

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Воробьев Владимир Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.11.2021 15:46:12

Уникальный программный ключ:

d6eb60d8517a5d60fb6f848de0f0da77bed9428cced4f00200673bb4e0c92e3f

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ПСТГУ)**

Факультет церковного пения

Кафедра истории и теории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Практическая гармония»

Направление 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки "Дирижирование академическим хором"

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Москва, 2020 г.

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Практическая гармония», входящей в состав образовательной программы 53.03.05 Дирижирование, *профиль подготовки* "Дирижирование академическим хором".

I. Форма текущего контроля: письменное задание.

1. Темы 1. Диатоника. Трезвучия, септаккорды и нонаккорды. 2. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. 3. Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции. 4. Неаккордовые звуки. 5. Мажоро-минор 7. Специфика гармонического языка русской музыки 8. Гармонизации одноголосных церковных роспевов: 17—21 вв.

2. Наименование оценочного средства для текущего контроля успеваемости в соответствии с рабочей программой дисциплины: письменное задание на гармонизацию мелодии.

3. Содержание учебного задания: создание многоголосной (как правило, четырехголосной) гармонизации предложенной мелодии. Примерная сложность: Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии, №№ 87-90, 154-156, 208-210.

4. Требования к выполнению учебного задания: гармонизация: При выборе аккордов и фактуры должны быть учтены как базовые правила гармонизации, так и особенности стиля предложенной мелодии.

II. Форма текущего контроля: устный опрос.

Устный опрос, в свою очередь, включает в себя две формы: а) ответы на вопросы по теории гармонии и истории гармонических стилей; б) гармонический анализ.

1. Темы:

1. Темы 1. Диатоника. Трезвучия, септаккорды и нонаккорды. 2. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. 3. Степени родства тональностей. Отклонения. Модуляции. 4. Неаккордовые звуки. 5. Мажоро-минор 6. Гармония эпох барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма 7. Специфика гармонического языка русской музыки 8. Гармонизации одноголосных церковных роспевов: 17—21 вв.

2. Наименование оценочного средства для текущего контроля успеваемости в соответствии с рабочей программой дисциплины: устное собеседование.

3. Содержание учебного задания.

А) Ответы на вопросы по теории гармонии и истории гармонических стилей.

Примерные вопросы:

- специфика гармонии эпохи барокко

- виды родства тональностей
- Раннепартерские гармонизации мелодий знаменного распева.
- Гармонизации одноголосных распевов в практике русских духовных композиторов 18 – 19 вв.
- Новое в языке гармонизаций композиторов «Нового направления».
- Гармонизации церковных распевов композиторов конца 20-начала 21 вв.

Б) Гармонический анализ. Примерная трудность:

- И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир, т. 2. Прелюдия b-moll (с позиций специфики гармонии барокко);
- П. Чайковский, «Ромео и Джульетта» (модуляционный процесс).
- С. Рахманинов Романсы.
- На гору учеником. Раннепартерская гармонизация.
- Архим. Матфей (Мормыль). Гармонизации гласовых напевов.

4. Требования к выполнению учебного задания: Анализ аккордики должен производиться с учетом музыкально-стилевого контекста (гармонический стиль эпохи, композитора).

Критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости:

Оценка	Критерии
Зачет (отлично, хорошо)	Студент свободно анализирует гармонический язык предложенного музыкального текста, показывает понимание его в музыкально-историческом контексте. Письменная работа выполнена безукоризненно или с незначительными ошибками, выбор аккордов и фактуры соответствует стилю предложенной мелодии.
Зачет Удовлетво рительно /	Студент анализирует гармонический язык музыкального текста с целым рядом ошибок. Показывает понимание отдельных его типологических характеристик. В письменной работе выбор аккордов и фактуры лишь частично соответствует стилю предложенной мелодии, гармонизация выполнена с рядом ошибок в голосоведении (3 – 4 ошибки).
Неудовлет ворительн о/ незачет	Студент демонстрирует неумение оценить информацию о музыкальном языке произведения, соотнести ее с имеющимися у него знаниями об особенностях гармонического языка данного композитора и конкретной эпохи. При гармоническом анализе допускает грубые ошибки. В письменной работе выбор аккордов и фактуры лишь частично соответствует стилю предложенной мелодии, гармонизация выполнена с многочисленными (5 и более) ошибками в голосоведении.

Автор ___ Резниченко Е.Б., канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки

ПСТГУ;

Одобрено на заседании кафедры истории и теории музыки _ от «_31_» августа
_____2020__ года, протокол № _1_____.