

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о документе  
ФИО: Тарасова Ирина Владимировна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 16.11.2022 11:40:21  
Уникальный программный ключ:  
8c45e14bf77dac42d4f8b124280a05e6949a00d3

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(ПСТГУ)**

*Историко-филологический факультет  
Кафедра славянской филологии*

Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
И.В. Тарасова  
(подпись)  
2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Устное народное творчество»

45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки: Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

2021 г.

Год начала обучения по учебному плану: 2021

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является выявление идейно-художественной специфики фольклора как устного словесного творчества народа, а также его роли и значения в истории мировой культуры в целом и литературы в частности.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания фольклора,
- изучение системы жанров устного народного творчества, анализ современного городского фольклора.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку Б1.О.21 обязательной части образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Изучение данной дисциплины тесно связано с изучаемыми параллельно курсами «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», «Церковнославянский язык», «Древнерусская архитектура и культура». Ее освоение необходимо для изучения таких курсов, как «Древнерусская литература», полезно для дисциплины «Методика преподавания литературы»

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Коды компетенций	Наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	<b>ЗНАТЬ:</b> 1. содержание наиболее значительных произведений устного народного творчества 2. Закономерности и особенности развития фольклорных жанров 3. связь обрядов на Руси и фольклорных произведений <b>УМЕТЬ:</b> 1. Анализировать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений 2. характеризовать жанровую специфику текстов 3. определять место произведений в истории литературы <b>ВЛАДЕТЬ:</b> 1. навыками чтения древнерусского текста со словарём и правильного понимания его содержания 2. приемами целостного анализа произведений в единстве содержания и формы, определения их жанра

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

На учебные занятия лекционного типа отводится 18 часов,

на занятия практического (семинарского) типа — 18 часов,

Самостоятельная работа составляет 36 часов.

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематические разделы дисциплины и компетенции, которые формируются при их изучении**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Код формируемой компетенции
1	Введение. Предмет фольклористики.	Фольклор как вид искусства. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина «фольклор». Понятия фольклор и фольклористика. Фольклор – специфическое искусство. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Сочетание вымысла и фантастики с жизненным правдоподобием, изображением реальной народной жизни. Устойчивые признаки фольклорной поэтики как выражение общенародного начала. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема исполнительства. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативность. Система жанров русского фольклора. Вопрос об исторической периодизации фольклора. Собрание и изучение русского фольклора.	ОПК-3
2	Система фольклорных жанров.	Классификация: обряды календарные и семейные. Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия. Ритуально-магическое значение обрядового фольклора. Его психологическая и поэтическая функции.	ОПК-3

3	Обрядовый фольклор.	Классификация: обряды календарные и семейные. Взаимодействие обрядов и обрядовой поэзии. Элементы драматического действия. Ритуально-магическое значение обрядового фольклора. Его психологическая и поэтическая функции. Семейные обряды и их поэзия.	ОПК-3
4	Эпическая песенная поэзия.	Причитания. Определение жанра. Типы. Традиционное и импровизационное начало в причитаниях. Исполнители. Собрание и изучение причитаний. Былины. Определение жанра. Проблема происхождения былин. Классификация былин: киевские и новгородские былины; героические и новеллистические былины. Манера исполнения былин. Исторические песни. Народные баллады.	ОПК-3
5	Сказочная проза. Несказочная проза.	Устная повествовательная проза. Выделение в ней сказок и несказочной прозы. Сказки. Их определение, жанровый состав. Отношение вымысла и реальности. Классификация сказок. Предания. Определение. Исторические, топонимические и генеологические предания. Реальность и вымысел в преданиях.	ОПК-3
6	Необрядовая песенная поэзия.	Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Характер исполнения. Историческое развитие народного песенного репертуара как неизбежное следствие развития самой жизни народа. Основные группы народных лирических внеобрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования); Народное стихосложение в народной крестьянской лирике. Особенности рифмовки. Собрание и исследование народной лирики.	ОПК-3
7	Народная драма.	Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряженье, клоунада). Народный кукольный театр, его виды. Театр «Петрушка» - народная русская кукольная комедия. Кукольный театр марионеток. Вертеп. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Народные сатирические пьесы.	ОПК-3
8	Паремнология.	Малые жанры фольклора Пословицы и поговорки. Сохранение в них следов мифических представлений и верований. Первоначальная утилитарность Определение	ОПК-3

		жанра. Сходство поговорок с пословицами и отличие от них. Тематика пословиц. Проблема классификации. Художественный стиль пословиц, их поэтическая образность, ритмическая четкость, композиция, использование тропов. Образность и художественность поговорок. Речевая и поэтическая функции поговорок. Поговорки и фразеологизмы. Собираение и изучение русских пословиц и поговорок.	
9	Детский фольклор.	Детский фольклор Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению. Фольклор взрослых, исполняющийся в детской среде (сказки, загадки и др.). Фольклор, созданный взрослыми для детей. Колыбельные песни, их функция. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Страшилки, их жанровое своеобразие. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Детский фольклор и русская литература.	ОПК-3

## 5.2. Разделы дисциплины, виды учебных занятий и формы текущего контроля успеваемости

№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость в часах				На СРС	Формы СРС	Формы текущего контроля с указанием баллов (при использовании балльной системы оценивания)
		Всего (вкл. СРС)	На контактную работу по видам учебных занятий					
			Л	ПЗ				
2	Введение. Предмет фольклористики.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания		
2	Система фольклорных жанров.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение		

						домашнего задания	
2	Обрядовый фольклор.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	
2	Эпическая песенная поэзия.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	
2	Сказочная проза. Несказочная проза.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	
2	Необрядовая песенная поэзия.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	
2	Народная драма.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	
2	Паремиология.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	
2	Детский фольклор.	8	2	2	4	Ознакомление с учебным материалом, выполнение домашнего задания	КР (10)
ИТОГО:		72	18	18	36		



## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по дисциплине «Устное народное творчество» включает в себя:

- конспекты классических литературоведческих исследований, проверяемые преподавателем;
- знакомство с фольклорными произведениями;
- подготовку к семинарам, написание рефератов.

## 7. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Общие условия

Промежуточная аттестация проводится во 2 семестре согласно учебному плану в форме зачета. Зачет проводится в виде устного ответа по билетам. К зачету допускаются студенты, успешно выполнившие контрольную работу.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине описан в приложении к рабочей программе учебной дисциплины.

### 7.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения по дисциплине

для формы промежуточного контроля «зачет»

Код компетенции	Показатели достижения результатов обучения	Шкала и критерии оценивания		Перечень оценочных средств
		зачтено	незачтено	
ОПК-3	1. способность воспроизвести сюжет произведения, охарактеризовать время его создания и правильно назвать его жанр 2. способность определить жанр вновь прочитанного текста или текста иной эпохи; выявить отличия от жанрового канона, проявившиеся в произведении.	1. грамотное составление конспектов литературоведческих исследований, использование их материала для ответов на семинарах, аргументация ответов литературным текстом, выполнение тестовых заданий фактологического типа. 2. умение провести жанровый анализ по отдельным вопросам, данным к семинарам, правильные ответы на тестовые задания	1. базовые знания, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, понятия, принципы и правила; 2. решает учебные задачи по образцу, но часто показывает фрагментарные знания.	зачет

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (1 курс, 2 семестр)

1. Жанровый состав русского фольклора.
2. Календарно-обрядовая поэзия. Зимние и весенние обряды.
3. Календарно-обрядовая поэзия. Осенние и летние обряды.
4. Семейно-обрядовая поэзия. Родильные обряды.
5. Семейно-обрядовая поэзия. Свадебная обрядность и свадебные песни.
6. Похоронные и рекрутские плачи.
7. Былины. Происхождение. Классификация.
8. Географическое распространение былин. Судьбы русского эпоса.
9. Поэтика былин.
10. Киевский цикл былин.
11. Новгородский и Галицко-волынский цикл.
12. Типы былинной композиции и типы былинных персонажей.
13. Народная сказка, жанровые признаки и классификация.
14. Генезис народной сказки и сказочных образов.
15. Поэтика сказок. Сказки о животных.
16. Волшебные сказки.
17. Авантюрно-новеллистические сказки.
18. Сатирические сказки и анекдоты.
19. Типы героев в волшебной сказке.
20. Тематическая характеристика необрядовой лирики.
21. Художественные особенности народной лирики.
22. Определение понятия "народная лирика. Жанровые особенности и принципы классификации.
23. Исторические песни как жанр.
24. Ранние исторические песни.
25. Художественные особенности исторических песен.
26. Народная драма. Основные источники народной драмы.
27. Содержание народных драм ("Царь Максимилиан", "Лодка") и их художественные особенности.
28. Пословицы и поговорки. Виды пословичного жанра.
29. Виды содержания и формы загадок.
30. Частушки. Темы, группы и поэтика.
31. Взаимодействие книжной поэзии и народной лирики.
32. А. Веселовский о психологическом параллелизме.
33. Происхождение фольклора.



34. Русские фольклористы о сказочном эпосе (Статья В.Я. Проппа. "Морфология сказки", Е.М. Мелетинского "Низкий герой" волшебной сказки", О. Никифорова "Сказка, ее бытования и носители").
35. Фольклор и смежные науки.

#### 7.4. Шкала перевода оценок

100-балльная система	5-балльная система	Расшифровка 5-балльной системы	Зачтено/Незачтено
90 - 100	5	отлично	Зачтено
80 - 89	4	хорошо	
60 - 79	3	удовлетворительно	
0 - 59	2	неудовлетворительно	Незачтено

#### 8. Перечень образовательных технологий

В процессе преподавания дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативная;
2. Технология формирования критического мышления;
3. Проектная
4. Модульная.

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) Основная литература

1. Устное народное творчество: учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст: электронный.
2. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст: электронный.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489991>

1. *Шафранская, Э. Ф.* Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497401>

б) Дополнительная литература

1. *Афанасьев, А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454834>
2. *Афанасьев, А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 2 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 494 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05593-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454924>
3. *Афанасьев, А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 3 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05594-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454925>
4. *Даль, В. И.* Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455444>
5. *Даль, В. И.* Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455445>
6. Пословицы. Поговорки. Загадки [Текст]. - М. : Современник, 1986. - 511 с. - (Классическая библиотека "Современника").
7. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

1. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491614>

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

Для самостоятельной работы над исследовательской литературой и фольклорными текстами студентам рекомендуются материалы:

- [www.rusfolk.by.ru](http://www.rusfolk.by.ru)
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
- [www.folklor.ru](http://www.folklor.ru)
- [www.centerfolk.ru](http://www.centerfolk.ru)
- [www.ruthenia.ru/folklore](http://www.ruthenia.ru/folklore)
- [www.folk.ru](http://www.folk.ru).

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основой для изучения курса «Устное народное творчество» служит чтение фольклорных текстов по хрестоматии, которое должно вестись опережающими по сравнению с чтением лекционного курса темпами.

После прочтения лекции студентам рекомендуется ознакомиться с главой учебника на ту же тему и текстами, о которых идет речь в данном разделе.

Подготовку к практическим занятиям нужно начать с внимательного чтения текстов, включенных в задание, затем соответствующих разделов учебника, а потом литературы, в первую очередь основной, которая включает наиболее значительные работы, а также законспектировать те статьи, которые указаны по данной теме в списке для обязательного ознакомления. Задания, требующие работы над композицией и тропами произведений, рекомендуется делать письменно, чтобы оперировать примерами из текстов во время занятий и запомнить эти примеры для сопоставления с дальнейшими произведениями и создания цельной картины развития литературы.

#### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение:

- Веб-браузер (Интернет-обозреватель) – GoogleChrome (или аналогичный - InternetExplorer, MozillaFirefox, MicrosoftEdge, Opera, AndroidBrowser и т.д.) с установленными дополнениями (расширениями) AdobeFlashPlayer и Java.

- Электронная почта – индивидуальные учетные записи электронной почты слушателей и преподавателей для обмена содержимым через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (непосредственно на сайтах поставщиков электронной почты или с применением специальных программ, таких как MicrosoftOutlook).

- Система дистанционного обучения ПСТГУ в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <https://online.pstgu.ru>, включающая отдельные модули электронного обучения – «Курсы» со структурированным планом занятий.

- Пакет программ MicrosoftOffice, включающий в себя программы MS Word, MS Excel, MSPowerPoint (или аналогичный пакет программ, содержащий текстовый процессор, поддерживающий формат «Документ Word 2003-2007», табличный процессор, поддерживающий формат «Таблица Excel 2003-2007» и программу подготовки презентаций, поддерживающую формат «Презентация PowerPoint 2003-2007»).

- AdobeAcrobatReader (или аналогичная программа просмотра файлов формата PDF).

- WinZip (или аналогичная программа работы с упакованными (заархивированными) файлами – WinRar, 7-Zip и т.д.).

- «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (или аналогичная программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.).

- WindowsMediaPlayer (или аналогичный аудио-видео проигрыватель).

- WinDjView (или аналогичная программа для чтения файлов в формате DjVu).

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Аудитория, оснащенная презентационной мультимедийной техникой (проектор, экран, компьютер) и наглядными пособиями.

Разработчик программы:

Фатеев Д.Н., доцент, к.филол.н.

Программа одобрена на заседании кафедры славянской филологии от «26» августа 2021 года, протокол № 08-21.