафедры истории и теории музыки ПСТГУ

Программа одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки

«31» августа 2020 года, протокол № 1.